



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Psicología Clínica

TEMA:
Aurtista

AUTOR:
Piguave Bajaña Ricardo Manuel

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciado en Psicología clínica**

TUTOR (A)

Psc. Cl. Estacio Campoverde Mariana Mgs.

Guayaquil, Ecuador
28 de 02 del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Psicología Clínica

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Piguave Bajaña Ricardo Manuel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psi. Cl. Estacio Campoverde Mariana, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psi. Galarza Colamarco Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Psicología Clínica

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Piguave Bajaña Ricardo Manuel**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Aurtista** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del año 2018

EL AUTOR

f. _____
Piguave Bajaña Ricardo Manuel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Psicología Clínica

AUTORIZACIÓN

Yo, **Piguave Bajaña Ricardo Manuel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Aurtista**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del año 2018

EL AUTOR:

f. _____
Piguave Bajaña Ricardo Manuel

Reporte de Urkund

URKUND	
Documento	AURTISTA.doc (D35948443)
Presentado	2018-02-26 22:48 (-05:00)
Presentado por	marianaestacio@hotmail.com
Recibido	mariana.estacio.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	AURTISTA Mostrar el mensaje completo 0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Análisis de caso clínico. Aurtista

ESTUDIANTE: Ricardo Manuel Piguave Bajaña

INFORME ELABORADO POR:

Psc. Cl. Mariana Estacio Campoverde, Mgs.

DOCENTE TUTOR

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Psicología Clínica**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psic. Rodolfo Rojas B, Mgs
TUTOR(A)

f. _____

Psic. Rosa Gomez
DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Psi. Alexandra Galarza Colamarco
COORDINADOR DEL ÁREA

Contenido

Resumen	VII
1 Introducción.....	2
2 Nivel descriptivo fenomenológico	3
2.1 Motivo de consulta	3
2.2 Historia del problema	3
3 Nivel dinámico	5
4 Nivel estructural.....	10
4.1 Diagnóstico estructural.....	10
4.2 Problemas que el caso le plantea a la teoría.	11
4.3 Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.	11
5 CONCLUSIONES.....	14
6 Bibliografía	15

Resumen

El siguiente análisis es sobre el caso de una mujer de mediana edad que se encuentra en un estado de repetición de la vida de su madre, ante lo cual toma un síntoma muy particular y será por esta vía que se realizará el análisis, es decir, la elección del síntoma tomado por Berta, se busca llegar al por qué de dicha elección, en la cual estarán relacionados los modelos identificatorios que tienen mayor importancia en la vida de la paciente, además de ver la importancia del síntoma del paciente como método de defensa ante la identificación materna, se podrá ver que no todo caso de conversión debe ser muy exagerado o estereotipado, en este caso se tomará como conversión no la actividad, ni el movimiento del cuerpo sino más bien la ausencia de tal, similar al aislamiento y aparente perplejidad que presenta el autista ante la presencia del otro.

Abstract

The following analysis is about the case of a middle-aged woman who is in a state of repetition of the life of her mother, before which takes a very particular symptom and it will be for this way that the analysis will be carried on, that is to say , the choice of the symptom taken by Berta, seeks to arrive at the reason for said choice, in which the identification models that are most important in the life of the patient will be related, as well as seeing the importance of the patient's symptom as a method of defense against maternal identification, it can be seen that not every conversion case must be very exaggerated or stereotyped, in this case it will be taken as conversion not the activity or movement of the body but rather the absence of such, similar to isolation and apparent perplexity presented by the autist in the presence of people.

Palabras Claves: síntoma, perplejidad, histeria, neurosis, interpretación, identificación.

1 Introducción

El siguiente caso denominado como Aurtista, habla sobre Berta, una paciente de mediana edad que acude a consulta por dificultades al lidiar con sus hijos, sin embargo, durante el proceso, aparece una problemática que se procederá a analizar, tenemos una paciente que se encuentra atrapada en una identificación tomada de la madre, pero otorgada por el Otro.

