



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TEMA:
“Homosexual, No Amanerado”**

**AUTOR:
Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTORA:
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador
28 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA:

Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo**, “**Homosexual, No Amanerado**” previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018

EL AUTOR

Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Homosexual, No Amanerado”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018

EL AUTOR:

Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Homosexual, No Amanerado.doc (D35941498)
Presentado	2018-02-26 15:30 (-05:00)
Presentado por	eduand_25@hotmail.com
Recibido	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	EDUARDO ANDRES ORDOÑEZ MATAMOROS Mostrar el mensaje completo 0% de estas 16 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: “Homosexual, No Amanerado”

ESTUDIANTE: Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Fecha: 27 de febrero de 2018

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

PSIC. CL. TATIANA ARACELY TORRES GALLARDO, MGS.
TUTORA

PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA

PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
Nivel Fenomenológico	3
Motivo de consulta.....	3
Historia del problema (en relación con el síntoma).....	3
Nivel Dinámico	8
Nivel Estructural	17
Diagnóstico Estructural.....	17
Problemas que el caso le plantea a la teoría.....	18
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso	18
CONCLUSIONES	19
REFERENCIAS	20

RESUMEN

En el presente trabajo “Homosexual, No Amanerado”, cuyo objetivo fue describir, analizar, interpretar y argumentar, de forma metódica y empleando el marco teórico psicoanalítico, los mecanismos y fenómenos que sustentan una estructura subjetiva, se abordó los elementos propios de la neurosis histérica masculina. Esteban, un joven de veintiocho años que acude a análisis ya que su anterior analista lo aburría, mostrando esto como el motivo de consulta manifiesto. A través de lo relatado por Esteban a su analista, se logró inquirir aquellos elementos que el psicoanálisis, principalmente la teoría lacaniana y freudiana, le atribuye a la neurosis histérica masculina. Durante el transcurso de la formalización del caso se logró establecer cómo a partir del trauma se configura el sujeto neurótico, llevándolo a forjar un fantasma que operará desde el inconsciente y a su vez se establecerán los significantes que se articulan al mismo. El análisis del caso se dio mediante las diferentes escenas narrativas que manifiesta el sujeto y para dicho fin se utilizó el método clínico o método de estudio de casos, donde se logró identificar manifestaciones que abordan los recuerdos, los sueños y narrativas de su vida cotidiana, logrando así llegar al motivo latente de la consulta.

Palabras Claves: Histeria; goce; síntoma; significantes amo; deseo; insatisfacción; fantasma; psicoanálisis, trauma

ABSTRACT

In the present work "Homosexual, Not Affected", whose objective was to describe, analyze, interpret and argue, in a methodical way and using the psychoanalytic theoretical framework, the mechanisms and phenomena that sustain a subjective structure, the specific elements of the neurosis were approached male hysterical Esteban, a twenty-eight-year-old young man who goes to analysis because his previous analyst bored him, showing this as the reason for his manifest consultation. Through what Esteban told his analyst, he was able to inquire into those elements that psychoanalysis, mainly the Lacanian and Freudian theory, attribute to the male hysterical neurosis. During the course of the formalization of the case, it was possible to establish how the neurotic subject is formed from the trauma, leading it to forge a phantom that will operate from the unconscious and in turn establish the signifiers that are articulated to it. The analysis of the case was made through the different narrative scenes that the subject manifests and for this purpose the clinical method or case study method was used, where he was able to identify manifestations that address the memories, dreams and narratives of his daily life, and reach the latent reason for the consultation.

Key words: Hysteria; pleasure; symptom; significant master; wish; dissatisfaction; ghost; psychoanalysis; trauma

INTRODUCCIÓN

El caso clínico “Esteban”, relata la historia de un sujeto el cual se vio envuelto en muchas situaciones de violencia con sus padres, lo que provocó una desestabilidad en la madre y así refugiándose momentáneamente en su hijo para luego dar lugar a una madre casquivana, la cual se ve involucrada en constantes relaciones con los hombres. Mediante esta elección de la madre, Esteban se ve envuelto en una constante búsqueda de la aprobación del deseo materno. Sin embargo, su madre no da cabida a esto, lo que le provoca a Esteban vivir en una constante insatisfacción.

La lectura y análisis del caso se abordará desde tres diferentes niveles, que son el nivel fenomenológico, dinámico y estructural; en los cuales se expondrá lo relevante y significativo de los distintos fenómenos expresados por el paciente, se analizará e interpretará el motivo por el cual acude a consulta y la historia del síntoma que se vincula con la historia familiar del sujeto.

En cuanto al nivel dinámico, se expondrá la forma en la cual el sujeto se ha estructurado, estructura que remite a la neurosis histérica planteada por Freud en sus primeros estudios del inconsciente. En este nivel se ubicará el primer momento del trauma; el fantasma como respuesta a lo traumático, como aquel que vela la castración. Así mismo se aborda el impacto de los significantes amos dados por un Otro, y cómo estos significantes se asocian a su goce pulsional y como punto final ubicaremos cómo este inconsciente del sujeto surge en sus respuestas sintomáticas

Para finalizar, en el nivel estructural se formalizará un diagnóstico, en el cual se planteará la modalidad de estructura del sujeto, y a su vez se expondrán las dificultades que el caso le ocasionó a la teoría y los aspectos conceptuales más relevantes.

