

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

“Implementación de una alternativa audiovisual, informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños. “

**PROYECTO DE TESIS PARA OBTENCION DEL TITULO EN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

ALUMNAS:

- CINTHYA RAQUEL RODRIGUEZ MOGOLLÓN
- MARÍA ANDREA VERA VÉLEZ

SEPTIEMBRE 2011

AGRADECIMIENTOS

Mi profundo agradecimiento a mis papas por ser el pilar fundamental en este camino llamado vida, mis hermanas por ser mis compañeras de experiencias y logros, mis sobrinos por ser el sol que guía mis días, mi novio por su apoyo incondicional, mi amiga de tesis por emprender conmigo este largo proceso lleno de satisfacciones que han fortalecido nuestra amistad día a día y demás compañeros y amigos que han colaborado con su granito de arena para alcanzar esta meta.

María Andrea Vera Vélez.

A los que hicieron más difícil el camino porque a pesar de ello, cumplí mi meta; pero principalmente a los que me apoyan incondicionalmente el

Agradecimiento, el cariño, el respeto y la confianza.

Cintha Raquel Rodriguez Mogollón

DEDICATORIA

Esta Tesis tiene como raíz vital la guía de Dios y la Virgen María, quienes han estado conmigo siendo mis compañeros incondicionales en cada paso que he dado para realizar esta meta y a mis sobrinos por ser ellos quienes llegaron a mi vida trayéndome luz, paz y amor, Los amo.

Maria Andrea Vera Vélez.

A mi guía Dios, a mi familia y a mis amigos.

Cintha Raquel Rodriguez Mogollón

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado,

Me corresponde exclusivamente; y el

Patrimonio intelectual de la misma a la

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

FIRMAS DEL DIRECTOR Y LECTORES

Director de Tesis de Grado

Lector de Tesis de Grado

Lector de Tesis de Grado

FIRMAS DE LAS AUTORAS DE LA TESIS

Autora de la Tesis de Grado

Autora de la Tesis de Grado

RESUMEN EJECUTIVO

Las sociedades de forma individual sufren cambios en su vida social, política y económica afectando a otras y viéndose afectadas por éstas. El ser humano, ha logrado retratar estos cambios de formas diversas como en la danza, la escultura, la música, la pintura, la literatura, el teatro, y la suma de todas ellas el cine, lugar donde unas a otras se dan vida y enriquecen la historia del hombre. Esto, no solo permite el conocimiento de sus orígenes sino un goce en la contemplación de las artes, siendo parte integral del desarrollo humano no solo como desarrollador de capacidades sino del disfrute de su existencia.

En la televisión ecuatoriana no encontramos un nicho donde se expongan y fomenten las actividades artísticas como la audiovisual cinematográfica. La falta de un verdadero tratamiento del cine como un apoyo histórico para incentivar las nuevas producciones audiovisual, y difundir la labor de los directores que se están consolidando a nivel Nacional e Internacional, e incitar a gestores jóvenes para generar un movimiento fílmico guayaquileño.

Siendo entonces, de suma importancia la creación de un espacio que no sólo de a conocer las nuevas y grandes producciones audiovisuales, sino, que eduque y motive la apreciación de este arte e incite su práctica; por lo que su conocimiento y divulgación es de suma importancia para la comunidad guayaquileña que se encuentra en la lucha por un espacio dentro la producción audiovisual.