Dicha identificación será el centro del análisis, aunque lo correcto sería especificar que se trata de más de una identificación, es por esto que se ha procedido a darle la mayor importancia respecto a la situación de Berta, a la repetición que se encuentra en su vida, tanto familiar, como social y hasta laboral.

Ante tal situación que le causa malestar opta por una defensa por la cual se procedió a titular el caso como Aurtista, pues tenemos dos partes claves un pensamiento y luego la falta de este, Berta indica que se siente como un artista en una obra teatral donde todos saben el argumento menos ella. De tal forma que su respuesta ante el Otro va por la vía del aislamiento y la perplejidad, mediante este análisis no se busca poner en duda de si en Berta se trata de un Autismo o una Neurosis, pues lo que cabe destacar aquí es esta similitud que se puede apreciar en el autismo, cuando el sujeto autista se aísla del Otro en un caparazón, donde no dirige la mirada y da la impresión de una perplejidad por la inmovilidad o aparente indiferencia que presenta, síntomas que presenta Berta como forma de lidiar con el saber del Otro.

2 Nivel descriptivo fenomenológico

2.1 Motivo de consulta

Berta llega inicialmente a consulta debido a que tiene como ella mismo lo dice dificultades en el “manejo” de sus hijos, estas dificultades es algo que continua manifestando a lo largo del análisis, de las cuales se sabe que son expresiones de agresión con sus hijos y problemas académicos por parte de ellos, sin embargo dicho trato con sus hijos está relacionado con la relación de Berta con su madre y como ella se ha llegado a identificar esta, de tal forma que ha llegado a indicar que se está repitiendo la historia del matrimonio de sus padres en el suyo.

Se puede decir que el motivo de consulta latente de Berta es el hecho de estar atrapada en la identificación que el otro le da con la madre y que ella niega, pero que se repite constantemente en su vida, y la imposibilidad de ser como el padre.

2.2 Historia del problema

Berta es la tercera hermana de una familia de 4 hijos, 2 hijos mayores y una hermana menor. En su dinámica familiar desde niña ha sido señalada como igual a su madre, cuando sus padres hacían reuniones en las que ella no podía participar porque no sabía cómo, su hermana menor formaba un grupo con las amas de llaves para criticar a su madre y a ella también la excluían de ese grupo puesto que la ubicaban del lado de la madre como si fueran iguales. Además, es importante agregar que cuando su hermana menor nació, como Berta lo describe su padre se enamoró de la recién nacida y desde ese momento se enfatizó lo que todas las personas dicen: “que ella es como su madre”.

Posteriormente se casó y en esta nueva etapa que inició vio reflejado como se repetía en su matrimonio la vida de su madre, puesto que ella era una mujer con cierto éxito laboral igual que su madre, pero era poco sociable, como ella lo indica no recibía invitaciones, ni visitas ni nada, toda

su vida social estaba guiada por su esposo, algo que también está presente en la dinámica de matrimonio de sus padres.

En cuando al motivo de consulta manifiesto, no se sabe mucho cuando empezaron las dificultades en la relación con sus hijos, solo se conoce que las presenta y que ante esto responde de forma agresiva es decir la misma forma que su madre respondía ante ella.

Se sabe que la falta de habilidades sociales le genera problemas puesto esto produce que entre en un estado de aislamiento, y ante dicho estado tienda a refugiarse en el alcohol aislándose aún más de lo ya se sentía y con una sensación de desintegración. Durante estos momentos de aislamiento, indica que se sentía deforme, fea, masculina, como si en cierta forma justifica el hecho de que no lleve una mejor vida social debido a su imagen.