Nivel Fenomenológico

Motivo de consulta.

- **Motivo de consulta manifiesto:** El paciente acude a análisis ya que abandonó a su anterior analista porque “no hablaba casi nunca” y él se aburría.
- **Motivo de consulta latente:** A través de las sesiones con el analista se pudo identificar que el motivo latente de acudir al análisis es debido a las dificultades que presenta con su madre, siente un rechazo por parte de ella.

Historia del problema (en relación con el síntoma).

Esteban acude a análisis ya que abandono a su anterior analista porque “*no hablaba casi nunca*” y él se aburría. “*Era y había sido inconstante en todo*”. Esteban había comenzado su vida universitaria, comenzó algunas carreras, pero terminaba cambiándose, actualmente cursaba el cuarto semestre de historia. “*era un eterno estudiante universitario*”.

En el caso se hace referencia a las dificultades que tuvo el paciente en su ambiente familiar, partiendo por las escenas de “*discusión y violencia*” entre sus padres. El paciente cuenta como luego de estas escenas el “*lloraba solo*” y su mamá se “*metía en el cuarto*” llorando y luego lo abrazaba. El paciente relata que cuando era infante y sus padres se divorciaron, él sentía que “*era el compañero de su mamá*” y menciona verse “*cogido de la mano de ella por el mundo*”.

Esteban recuerda una situación que le provocó mucho malestar, en la que su mamá estaba casada con uno de sus padrastros, y a pesar de eso su madre “*se enredó con otro hombre*”, un pintor, Esteban pensaba: “*no solo me dejaba a mi sino a su marido*”. El paciente menciona que su madre salía mucho por las noches y que “*eso hacía que por la noche siempre estuviera solo*”. Esteban recalca mucho en su discurso que en su infancia “*siempre estuvo rodeado de mujeres*”; “*Era un mundo de mujeres y de mujeres*”.

deprimidas". Sus referentes masculinos en ese "mundo de mujeres" eran tres primos, el mayor que "fue muy trabajador", los otros dos "salían mucho y eran muy desorganizados", el sujeto menciona que su mamá constantemente le decía que se parecía a ellos.

Esteban cuenta lo "buen samaritana" que era su madre con una prima de él y que, si "ella fuera lo buena samaritana que es con la prima, él sería distinto" Esteban señala que "En él no ve sino lo malo".

Luego, al transcurrir las sesiones, fue manifestando más acerca de su elección de objeto sexual, elección que va del lado homo-sexual. Esteban relata una situación que había a través con un amigo, al comienzo narra cómo mantuvo relaciones sexuales con su "amigo". Acto seguido a esto Esteban cuenta que estaban "muy excitados" luego de "masturbarse" y al final terminaron "peleando", le recalcó a su amigo que él "había hecho mucho por esa relación" y termina trayendo en la consulta que su amigo se vuelve tan "hosco" y que es "impotable". Mencionó al final que después de dos días de "peleas espantosas" terminó diciéndole que se fuera de la casa.

Esteban cuenta que está "peleando con todo el mundo" menciona que tiene "mucho rabia con su mamá" y termina el párrafo diciendo "tengo mucha rabia con mi mamá, estoy peleando mucho con ella. Es que mi mamá me tiene furioso".

El paciente menciona que cuando llega a su casa se siente "intranquilo" y en consecuencia a esto empieza a beber alcohol. Esteban menciona que en ese momento él toma mucho, menciona que toma "hasta que no pueda más, y eso hace que pelee mucho con su mamá". Esteban justifica que sus "enredos en relaciones homosexuales" son debido a su exceso de ebriedad.

Esteban recuerda que cuando regresaba del colegio, "casi siempre estaba solo". Se aprecia una fantasía de seducción en el caso, cuando Esteban aduce que siempre ha "estado seduciendo hombres"; Esteban cree que su "soledad" fue lo que lo llevó a buscar al "hombre que lo sedujo y a quien él también cree que sedujo".

Menciona Esteban que cuando vivían en Cartagena poseían una casa grande y su cuarto quedaba distante de los otros y que por ese motivo pudo meter *“muchos amigos y tener muchas relaciones”*. Esteban relata que durante esa etapa de su vida *“se metía con cualquiera”* y *“vivía borracho y con coca”*.

Esteban recuerda cuando él tenía 20 años y su padre lo hizo desnudar para *“verle su cuerpo”*. Esteban menciona que luego de ese momento sospechó que su papá era homosexual; sentía que su papá *“era algo muy perverso”*. Durante un párrafo del caso el paciente relata: *“Yo sé lo que es ser perverso. Él era como yo que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban”* alegando así una semejanza que comparte con su padre. Esteban menciona que las borracheras de su padre eran horribles y vuelve a mencionar que el papá era como él que *“no paraba y además acababa pegándoles a todas las mujeres”*. Menciona que no fue al entierro de su padre y que siempre pensó que no le importaría, pero luego se dio cuenta que fue así.