ÍNDICE

CAPITULO I. ANTECEDENTES

1 - 4

1.1. ANTECEDENTES

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1. Objetivo General

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación Teórica

1.3.2 Justificación Práctica

CAPITULO II. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

5 - 87

2.1 Desarrollo humano

6 - 7

2.1.1 Desarrollo humano - Concepto

2.1.1.1 Desarrollo Humano y Aprendizaje

2.2 Los Derechos – Leyes

7 - 21

2.2.1 Constitucionales en el Ecuador: Comunicación- Educación- Cultura.

2.2.1.1 Derechos del buen vivir, Sección tercera: Comunicación e Información.

2.2.1.2 Derechos del buen vivir. Sección quinta: Educación

2.2.1.3 Régimen del Buen vivir, Sección primera: Educación.

2.2.1.4 Régimen del Buen vivir, Sección quinta: Cultural.

2.2.1.5 Sección octava: Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales

2.2.2 Ley de Cine en el Ecuador

2.2.3 Ley de Copyright y Derechos de Autor.

2.2.3.1 CAMPOS DE APLICACIÓN

2.2.3.2 CLASES DE DERECHOS DE AUTOR

2.2.3.3 LEY COPYRIGTH: ECUADOR

2.3 Breve reseña: Medios de comunicación masivos	22 - 23
2.3.1 Radio	
2.3.2 Cine	
2.3.3 Televisión	
2.3.4 Internet	
2.4 Televisión Educativa Informativa	24 - 70
2.4.1 Nacimiento de la Televisión Educativa Mundial.	
2.4.1.1 Conceptos de la televisión educativa informativa.	
2.4.1.2 Estilos de programas educativos.	
2.4.1.3 Elementos de producción en los programas educativos	
2.4.1.4 El consumo de televisión.	
2.4.1.5 Nichos de Televisión al interior del Hogar.	
2.4.1.6 Estructuras y Líneas de Trabajo de Producción.	
2.4.1.7 Programas relevantes educativos – artísticos a nivel internacional	
2.4.1.8 Programas relevantes a nivel de Producciones Audiovisuales	
2.4.1.9 Géneros televisivos	
2.4.2 Televisión en Ecuador, como medio de comunicación masivo.	
2.4.2.1 Nacimiento de la Televisión en Ecuador.	
2.4.2.1.1 Los Rosenbaum y la primera pantalla	
2.4.2.1.2 HCJB, la primera televisión cultural	
2.4.2.1.3 Norlop: Presley Norton y Alberto López	
2.4.2.2 Programación televisiva en la actualidad	
2.4.2.3 Programas relevantes enfocado a la Producción Audiovisual.	
2.4.2.4 Realidad Nacional de la producción Audiovisual	

2.4.3 El Internet, nueva plataforma de comunicación.

2.4.3.1 Internet

2.4.3.1.1 Blogs - You Tube – Facebook

2.4.4 Cine, Producción Audiovisual.

2.4.4.1 Cine Internacional.

2.4.4.1.1 Cronología

2.4.4.2 Cine Nacional.

2.4.4.2.1 Cronología del Cine Nacional

2.4.4.2.2 El cine y sus personajes

2.4.4.3 Festivales y Organizaciones

2.4.5 El estado involucrado en el cine ecuatoriano.

71 - 83

2.4.5.1 Inversión hecha por el Gobierno desde la creación de CNCINE (2007 – 2010)

2.4.5.2 Número de proyectos presentados a las convocatorias del CNCINE, según categorías (años 2007 a 2010)

2.4.5.3 Número de proyectos beneficiados en las convocatorias del CNCINE, según categorías (años 2007 a 2010)

2.4.5.4 Proyectos beneficiados por provincia(s) de realización

2.4.5.5 Número y Porcentaje de proyectos beneficiados en las convocatorias del CNCINE según provincia de origen y provincia de realización (años 2007 a 2010)

2.4.5.6 Promedio de costo total de los proyectos y promedio financiado por el CNCINE (en USD) Años 2007 a 2010

2.4.5.7 Número de proyectos cinematográficos ecuatorianos premiados por Ibermedia, según modalidades (años 2008 a 2010)

2.4.5.8 La producción nacional de cine, CNN.

2.4.6 Formación	83 - 86
2.4.6.1 Universidad Católica Santiago de Guayaquil	
2.4.6.2 Universidad Casa Grande	
2.4.6.3 ITV	

CAPÍTULO III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Aspectos Metodológicos de la Investigación	87-88
3.1.1 Tipo De Estudio	
3.2 Métodos de Investigación	88 – 89
3.2.1 Técnicas de Investigación	
3.3. Hipótesis General	89
3.4 Variables Independientes	89
3.5 Variables Dependientes	89
3.6 Variables Empíricas	90
3.6.1 Variables Empíricas Independientes	
3.6.2 Variables Empíricas Dependientes	
3.7 Indicadores	90
3.7.1 Indicadores Independientes	
3.7.2 Indicadores Dependientes	

CAPÍTULO 4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

4.1 Análisis De Datos	91 - 92
4.1.1 Análisis De Encuesta	
4.2. Sondeo Estudiantes Universitarios	92- 117
4.2.1. Tabulación De Datos	
4.3 Entrevistas	118
4.3.1 Tabulación De Datos	
4.4 Resumen de Análisis de Datos	118