No se sabe exactamente en qué punto empezó a presentarse esta dinámica en la vida de la señora Berta, solo se sabe que es algo que se presentó en el matrimonio, pero se desconoce si previo a esto, se sentía de la misma forma, sin embargo esta forma de aislamiento también le afecta a nivel laboral, puesto que indica que trabaja en su casa elaborando batiks, pero ha intentado buscar trabajo fuera de su casa, en empresas pero siempre se queda paralizada durante las entrevistas, como ella misma lo indica, se encarga de mostrar a sus entrevistadores su inhabilidad e incapacidad para cumplir con las demandas que la institución o empresa puedan encomendar.

En cuanto a estos momentos de perplejidad o sin respuesta a los que ella se refiere, se puede decir que están relacionados con un sueño tuvo con el padre. Sin embargo, cuando el sueño ocurrió ya se venía dando esta dinámica en la psiquis de Berta, en otras palabras, el sueño nos indica que dentro de la problemática no solo tiene posicionamiento la identificación hacia la madre, sino también algo del padre que no se tiene claro aún que es.

3 Nivel dinámico

A lo largo de los años Berta ha construido un síntoma muy particular para lidiar con su identificación materna, es necesario aclarar que ella indica que todo el mundo la identificaba con su madre, en tiempo pasado, es decir que probablemente dichas comparaciones por parte del Otro ya hayan cesado sin embargo dejaron una huella impresa en Berta.

Dentro del caso encontramos algo muy útil, a pesar de que ella odiaba la identificación con su madre y trataba de no parecerse a ella en lo agresivo, indica que con sus hijos expresaba la misma agresión explosiva. Un rasgo que tomó el cual se repite mucho y que además le causa insatisfacción.

Esta insatisfacción se puede decir que se debe al hecho no solo de ser más como su madre sino que también interviene el hecho de no ser más como su padre y que el Otro la mantenía con un fue. Y es ante este significativo que ella halla su síntoma peculiar, un síntoma que se ha propuesto como algo tomado del autismo, esta perplejidad o incapacidad de hacer conexiones de pensamiento, como ella lo llama ver todo en primer plano, este primer plano tiene dos formas de operar:

- Por momentos ella no puede hacer conexiones de ideas que ella planteó como obvias, como se da cuando tuvo una reunión con amigos, en donde pasaron tres eventos que ella veía totalmente aislados, el primero en el que el esposo formaba parte del grupo de señores que estaban viendo las “colitas” de las chicas, el segundo cuando ella entró en el baño y sin querer se encontró con el esposo de una de sus amigas que estaba orinando, y el tercer evento en el que el esposo le hizo una escena debido al segundo evento.
- En otras ocasiones no es capaz de jerarquizar información por importancia, incapaz de aislarla, como ella indica, veo todo con la

misma importancia y no puedo aislarlo, algo que se presenta en una investigación de su trabajo.

Además, estas acciones de pensamiento o mejor dicho, incapacidades de pensamiento están acompañadas con un estado de sin respuesta, que como indica, se queda paralizada y perpleja, sin capacidad de entender ni conectar nada. Es decir, se aísla de lo que está pasando, un fenómeno donde no solo no hay respuesta a nivel de pensamiento sino además a nivel de cuerpo, por esto se lo propone como un síntoma tomado del autismo, puesto que el sujeto autista se encuentra aislado del otro, ya que no hay un Otro para él, no dirige la mirada y la palabra hacia nadie, tal como responde ella.

Como se indicó el caso se describe a sí misma como una mujer que se encuentra en una escena teatral donde todos saben de qué se trata la obra menos ella, entonces, en base a esto se puede figurar una imagen, ¿Cómo se ve un actor en una obra de teatro cuando se olvida de sus líneas? habla o al menos lo intenta, mira hacia todos lados buscando sus líneas, pero no mira a nadie en particular ¿y cuando no logra recordar sus líneas? Se queda en blanco. En el caso de Berta cuando se enfrenta al Otro su respuesta es olvidarse de la obra.