El paciente se denomina a sí mismo como debilucho, cuando era niño no era bueno para los deportes, los demás niños se burlaban de él por su *“torpeza”* y decían que era *“amanerado”*, Esteban menciona que sufrió mucho por eso. Menciona que cuando volvió a Colombia y empezó el colegio, *decidió “que no tenía que ser amanerado”*, algo que dice haber logrado. Esteban destacaba mucho en el baile y menciona que siempre estuvo rodeado de amigos y amigas pero que sus mejores amigos, los más cercanos, eran homosexuales.

Esteban menciona durante la sesión que actualmente se siente muy torpe y que se le *“acabó la memoria”*, Esteban aduce que su deterioro cognitivo se debe a que su mamá lo dejó solo por primera vez cuando tenía 2 años.

El paciente relata que la madre lo hecho de su casa por traer nuevamente a un *“muchacho”*, menciona que se puso furiosa y comenzó a *“despotricar”* a los homosexuales. Su madre le dice que *“los homosexuales eran mujeres envueltas en cuerpos inadecuados”* y que eso le producía

asco. Después de las palabras de su madre, Esteban, como él mismo lo menciona, quedó muy mal y comenzó a llorar porque aduce que *“al fin y al cabo él es uno de ellos”*. Esteban para tratar de buscar la aceptación de su madre empieza a tener relaciones con mujeres, pero menciona que ella no lo tiene en cuenta, dice que *“no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer”*.

Luego, en sesión, Esteban relata como ya no tolera las diversas situaciones en las que *“sospechan”* de su homosexualidad, menciona sentirse muy perseguido tanto en su trabajo como en la universidad. El paciente dice que le parece *“horrible”* que piensen eso de él y que eso lo puede perjudicar, que es muy difícil para él aceptar su homosexualidad, menciona que al fin y al cabo eso (su homosexualidad) le parece *“terrible”* a su madre.

Esteban expresa un sentimiento de *“miedo”* hacia el grupo de secretarias de su trabajo y también hacia las *“mujeres de la facultad”*. Menciona sentirse mirados por ellas y que saben que es *“marica”*, palabra por la cual muestra un gran disgusto.

Esteban relata un evento traumático que le ocurrió cuando era *“chiquito”* y este evento hace referencia a las primeras vivencias sexuales infantiles del sujeto. Esteban recuerda que se encontraba en la casa de su prima con la cual siempre solían tocarse, lo cual recuerda como una sensación placentera pero un día el papá de su prima los encontró en pleno acto y Esteban menciona que *“casi los mata”* y que desde ese momento no pudo acercarse a la prima ni a ninguna otra. Él no pudo *“defenderse, ni hacer nada”*, menciona que su tío era igual de alcohólico y agresivo que su padre.

Durante el análisis se relata algunos encuentros que Esteban ha tenido con hombres y que han terminado en impotencia o sin penetración, lo que le causa una intriga o duda, cuestionando así su homosexualidad, le menciona al analista que no le gusta que lo *“penetren”* y le pregunta al analista si *“será que está dejando de ser homosexual”*.

Cuenta en sesión que en una ocasión que fue a mirar revistas de mujeres desnudas con un amigo, sintió que mirar la vulva lo “*confundía*”. Menciona no saber lo que le pasa, se siente estancado, como el “*limbo sexual*”, menciona sentir que las mujeres lo quieren convertir en homosexual. Esteban relata que no puede, le “*aterra*” pensar en penetrar a una mujer.

Esteban señala que desde que todos encuentros con hombres han terminado en un “*fiasco*”, todos sus acercamientos han terminado en impotencia, por lo que ha decidido trabajar en su tesis para poder graduarse; menciona que ahí se siente “*potente*”. Poco a poco empieza a relatar cómo hacerse cargo de sus propios impases le ha generado “*sentirse bien*”; Decidió ir a la facultad universitaria a contarle sus dificultades y buscar ayuda para terminar su tesis, lo cual pudo conseguir. Se arriesgó a publicar un escrito realizado por él, lo cual también resultó en un evento positivo.

Nivel Dinámico

Para darle una formalización al caso, se ha ubicado las instancias que atraviesa Esteban desde su primera vivencia traumática infantil hasta llegar a sus formaciones sintomáticas. Instancias que atraviesa comúnmente el sujeto neurótico a partir de la formación del trauma, entre estas el trauma, fantasma, significantes amo, goce pulsional y formaciones sintomáticas.

Para Freud el trauma es una mezcla conflictiva de excitaciones que le es insoportable al sujeto. Un evento crucial que deja una marca, una experiencia que en un corto tiempo aporta un incremento de excitación en la psiquis del sujeto, evento que fracasa toda posibilidad de elaboración o subjetivación. Por lo tanto, la subjetividad de la persona, al ser incapaz de tramitar una excitación tan intensa y no tener los recursos para regularla origina efectos o respuestas sintomáticas.

En el caso se ha tomado como una primera vivencia traumática el ambiente familiar hostil que tiene el sujeto. Partiendo por las escenas de “discusión y violencia” entre sus padres que él relata. El paciente cuenta cómo *“sufría mucho”* luego de las peleas entre ellos, menciona que él *“lloraba solo”* y luego de estas escenas de violencia su mamá se *“metía en el cuarto”* llorando y luego lo abrazaba.