CAPÍTULO V. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL PILOTO

5.1 Introducción	119 - 122
5.1.1.1 Misión	
5.1.1.2 Visión	
5.1.1.3 Objetivos Generales	
5.1.1.4 Objetivos Específicos	
5.2 Estructura Del Programa Piloto	123 - 126
5.2.1 Descripción de segmentos	
5.3 Propuesta audiovisual	127 - 138
5.3.1.1 Concepto estético y Línea gráfica	
5.3.1.2 Set – Decorado - Escenografía	
5.3.1.3 Iluminación	
5.3.1.4 Presentador y Reporteros	
5.3.1.5 Vestuario y Maquillaje	
5.3.1.6 Montaje y Musicalización	
5.4 Desarrollo del Guion Piloto	139
5.4.1.1 Guion Literario Piloto	
5.4.1.2 Guión Reportajes Piloto	
5.3 Estados Financieros	140
5.3.1.1 Costos de Implementación	
5.4 Cronograma	141 - 146
5.4.1.1 Cronograma Actividades	

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones 147 - 148

ANEXOS 149 - 248

INDICE DE TABLAS O FIGURAS 249 - 250

BIBLIOGRAFIA 251 - 253

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

1. ANTECEDENTES

1.1 ANTECEDENTES

La fuerza que motiva a realizar este proyecto audiovisual, es que actualmente se vive en una época de comunicación global donde las cosas que se palpan día a día y suceden a nuestro alrededor pueden ser recreadas en nuevas y mágicas expresiones audiovisuales que pueden ser, la puerta para una renovación de conocimiento cultural e histórico de la sociedad ecuatoriana.

En la actualidad, la falta de confianza para producir proyectos por parte de los nuevos estudiantes en la materia de audiovisuales se debe al limitado movimiento cinematográfico que no provee espacios de promoción y difusión de conocimientos vitales para la realización/exposición de éstos.

Lo que puede desembocar a mediano plazo en un declive de la producción audiovisual cinematográfica, provocando un estancamiento de la actual generación y un retroceso para las nuevas generaciones de realizadores, abriendo una brecha desfavorable en cuanto, a la producción, distribución y difusión en comparación con otras provincias del Ecuador y diferentes países.

La alternativa audiovisual informativa educativa tiene mucho que dar, no sólo, como tesis de grado para la Universidad Católica de Guayaquil, sino también, sirve como impulso para que los nuevos estudiantes audiovisuales o como los llamaremos de ahora en adelante jóvenes realizadores guayaquileños, aporten más, en el desarrollo de proyectos cinematográficos. Así, se crearan nuevos espacios de difusión para concientizar a la comunidad guayaquileña; sobre la importancia histórica y cultural de contar nuestras historias desde nuestra singularidad, logrando consolidar la producción audiovisual nacional y asegurar su consumo en los medios.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.2 OBJETIVO GENERAL

Diseñar / Producir una propuesta con ideas relevantes que sirvan de referente y permitan orientar, estimular y potenciar a la comunidad de jóvenes realizadores de Guayaquil

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta investigación pretende plantear un fondo y una forma adecuada para elaborar un programa educativo que promueva la producción cinematográfica nacional en la televisión ecuatoriana, ofreciendo una propuesta que sea adecuada y eficiente para los requerimientos sociales, informativos, culturales y educacionales que la sociedad guayaquileña necesita.

Enfocándose en un segmento descuidado en cuanto a las implementación de las Tics para coadyuvar al desarrollo y apreciación de la producción cinematográfica. De tal manera, que mediante sólidas bases de exploración y análisis; se implemente, un producto audiovisual dedicado a este fin.

Mediante una plataforma que proponga el desarrollo de los ciudadanos que están expuestos en su mayoría a segmentos de programas donde se indican los lanzamientos de producciones internacionales ó nacionales pero que no aportan una adecuada base para su apreciación, ni contribuyen a estimular la creatividad, la lectura ó la investigación de los conocimientos de este género.

Este fenómeno que se presenta en nuestro país, hace más de una década, afecta en el impulso y el impacto de la producción audiovisual y lo que ésta conlleva. En muchos de los casos, la producción es desestimada, al ser limitada la formación del individuo debido al desconocimiento de la historia y la cultura del cine nacional.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Se debe tener presente que la promoción audiovisual permite incentivar la sociedad, le concede una nueva visión del desarrollo de la misma, sus expresiones y sus actores.

Vital potenciador de una perspectiva acorde a la nueva realidad cinematográfica nacional, sus implicaciones sociales, económicas, históricas y educativas, forjando así, una generación consciente de valorar la intangibilidad de la producción audiovisual y cinematográfica.