Un ejemplo de esto es cuando durante la cena con su amiga y el esposo, su amiga cuenta la anécdota de hace años cuando estaban en una reunión varias parejas donde su esposo estaba viendo a chicas jóvenes. El esposo se sintió avergonzado, y ella pudo darse cuenta que aquellos eventos que ella pensó que estaban aislados en realidad si estaban relacionados, tanto la reacción actual del esposo está conectada con el escándalo que le armó y con el hecho de que a pesar de estar viendo a otras mujeres él le reclamó indicando que a propósito ella entró al baño mientras otro hombre orinaba.

Si bien es cierto que presenta este síntoma a manera de aislamiento autista, no buscamos explorar posible caso de psicosis o un caso raro de autismo, se trata simplemente remarcar la similitud de esta modalidad de goce elegido por la paciente, como propone Juan David Nasio:

“La lesión de la parálisis histérica debe ser totalmente independiente de la anatomía del sistema nervioso, ya que la histeria se conduce en sus parálisis y otras manifestaciones como si la anatomía no existiera o como si no tuviera de ella ningún conocimiento.” (Nasio, 1997, p.99)

Berta por lo que se sabe no tiene problemas a nivel neuronal, no presenta lesiones cerebrales y en ningún otro momento presenta algún rasgo autista o psicótico, sin embargo queda en estado de perplejidad cuando se enfrenta a un Otro al que le supone un saber, desde muy niña cuando hacían la reuniones con sus padres y hermanos, ella quedaba fuera de ellas porque no tenía los conocimientos para decir nada, luego cuando nació su hermana sucedió lo mismo, no solo quedó fuera del grupo de sus padres sino además del equipo de crítica conformado por la hermana y las amas de llaves, aparte de eso siempre el Otro le ha puesto esta idea, no de ser, sino de que ya es como la madre, es decir, Berta le supone al Otro un saber de ella misma y esto ocasiona que se aisle para alejarse de ese Real de que se sepa algo que ni ella misma sabía de sí.

Si se analiza la parte onírica también podemos encontrar indicios respecto a la dinámica del síntoma de la paciente:

El primer sueño que es relatado, ella se dirigía a ver a su mamá y a sus hijos a una casa la cual no era la de ella, cuando llega al lugar indica que todo huele a quemado y una persona le dice que llegó un comando y asesinó a todos, los acribilló. Su reacción dentro el sueño fue quedarse paralizada, y cogerse la frente de sien a sien, en este movimiento claramente se oculta la mirada, en ese momento entra un joven con mucha gente y le empieza a cantar el cumpleaños ante lo cual ella se siente mal porque había sido engañada. Con este sueño ella hace una asociación importante, ella no puede gozar de lo que tiene y siempre está sumida en una tragedia.

Analizando este sueño se podría decir que, a más del engaño está el hecho de este joven que aparece llevando a las demás personas, nunca se especifica quien es, se puede suponer que representa tanto a la figura del padre como a la del esposo, con quien siempre llegan las visitas, se ve una vez más parte de la queja reflejada en este sueño, ella es como su madre, siempre amargada mientras la vida social llega a través del padre o esposo.

El segundo sueño, deja una frase que tocó un real para ella, “tu papá está perdiendo profundidad en su interpretación” ante lo cual ella pensó, es el principio del fin. La pérdida de la profundidad de interpretación está claramente relacionada con su propia dificultad para interpretar y relacionar las cosas, como se había indicado anteriormente, veía las cosas solo en primer plano.

EL último sueño del que se habla también es corto, pero este refleja la preocupación de que el capitán del barco con quien ella está, se vaya con otra mujer. Esta preocupación puede indicar dos cosas, reflejar algún tipo de resentimiento o miedo respecto al hecho de que su hermana enamoró al papá y en cierta forma el día de la fiesta, aunque ella no le dio importancia el esposo se fue aparte para ver a mujeres más jóvenes juntos con los esposos de sus amigas.