El paciente relata que cuando era pequeño y sus padres se divorciaron, él sentía que *“era el compañero de su mamá”* y menciona verse *“cogido de la mano de ella por el mundo”*. Pero conforme fue avanzando el tiempo su madre empezó a tener *“relaciones con muchos hombres”* hecho que le provocó un sentimiento de soledad a Esteban, sin embargo recalca que él sí sentía que su madre lo *“quería mucho”*.

Se puede inferir que este evento traumático de violencia entre sus padres le ocasiono mucho sufrimiento a Esteban y como un plus, su madre se refugiaba en sus brazos para calmar su angustia. Esteban se abraza a esta madre y la consuela, respondiendo a esa falta y así cuando sus padres se divorcian él se ubica como “el compañero de su mamá”, cogido de la mano de ella y así velar su deseo, su deseo materno. Luego esta madre

opta como solución a su falta mantener relaciones con muchos hombres, ya no era Esteban quien respondía a su falta sino las relaciones que mantenía con estos. Efecto de esto Esteban se ubica como abandonado, rechazado, lo “dejaron solo”.

Durante las sesiones Esteban recuerda un evento que le produjo mucho malestar, cuenta que cuando su mamá estaba casada con uno de sus padrastros y “*se enredó con otro hombre*”. Este encuentro ligado a lo Real le provocó un pensamiento, él creía que no solo lo dejaba a él sino a su también a su “*marido*”. Justifica esta actitud que tenía su madre, mencionando que ella lo hacía porque “*tomaba mucho trago*” y cuando tomaba se olvidaba de todo igual que a él. Se puede notar en esta escena narrativa como Esteban muestra un mecanismo de defensa propio de la neurosis, que es la racionalización, mecanismo que vela endeblemente la figura su madre.

Sin embargo, estas salidas nocturnas terminan provocándole un sentimiento de soledad, en su discurso está muy marcado un pensamiento y es que su madre salía mucho por las noches y que “*eso hacía que por la noche siempre estuviera solo*”, esto le provocaba temor ya que menciona que tenía que dormir con la luz prendida.

El trauma es lo real como inasimilable. Es una excitación sin palabras, sin saber. Es un hecho sin dicho. El trauma supone siempre una contingencia, un encuentro imprevisto y azaroso. La excitación propia del trauma puede provenir "de fuera" o "de dentro" pero, para que sea trauma, tiene que ser un acontecimiento con una implicación subjetiva. Algo que concierne al sujeto. Una mezcla de real y subjetividad. Sin esa implicación (aunque no sea evidente) no hay trauma. (Fernandez, 2013)

Pasando al siguiente tiempo de la formalización del caso, se hablará sobre el fantasma de Esteban y como este se encuentra ligado a significantes amo los cuales gobiernan la subjetividad del sujeto neurótico. Como ya se sabe el fantasma (Lacaniano) buscar velar la castración, la angustia ante lo Real.

El fantasma se articula a partir de una pregunta “¿Qué me quiere?” pregunta que es dirigida hacia el Otro, el fantasma responde a ese lugar del lenguaje en el cual el sujeto busca saber lo que compete a su ser. (Lacan, 1967, p. 41)

Miller (1994) en su texto “El Fantasma en la Histeria” menciona que “los síntomas histéricos no se vinculan con los recuerdos sino con los fantasmas edificados sobre ellos” (p. 131). Esteban cuenta lo “*buen samaritana*” que es su madre con una prima de él y que, si “*ella fuera lo buena samaritana que es con la prima, él sería distinto*” Esteban señala que en “*él no ve sino lo malo*”. Se puede observar como él toma estas acciones de la mamá como un rechazo hacia él. Durante otra escena narrativa él cuenta que ha “*tratado de tener relaciones con mujeres*”, “*salir con amigas*” y señala Esteban que su madre no lo tiene en cuenta, menciona que “*ella no valora nada de lo que él haga o deje de hacer*”. Se puede observar como desde su niñez hasta su adultez ha venido con esa fantasía de rechazo de la madre; buscando de cierto modo la aprobación de ella. Buscando responder a ese deseo.

En cuanto al fantasma en la histeria, en los primeros textos de Freud se distinguen tres rasgos, el rasgo de la seducción, del displacer y la condensación. En el caso se puede observar cómo estas fantasías de seducción son evocadas en recuerdos. Esteban recuerda que cuando regresaba a su casa del colegio, la mayor parte del tiempo se encontraba solo; él cree que su “soledad” fue lo que lo llevó a buscar al “*hombre que lo sedujo y a quien el también cree que sedujo*”. Esteban aduce que siempre ha seducido a hombres. “El fantasma es la respuesta que el sujeto encuentra frente al deseo del Otro. Frente al enigma que ese deseo le plantea al sujeto, el fantasma es su respuesta” (Domb, 2000).

En cuanto al rasgo del displacer, propio del fantasma de la histeria, podemos observar como ciertas relaciones amorosas terminan en fracaso ya que la pareja ya no es lo que quiere, le produce insatisfacción. Esteban le relata al analista un evento que estaba travesado con un “amigo”, al comienzo narra que mantuvo relaciones sexuales con su amigo y luego

Esteban cuenta que estaban *“muy excitados”* luego de masturbarse y al final terminaron *“peleando”*, le recalco a su amigo que él *“había hecho mucho por esa relación”* y termina trayendo en la consulta que su pareja se ha vuelto tan *“hosco”* y que es *“impotable”*. Mencionó al final que después de dos días de *“peleas espantosas”* termino diciéndole que se fuera de la casa.