1.3.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Este proyecto, desea plantear un programa piloto educativo - informativo que permita ayudar a los jóvenes realizadores con herramientas prácticas, conocimientos, historia de la cinematografía nacional e internacional, la difusión de proyectos como del perfil de jóvenes realizadores, no profesionales, para incentivar, potenciar y mejorar la producción audiovisual guayaquileña.

La investigación esta orienta a contribuir social, cultural y educativamente a la comunidad Guayaquileña.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 DESARROLLO HUMANO

2.1.1 DESARROLLO HUMANO - CONCEPTO

El Desarrollo Humano (DH) "...es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano. En principio, estas oportunidades pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. Sin embargo, a todos los niveles del desarrollo las tres más esenciales son: - disfrutar de una vida prolongada y saludable -; adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios, para lograr un nivel de vida decente. Cuando no se poseen estas oportunidades esenciales muchas otras alternativas continúan siendo inaccesibles."*

Este concepto se viene definiendo desde 1990 y en esta década es donde se cambia su enfoque de la producción material y sustituida por una centrada en las capacidades del hombre, en el primer informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) que se emite anualmente; donde consta entre otras cosas los índices del DH de cada país, los avances, las estrategias y los datos estadísticos, que son evaluados desde el punto de vista del tema seleccionado ése año.

El DH es un concepto abierto por lo que está en constante evolución sin perder su núcleo central que es el hombre y su objetivo principal; la ampliación de las opciones para poder adquirir conocimientos y lograr desarrollar sus capacidades que le permitan obtener ingresos, no como un fin sino un medio, para tener acceso a los recursos necesarios y lograr así, un nivel de vida digna, tanto para su desarrollo laboral como el del disfrute de su tiempo libre, libertad política, de culto y participando de la vida en comunidad que le permita disfrutar de una vida larga y saludable.¹

¹ PNUD (1990). Desarrollo humano. Tercer mundo ed. Bogotá, p34. Disponible en: <http://www.undp.org/spanish/EUMED> (2007). Desarrollo humano definición. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2007c/311/Desarrollo%20Humano%20y%20su%20definicion.htm>
Revista Desarrollo Humano (mayo, 2011), como se lo define. Disponible en: <http://www.revistadesarrollohumano.org/quees.asp>

2.1.1.1 DESARROLLO HUMANO Y APRENDIZAJE.

El DH en su forma más simple se concentra en el futuro desde un presente tangible como son las nuevas generaciones para lograr romper con un ciclo de incertidumbre, analfabetismo y miseria que solo da como resultado el retraso y la desolación de un pueblo devastado por la violencia físico - emocional por no lograr proveer a este sector tan amenazado un ambiente adecuado para la formación de sus capacidades y libertades.

Hay varios factores interdependientes para lograr el desarrollo de éstas y que lamentablemente están a expensas de la capacidad económica de su entorno como: la alimentación, la salud. Y el tiempo en el caso de: el afecto, atención, incentivos y de la capacidad de conocimiento o pedagogía en cuanto a los estímulos y prioridades.

Si estos factores principales para el desarrollo humano no son resueltos por la familia, por las organizaciones gubernamentales y la sociedad; menos se encontrarán en capacidad de proveer las condiciones suficientes para instruir y ampliar las capacidades de expresión artística.²

2.2 LOS DERECHOS – LEYES

Los derechos y las leyes son referentes de la posición del Estado hacia los diferentes sujetos involucrados como el realizador, la comunidad y el cine. La protección de los derechos de autor, el apoyo a la difusión de la producción nacional, la creación de proyectos con fines educativos-culturales, la incorporación de las TICS a los procesos educativos, inclusivos para la comunidad y el fomento al cine; son parámetros legales en apoyo a el diseño y producción del proyecto audiovisual.

² Desarrollo humano y aprendizaje. Unicef. Disponible en: http://www.unicef.org/spanish/ffl/03/Escuela_virtual_United_Nations_Development_Programme_PNUD_Disponible_en_www_escuelapnud.org/public/index.php?id=pag&id2=dh_que_es&p=dh

2.2.1 LOS DERECHOS CONSTITUCIONALES EN EL ECUADOR: COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN – CULTURA.

2.2.1.1 Derechos del buen vivir. Sección tercera: Comunicación e Información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos.