Finalmente, analizadas las partes más importantes podemos tener una idea más clara de cómo funciona la modalidad de goce de Berta. Tenemos una huella mnémica, un significante amo que opera en ella el cual es, “ser como su madre”. De tal forma que adopta esta posición agresiva en su forma de relacionarse con sus hijos, además de repetir la historia del matrimonio de sus padres, casándose con un hombre exitoso tanto en su trabajo como a nivel social. Lo que no le permite gozar de lo que tiene, pues siempre esta amargada, sin embargo, podemos ver que se han adoptado maneras del padre para combatir a la madre en la dinámica del síntoma de Berta, ella ha perdido profundidad en las interpretaciones de la información así como en el sueño su padre pierde profundidad en su interpretación al tocar.

Vemos que toma esto del padre sin embargo la alegría del padre no la toma sino más bien la tragedia y amargura de la madre, de tal forma que se protege de la alegría del padre y de la tristeza de la madre con este aislamiento y perplejidad que presenta. Se podría decir que ante este saber impuesto por el Otro, ante este “eres como tu madre” se defiende para no ser como su madre del todo con la falta de conexiones e interpretaciones del padre, sin tomar su alegría el disfrutar de las cosas, procurando esta insatisfacción que presenta y de la cual se queja, sin embargo se puede notar que la paciente no ha tomado en cuenta el hecho de que sí tiene algo del padre y ante la aceptación de este aspecto su malestar pueda verse reducido, pero cambiaría esta dinámica.

Es como si procurara un punto neutral, donde no hay una tristeza excesiva pero tampoco hay una alegría constante, sosteniéndose en esta amargura, sin ser capaz de ver más allá del primer plano. Como proponen Mazzuca y otros (2008):

La insatisfacción es constitutiva del deseo, pero resulta acentuada doblemente en el histérico. Por una parte, se crea un deseo insatisfecho para no quedar sometido a la demanda del Otro; por otra, insatisface al Otro para sostener su deseo. (p. 177)

Si se toma en cuenta el sueño del barco, la poca información que se tiene del padre y la repetición del matrimonio de sus padres en el suyo, se puede decir que Berta desea el amor del padre, y una forma de procurar el amor del padre es manteniendo esta insatisfacción eterna a través de del cumplimiento parcial de lo que el otro impone, pues tiene esta demanda superyoica de ser igual a la madre pero sin embargo encuentra en una defensa tomada del padre no cumplir totalmente con dicha demanda del otro, pero el mantenerse como la madre le permitió acceder al padre pero no de forma completa.

4 Nivel estructural

4.1 Diagnóstico estructural.

Según la información obtenida del caso, se puede decir que se está hablando de una neurosis histérica, en el caso de la señora Berta encontramos varios síntomas clave que procederemos a justificar. Tenemos como primer elemento la fuerte identificación materna que se la puede explicar desde la identificación viril, primeramente. Como explican Mazzuca y otros (2008) “la histérica se identifica imaginariamente con el hombre para desde allí intentar responder a la pregunta sobre qué es ser una mujer por intermedio de la mirada masculina” (p. 177).

En el caso de Berta podemos ver que hay una primera identificación con el padre, la que buscaba responder a la pregunta ¿Qué es ser mujer? La que dio paso a esta segunda identificación la cual fue hacia el primero objeto de amor del padre de la cual se sabe que en este caso vendría a ser la madre de Berta, y esta identificación se podría decir que funcionó también para responder a su pregunta del ser: ¿Qué me quiere? Puesto que como indico, siente que todos la identifican con la madre, así que de alguna u otra forma ella encontró su respuesta para ambas preguntas.

También presenta un síntoma el cual se lo puede asociar con la conversión que como indican Mazzuca y otros (2008) “la modalidad histérica ya fue descrita por Freud, que se presenta por el proceso donde la magnitud del estímulo de una representación que es intolerable para el sujeto resulta transformada en excitación somática o también llamado fenómeno de conversión”, sin no se ve como un síntoma de conversión a simple vista, el hecho de inhibirse quedarse perpleja, es como si ante este gran estímulo el fenómeno que se presenta es apagarse, quedarse en blanco puesto que hay una respuesta del cuerpo en esta sin respuesta.