La histérica está sometida a la necesidad de crearse un deseo insatisfecho para que se constituya para ella otro real que no sea enteramente inmanente a la satisfacción reciproca de la demanda, es decir, a la captura del deseo del sujeto por la palabra del otro. (Milot, 1985, p. 1)

Se puede apreciar en el caso la tachadura, propia de la neurosis histérica como mecanismo de la insatisfacción, al momento de relatar sobre detalles de las ciudades de Colombia alagando ciertos sectores y al mismo tiempo desacreditando ciertas características o partes de la ciudad. Esta tachadura se la ubica también a sus parejas, Esteban menciona que le fascina la belleza y manera de pensar de Jorge, pero es muy *“flaco”*.

Se ha extraído del caso los significantes amo que gobiernan la subjetividad de Esteban y que se ven envueltos en un goce pulsional, mediante sus actos o acciones. Se presentará cada significante amo extraído y su análisis respectivo.

Lacan llama significante-amo a lo que constituye la juntura, por un lado, con el sujeto y, por el otro, con el conjunto de los significantes. Es, por una parte, el amo del sujeto, aquello por lo que el sujeto se representa como teniendo un valor en el discurso universal y, por otra, lo que ordena, lo que enmarca el orden de los significantes. Es el mediador entre el sujeto y el conjunto de los significantes. (Lacan, citado por Miller, 2005)

Los significantes amo, como ya sabemos es dado por el otro, un otro con mayúscula, es un significante que este Otro le entrega al sujeto con el imperativo de gozar. En el caso podemos ubicar varios Otros; partiendo de este gran Otro que es la madre, Esteban durante la narrativa del caso habla de sus referentes masculinos en el *“mundo de mujeres”* en el cual vivía. Menciona que eran tres primos, el mayor que fue muy trabajador, los otros dos como Esteban menciona *“salían mucho y eran muy desorganizados”*,

menciona también que su mamá constantemente le decía que se parecía a ellos y él menciona que la verdad es que *“nunca los veía”*.

Se puede inferir que esta *“desorganización”* la ha puesto en práctica en sus actos. Como menciona el analista *“él era inconstante en todo”*, empezaba una carrera universitaria y no la terminaba, su actual carrera se veía paralizada. En cuanto a sus *“salidas”* a beber, fumar y drogarse eran constantes, se mostraba un goce pulsional en ellas, era muy *“desorganizado”* tanto en el aspecto social y el afectivo. Se puede agregar también que este goce no se encontraba regulado, ya que el Nombre del Padre cumplía una función endeble, no posibilitaba el goce fálico, el goce regulado.

En los varones histéricos, además de la característica sintomatología conversiva, otro aspecto muy común es su tendencia al fracaso y su mal desempeño social, lo cual deriva de una inadecuada elaboración del complejo de Edipo y de castración que hace que muestren una particular configuración psíquica dirigida a una personalidad antisocial. Sus fracasos pueden llegar a un nivel de síntoma, estando, continuamente expuestos a una serie de fracasos sexuales, amorosos, laborales, económicos, etc. Desean el éxito, pero nunca lo alcanzan, y si lo alcanzan se impiden gozarlo al sentirlo ajeno a ellos, fracasan al triunfar. (Avendaño, 2016, p. 6)

Esteban relata que su padre era como él, *“algo muy perverso”*, menciona que al padre le gustaban los ambientes *“llenos de humo, trago y de mierda”* al igual que a él. Se puede observar como este padre ausente, agresivo y amante de mujeres y lugares sórdidos está muy del lado de la perversión, padre que le ha mostrado como gozar a su hijo. Esteban menciona en la narrativa que él le tenía desprecio y miedo.

A modo de conclusión, buscando comprender mejor la dinámica psicoanalítica de la histeria masculina, se observa que además de sus síntomas conversivos, esta patología se caracteriza por sus múltiples perturbaciones en la sexualidad que se encuentra inhibida, así como las relaciones con las mujeres. Se encuentra también una asiduidad de componentes melancólicos desencadenados por hechos traumáticos como la relación de odio y pasividad frente al padre o la identificación con este, lo que desplaza al trauma interno como un factor causal. (Avendaño, 2016, p. 6)

Para Esteban que el papá de su prima los haya encontrado en pleno acto y fue un momento de mucho impacto ya que su tío “*casi los mata*” y desde ese momento Esteban no pudo acercarse a su prima ni a ninguna otra. Él menciona que no pudo defenderse, señala que su tío era igual de alcohólico y agresivo que su padre. Este tío le evocó a Esteban una figura paterna agresiva, en la que perturbó el goce del niño, no de una forma castradora común sino más bien cumplió una función castradora en exceso. La cual le imposibilitó el descubrimiento sexual del otro sexo.

Este evento se lo puede percibir como un evento traumático, del orden de lo Real y se puede tener en consideración que dicho evento angustiante, traumático, influyó a las primeras elecciones de objeto sexual de Esteban.

Pueden ser invertidos absolutos, vale decir, su objeto sexual tiene que ser de su mismo sexo, mientras que el sexo opuesto nunca es para ellos objeto de añoranza sexual, sino que los deja fríos y hasta les provoca repugnancia. Si se trata de hombres, esta repugnancia los incapacita para ejecutar el acto sexual normal, o no extraen ningún goce al ejecutarlo. (Freud, 1905, p. 124)

Mediante la explicación teórica de Freud y el evento traumático que presenció Esteban con su tío, se puede inferir la razón del rechazo al otro sexo; Esteban le cuenta al analista que fue a mirar unas revistas de mujeres desnudas y con un amigo y “*sintió*” que mirar la vulva lo confundía, y termina mencionándole “*pensar en penetrar a la mujer me aterra.*” “*Me aterra que no se me pare, aunque tengo erecciones con ella*”. Podemos observar que a pesar de poder tener erecciones con las mujeres estas no son objeto de su anhelo sexual.

De esta forma las palabras o representaciones para Freud, serán designadas por Lacan (como de ahora en más se lo hará en el presente estudio) como significantes en la medida que definen en su diferencia y relación asociativa el significado inconsciente que devela al sujeto en su deseo. (Barraza, 2011, p. 41)

Se observa en el caso como Esteban posee un significante de abandono muy marcado en su discurso, desde temprana edad, cuando su mamá salía con hombres sentía que lo dejaban “*solo*”. Él menciona que esa

soledad fue la que lo llevó a buscar el hombre que lo sedujo y a quien él cree que también sedujo.

Se puede observar en Esteban como desde su niñez tenía este miedo constante a la soledad, al rechazo como significado de ese significante *“me dejan solo”*. Luego más adelante esa “soledad” es resignificada como la que lo llevo a Esteban a buscar *“al hombre que lo sedujo”*, en su adultez Esteban experimentó el miedo a *“fallar”* en sus obligaciones o exigencias laborales, mostrándose muy angustiado ante los comentarios o regaños de los otros; mostrando, así como ese abandono es resignificado en miedo a fallar, miedo al rechazo del otro. Esteban menciona *“siempre me da miedo a fallar, que no logre hacer las cosas como el otro espera que las haga”*; *“Tengo mucho miedo cada vez que va a salir la revista”*, este miedo al rechazo del otro se ha presentado desde temprana edad hasta continuar en la actualidad.

“Es esencial, para esta cuestión, diferenciar placer y goce. El goce no proporciona placer, el goce es antinómico con el bienestar, puede incluso confinar con el dolor” (Miller, 1986, p.152).

“Era y había sido inconstante en todo” es lo que el analista empieza relatando en el caso, esta frase puede ser tomada como guía de partida para ubicar el goce en las acciones que Esteban realizaba. Su fracaso en las relaciones de pareja, sus carreras universitarias que había abandonado, las peleas constantes con la madre y el abuso del alcohol y otras sustancias son indicadores de algo que va más allá del “principio del placer”.

Por otra parte, el niño repite la difícil experiencia de la ida de la madre escenificándola en el juego simbólico del fort-da (se fue, y acá está). Freud destaca el proceso de apropiación que existe por parte del sujeto en la constante repetición del juego y del niño señalando que esto se debe “únicamente a que la repetición iba conectada a una ganancia de placer de otra índole, pero directa”. Esto supone la existencia de tendencias que van más allá del principio de placer en tanto son más originarias e independientes de este. (Freud, citado por Barraza, 2011, p. 104)

Mediante esta cita podemos ubicar como este significante de “ser abandonado” “ser dejado solo” remite un goce al momento que Esteban rechaza o deja algo que estaba empezando. Por ejemplo, las carreras

universitarias que nunca termino, rechazando la carrera y empezando otra. Al igual también como ocurre con sus parejas, empieza *“enamorándose”* pero luego *termina “cayendo en esa dependencia que a veces cae”* menciona que empieza a celar a su pareja y a no *“dejarlo mover”* hasta el punto de aburrirlo y comenzar a pelear.

"El síntoma de la toxicomanía es un modo de gozar vía el reconocimiento del que se carece" (Arias, s.f.). A través de esta cita se puede interpretar cómo a través del consumo empedernido de alcohol buscaba un reconocimiento por parte de su madre; los *“actings out”* que eran dirigidos hacia la madre terminaban en peleas. Esteban mencionaba *“sigo tomando hasta que ya no puedo más. Eso es lo que hace que pelee mucho con mi mamá”*. Esteban, mediante el consumo de alcohol puede hallar una solución, solución a ser tomado en cuenta por su madre, es una forma de ser reconocido por ella.

Una vez que este goce, se vuelve insoportable, se torna más del lado de la insatisfacción pulsional, lo que ya no da solución ahora le provoca malestar, es así como surgen las respuestas sintomáticas.

En primer momento las manifestaciones sintomáticas presentadas en el caso giraban en torno a las peleas que tenía *“con todo el mundo”* y cómo estas peleas se originaban a partir de una furia que evocaba la madre debido a que en él no ve *“sino lo malo”*. Esteban ante la situación de verse rechazado por el deseo materno, retorna la pulsión reprimida del primer momento del trauma y evocando este *“rechazo”* que se presentó en su niñez expresándolo mediante un sentimiento de *“rabia”* que menciona tener.