4.2 Problemas que el caso le plantea a la teoría.

Un problema que el caso presenta es que da la impresión de que fue cortado o segmentado de tal forma que tiene ciertos vacíos de información los cuales podrían enriquecer con mejor detalle ciertos aspectos, uno de estos es la relación con el padre ante lo cual estaría más clara si la identificación con la madre va por la vía de responder a la pregunta del ser o del ser mujer, puesto en todo caso cuando nació la hermana bien pudo haberse operado una identificación o un rechazo hacia ella puesto que fue el objeto de amor del padre, o en qué momento empezó a tener estos momentos perplejos, puesto que si bien se sabe que de niña fue algo a lo que fue expuesta, hay un retorno de esto en la adultez. Pero al parecer un caso con información insuficiente parecería inferir demasiado, en otras palabras, el hecho de haber realizado el análisis de este caso es haber tomado el riesgo de forzado el análisis por la falta de datos que lo amplíen.

La información brindada por los sueños debió ser más profunda, hace falta el análisis respectivo, pues a pesar de ser mencionados los sueños, no hay una interpretación, es decir no hay una interpretación de los mismos, de tal forma que hay una asociación de los sueños con la situación actual o pasada del paciente por ello los sueños no son un elemento enriquecedor en el análisis del caso clínico.

4.3 Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.

Síntoma: El síntoma para el sujeto tiene muchas funciones, funciona como metáfora, mediante la cual el cuerpo habla lo que no se puede poner en palabras, es un mensaje encriptado para el Otro, metáfora que hace gozar al sujeto, pero a su vez contiene la respuesta al malestar del propio sujeto es decir contiene una verdad de donde proviene el síntoma, de donde se lo tomo y para que le sirve al sujeto. Como bien aclara Marcelo González (2013):

Comprendemos así porque el sujeto se resiste a develar la verdad que hay en el síntoma: un goce solo alcanzable por la vía sintomática.

Más allá del saber inconsciente que porta el síntoma en su forma metafórica, oculta una verdad particular e intransferible: la posición de goce de cada sujeto. (p. 9)

Perplejidad: Según el Doctor Delgado H. (1963) en su curso de psiquiatría define 2 tipos de perplejidad:

la perplejidad normal es duda o indecisión frente a un estado de cosas objetivamente determinado, en la anormal no se trata sólo de la dificultad subjetiva, sino de la conciencia de incapacidad de determinar cuál es el problema objetivo, a causa de que las asociaciones de ideas fortuitas y adventicias impiden la identificación de los datos de la experiencia. (p. 187)

Deseo: Se puede hablar del deseo como el motor base del sujeto, puesto que es mediante el deseo que el sujeto dirige su libido. Pero el deseo es más que esto, Barrionuevo y Sánchez (2013) explican:

El deseo en el sentido psicoanalítico, el deseo inconsciente, es en cambio siempre propio de cada sujeto y no de la especie, y, a diferencia de la necesidad, no tiene que ver con la supervivencia y la adaptación. Es un deseo que no se puede olvidar porque es esencialmente insatisfecho y en su surgimiento mismo está motorizado por la pérdida. (p. 3)

En otras palabras, el deseo existe porque el sujeto se construye incompleto, se concibe así, y la eterna búsqueda de completarse, de encontrar este objeto perdido del cual no se sabe nada, se da el movimiento del deseo humano.

Fantasma: Lacan (1962) en su seminario sobre la angustia afirmó que el fantasma es la respuesta a la pregunta del Otro, es decir, es la respuesta al ¿qué me quiere?, pues ante esta pregunta que cuestiona el deseo del Otro y da cuenta del propio, se enfrenta a la angustia, y el fantasma no es otra cosa que un velo, para el objeto a, para esta respuesta, como su nombre lo indica es un fantasma, una fantasía, una ficción que le permite al sujeto funcionar.