Esteban relata otra situación que le causa un gran malestar, dice que *“últimamente ni si quiera se ha masturbado”*. Menciona que ya no le sirven *“ni las fantasías viejas, ni las revistas”*, se puede evidenciar que esta impotencia sexual es una de las respuestas sintomáticas más evidenciadas en el caso, que se presenta al momento de llegar al coito con sus parejas. Esteban señala que *“los últimos intentos de acercamiento a hombres han terminado en impotencia”*. Esteban se siente *“estancado”* como en el *“limbo”*

sexual”, esta manifestación sintomática le provoca una gran angustia, un malestar.

Si quien ejerce el psicoanálisis se pregunta cuál es la afección por la que se le solicita asistencia más a menudo, deberá responder que, prescindiendo de la angustia en sus múltiples formas, es la impotencia psíquica. Esta extraña perturbación aqueja a hombres de naturaleza intensamente libidinosa, y se exterioriza en el hecho de que los órganos ejecutivos de la sexualidad rehúsan el cumplimiento del acto sexual, aunque tanto antes como después se demuestren intactos y capaces de operar, y aunque exista una intensa propensión psíquica a la ejecución del acto. (Freud, 1912, p. 173)

Nivel Estructural

Diagnóstico Estructural

Mediante lo expuesto, se ha ubicado que Esteban presenta una estructura subjetiva Neurótica con modalidad histérica. Las respuestas sintomáticas presentadas en el caso evidencian la elección de la estructura por parte del sujeto; se ha podido observar cómo estas manifestaciones de insatisfacción, identificación con ser objeto de deseo, la impotencia sexual como respuesta sintomática en el cuerpo (conversión) y así como también las fantasías de seducción y el odio al padre.

Se puede observar el mecanismo de la huida, propia de la estructura histérica, al momento de establecerse la insatisfacción en sus parejas, Esteban en un primer momento intenta tener una relación, pero luego termina “persiguiéndolos” “celándolos” “cayendo en esa dependencia que siempre cae” y él relata que llega un punto de aburrirlos y empezar “la peleadera”. De una u otra forma esta estrategia le sirve a Esteban para retomar esa posición de sujeto deseante, y así mostrarse como insatisfecho ante su pareja, lo que conlleva al fracaso de la relación.

Millot en “Deseo y Goce en la Histérica” cita a Lacan y menciona que la histérica está precisamente suspendida en esta primera etapa de clivaje necesario entre la demanda y el deseo. Para asegurar la irreductibilidad del deseo a la demanda, ella/él es llevada/o a restaurar la dimensión del deseo por medio de la insatisfacción que aporta la demanda. (Lacan, citado por Millot, 1985, p. 1)

Otro punto importante que resalta su modalidad histérica es el odio al padre, odio por la agresividad hacia la madre y el miedo que el padre le provocaba y a su vez por no cumplir una función reguladora, una función castrante que separe a este niño de ese deseo materno.

“El odio sosteniéndose en dos razones antinómicas. El odio al padre se dirige a aquel que arbitrariamente lo separa de un goce posible de la madre, como a aquel insuficiente que no lo protege de este mismo goce.” (Bruno, 1992, p. 106).

Problemas que el caso le plantea a la teoría

Se ha logrado ubicar un problema significativo para la comprensión y análisis del caso, y es el rol que juega la homosexualidad, la elección de objeto sexual invertido, en el caso. Ya que si bien es cierto la homosexualidad aún es un concepto que hasta en la actualidad es tomado como enigmático para los sujetos. Por ende, lo primero que se trató de indagar era el origen de su elección sexual para ver si ésta tenía relación directa con el síntoma, sin embargo, el sujeto no sentía un malestar por eso sino más bien porque a su mamá *“le parece terrible”*. Luego ya de una lectura más profunda del caso se logra comprender que el malestar va ligado con responder al deseo materno.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

Uno de los aspectos conceptuales más relevantes que se pudo apreciar en el caso, es como en Esteban se da esta “inversión del objeto sexual” que Freud habla en su texto “Tres ensayos sobre teoría sexual”. Inversión producida por una escena muy traumática y castradora provocada por el tío, en el cual se veía implicado el otro sexo. Evento traumático en el cual no podía *“ni defenderse, ni hacer nada”*, evento en el que no se dio cabida al lenguaje. Es así como se ha ligado estos conceptos “trauma” e “inversión del objeto” como los conceptos más relevantes que giran en torno al caso. El trauma como el originador del fantasma, fantasma que vela la castración. Y la inversión del objeto como consecuencia a un segundo momento del trauma.

CONCLUSIONES

Para concluir con el análisis de caso, se puede evidenciar cómo el sufrimiento de la histeria gira entorno a ubicarse como deseo del Otro, tanto en la histeria femenina como en la histeria masculina. La diferencia que radica en ambas modalidades es el odio del histérico hacia al padre y en la histeria femenina el amor hacia el mismo, conservando la insatisfacción como mecanismo de huida, huida ante la transformación del deseo del Otro en demanda.