Identificación: Laplanche (1996) define la identificación como un “proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste, pudiendo determinar aspectos de la personalidad.”

5 CONCLUSIONES

El caso Berta es un caso hasta cierto punto común, tal vez no es el caso clínico que en algún punto se espera tener. Sin embargo, se puede apreciar muchas sino son todas las características que se pueden encontrar en un caso de histeria como lo dictan los libros, y por lo mismo es un caso que ofrece muchas formas de interpretar y analizar si así se quiere.

Podemos ir la vía de la identificación histérica, o podríamos enfocarnos en la queja donde claramente ella se declara libre de culpa de todo lo que le está pasando, así mismo se podría analizar desde la pregunta dirigida hacia La Mujer, o bien analizar por otra, pero en esta ocasión no.

En este caso se optó por enfocarse en la vía del síntoma, esta imposibilidad de pensar más allá de lo que se tiene a la mano, como si su pensamiento funcionara en una sola línea, una sola dimensión, como es mencionado durante un sueño, se está perdiendo profundidad en la interpretación, en otras palabras, así como su padre, ella se considera una artista, ya sea teatral o por su trabajo que está perdiendo la profundidad de las interpretaciones que realiza en su obra teatral llamada vida.

6 Bibliografía

Barrionuevo, J., & Sanchez, M. (Marzo de 2013). *UBA Universidad de Buenos Aires*. Obtenido de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/archivo/deseo_fantasma.pdf

Delgado, H. (1963). *Curso de Psiquiatría*. Barcelona: Científico Médica.

González, M. (2013). *El sintoma en la clinica psicoanalitica. Itinerario*.

J., L. (1962). *Seminario 10: La angustia, clase IX "pasaje al acto y acting out"*. Paidós.

Mazzuca, R. M. (2008). Las diferencias entre la histeria freudiana y la histeria lacaniana. *Xv Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur.*, (págs. 176 - 179). Buenos Aires.

Nasio, J. D. (1997). *El dolor de la histeria*. Buenos Aires: Paidós.

Pontalis, L. y. (1996). *Diccionario psicoanalisis*. Barcelona: Paidós.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Piguave Bajaña Ricardo Manuel**, con C.C: # 0930530480 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Aurtista** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28** de Febrero de 2018

f. _____

Nombre: **Piguave Bajaña Ricardo Manuel**

C.C: **0930530480**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Aurtista		
AUTOR(ES)	Piguave Bajaña Ricardo Manuel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psc. Cl. Estacio Campoverde Mariana		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía Letras y Ciencias de la educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de febrero de 2018	No. DE PÁGINAS:	24
ÁREAS TEMÁTICAS:	Histeria, Síntoma, Identificación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Síntoma, perplejidad, histeria, neurosis, interpretación, identificación.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El siguiente análisis es sobre el caso de una mujer de mediana edad que se encuentra en un estado de repetición de la vida de su madre, ante lo cual toma un síntoma muy particular y será por esta vía que se realizará el análisis, es decir, la elección del síntoma tomado por Berta, se busca llegar al por qué de dicha elección, en la cual estarán relacionados los modelos identificatorios que tienen mayor importancia en la vida de la paciente, además de ver la importancia del síntoma del paciente como método de defensa ante la identificación materna, se podrá ver que no todo caso de conversión debe ser muy exagerado o estereotipado, en este caso se tomará como conversión no la actividad, ni el movimiento del cuerpo sino más bien la ausencia de tal, similar al aislamiento y aparente perplejidad que presenta el autista ante la presencia del otro.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-959597986	E-mail: i-ambetterthanyou@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Psc. Cl. Rosa Irene Gómez Aguayo		
	Teléfono: +593-4-38046000		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			