Esteban ante la negativa de no poder responder al deseo de su madre evoca sentimientos de rechazo y soledad; sentimientos que son repetitivos a lo largo de su formación afectiva, psíquica y social.

¿Podemos precisar ahora el factor común a la posición femenina y a la pregunta masculina en la histeria? (...) Se trata de la pregunta de la procreación. La paternidad al igual que la maternidad tiene una esencia problemática; son términos que no se sitúan pura y simplemente a nivel de la experiencia” (Lacan J. , 1955 – 1956, p. 255)

El trabajo analítico de Esteban estuvo orientado a direccionar su deseo propio, a velar por lo suyo, su universidad, su publicación en la revista de su trabajo, vivir fuera de la casa de su madre, incluso buscar el deseo de ser padre. Búsqueda que lo lleva a otro país para reencontrarse con una ex pareja de la mamá, la cual fue “*el papá bueno*” de su infancia. Ubicando en él, el saber ser padre, respuesta que su padre nunca pudo ofrecerle.

Esteban se encontraba arraigado al deseo materno y dejaba de un lado el suyo, lo daba por insatisfecho, ya que su mamá “*no valoraba*” nada de lo que él “*hacia o dejaba de hacer*”, lo que provocaba constantes llamado de atención hacia el Otro, a ese gran otro materno; Llamados de atención mediante el uso empedernido de alcohol y “*metiendo hombres*” a la casa de su madre.

REFERENCIAS

- Arias, C. (s.f.). *Toxicomanía, goce autista en un goce entre varios*. Recuperado de: <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/008/Toxicomania-goce-autista-en-un-goce-entre-varios.html>
- Avendaño, V. (28 de Junio de 2016). *La histeria en el varón*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/319146665/Histeria-masculina>
- Barraza, R. (Enero de 2011). *Histeria masculina y feminidad*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113313/cs39-barrazar959.pdf;sequence=1>
- Bruno, P. (1992). Momento de articulación del odio al padre en la cura de un hombre histérico. En *La per-versión* (págs. 105-110). Medellín: Fundación Freudiana de Medellín.
- Domb, B. (2000). *Fantasma*. Recuperado de: <http://www.efba.org/efbaonline/domb-04.htm>
- Fernandez, M. (Mayo de 2013). *Qué es un trauma*. Recuperado de: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/El-trauma-en-el-psicoanalisis/717/Que-es-un-trauma>
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos de teoría sexual*. Recuperado de: <https://psicologiageneralunlp.files.wordpress.com/2010/08/freud-tres-ensayos-de-teoria-sexual.pdf>
- Freud, S. (1912). Sobre la mas generalizada degradación de la vida amorosa. En *Sigmund Freud Obras Completas*. Amorrortu.
- Lacan, J. (1955 - 1956). *Las psicosis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1967). *Lógica del fantasma*.
- Miller, J.-A. (1986). Teoría de los goces. En *Recorrido de Lacan* (págs. 149-160). Buenos Aires: Manantial.

Miller, J.-A. (1994). *El fantasma en la histeria*. Buenos Aires: Manantial.

Miller, J.-A. (2005). *Psicoanálisis y Sociedad*. Recuperado de:
http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/psicoanalisis_sociedad/miller-ja_lautilidad.html

Millot, C. (1985). Deseo y Goce en la histerica. En *Histeria y Obsesión*. Buenos Aires: Manantial.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés**, con C.C: # **0704630029** autor del **componente práctico del examen complejo: “Homosexual, No Amanerado”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de febrero de 2018

Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés

C.C: 0704630029



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	"Homosexual, No Amanerado"		
AUTOR(ES)	Ordóñez Matamoros, Eduardo Andrés		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de febrero de 2018	No. DE PÁGINAS:	31
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Análisis de Casos, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Histeria, goce, síntoma, significantes amo, deseo, insatisfacción, fantasma, psicoanálisis, trauma.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>En el presente trabajo "Homosexual, No Amanerado", cuyo objetivo fue describir, analizar, interpretar y argumentar, de forma metódica y empleando el marco teórico psicoanalítico, los mecanismos y fenómenos que sustentan una estructura subjetiva, se abordó los elementos propios de la neurosis histérica masculina. Esteban, un joven de veintiocho años que acude a análisis ya que su anterior analista lo aburría, mostrando esto como el motivo de consulta manifiesto. A través de lo relatado por Esteban a su analista, se logró inquirir aquellos elementos que el psicoanálisis, principalmente la teoría lacaniana y freudiana, le atribuye a la neurosis histérica masculina. Durante el transcurso de la formalización del caso se logró establecer como a partir del trauma se configura el sujeto neurótico, llevándolo a forjar un fantasma que operara desde el inconsciente y a su vez se establecerán los significantes que se articulan al mismo. El análisis del caso se dio mediante las diferentes escenas narrativas que manifiesta el sujeto y para dicho fin se utilizó el método clínico o método de estudio de casos, donde se logró identificar manifestaciones que abordan los recuerdos, los sueños y narrativas de su vida cotidiana, y se llegar al motivo latente de la consulta.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-96697839	E-mail: eduard_25@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2200511 (extensión 1419)		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			