2.2.1.2 Derechos del buen vivir. Sección quinta: Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

2.2.1.3 Régimen del Buen Vivir. Sección primera: Educación

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: ITEMS

1. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
2. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
1. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

2.2.1.4 Régimen del Buen Vivir. Sección quinta: Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

2.2.1.5 Sección octava: Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales

Art. 385.- El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.³

³ Constitución del Ecuador (2008), Edición de bolsillo. Archivo PDF . Disponible en: http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.2.2 LEY DE FOMENTO AL CINE ECUATORIANO.

EL CONGRESO NACIONAL

Considerando:

Que por mandato constitucional, el Estado debe promover y estimular las manifestaciones culturales y las expresiones artísticas, que son parte esencial de la identidad nacional;

Que las actividades cinematográficas se han constituido en una importante colaboración para la sociedad ecuatoriana, contribuyendo en forma positiva en la difusión y el conocimiento de valiosos aspectos de las costumbres, historia, desarrollo de nuestro país y de las expresiones culturales de la identidad nacional;

Que las actividades de las empresas cinematográficas se han constituido en fuentes generadoras de ingresos, trabajo y promoción del país, mereciendo innumerables distinciones y reconocimientos que redundan en su beneficio;

Que es necesario adoptar una normativa e incentivos para la promoción y el estímulo de estas actividades productivas que privilegian las manifestaciones culturales; y,

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, expide la siguiente:

LEY DE FOMENTO DEL CINE NACIONAL

Artículo 1.- La presente Ley regula el régimen de incentivos que el Estado reconoce a la industria del cine nacional, con la finalidad de estimular las actividades dedicadas a este tipo de producciones en el país.

Artículo 2.- Para hacer efectivos los beneficios contenidos en esta Ley, el Consejo Nacional de Cinematografía deberá emitir la correspondiente calificación de película nacional, a las obras cinematográficas, que siendo producidas por personas naturales o jurídicas con domicilio legal en el Ecuador, reúnan por lo menos dos de las siguientes condiciones:

- a) Que el director sea ciudadano ecuatoriano o extranjero residente en el Ecuador;
- b) Que al menos uno de los guionistas sea de nacionalidad ecuatoriana o extranjero residente en el Ecuador;

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- c) Que la temática y objetivos tengan relación con expresiones culturales o históricas del Ecuador;
- d) Ser realizadas con equipos artísticos y técnicos integrados en su mayoría por ciudadanos ecuatorianos o extranjeros domiciliados en el Ecuador; y,
- e) Haberse rodado y procesado en el Ecuador.

No podrán obtener estos beneficios las obras cinematográficas producidas con fines publicitarios, ni las telenovelas o los programas de televisión. Se garantizará la libertad de creación de los productores de cine.

Artículo 3.- Por la producción de obras de cine, las personas naturales o jurídicas calificadas por el Consejo Nacional de Cinematografía estarán exentas de las tasas que graven la filmación y ejecución de las mismas dentro del país.

Artículo 4.- El Banco Nacional de Fomento y/o la Corporación Financiera Nacional concederán créditos con tasas de interés y plazos preferenciales, destinados a la producción nacional de películas, documentales, obras artísticas y culturales para cine.

Artículo 5.- Serán beneficiarios de esta Ley las coproducciones cinematográficas que ejecuten empresas nacionales asociadas con empresas extranjeras, siempre y cuando cumplan las condiciones previstas en el artículo 2.

Artículo 6.- Créase el Consejo Nacional de Cinematografía como una persona jurídica de derecho público, con patrimonio propio, con sede en la ciudad de Quito. Es el organismo encargado de dictar y ejecutar las políticas de desarrollo cinematográfico en el Ecuador y estará conformado por:

- a) El Presidente del Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual –IEPI- o el Director Nacional de Derechos de Autor en su representación, quien lo presidirá;
- b) Un delegado del Ministro de Industrias y Comercio Exterior;
- c) Un delegado del Ministro de Educación y Cultura;
- d) El Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana o su delegado;
- e) Un representante de los productores cinematográficos;

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- f) Un representante de los directores y guionistas; y,
- g) Un representante de los actores y técnicos cinematográficos.

El Consejo Nacional de Cinematografía, se reunirá de manera ordinaria, por lo menos dos veces al año y extraordinariamente cuando sea necesario. Las resoluciones de este Consejo deberán adoptarse con el voto favorable de al menos cuatro de sus miembros. Los representantes a los que se refieren los literales e), f) y g) serán elegidos por sus respectivas asociaciones gremiales o profesionales a través de colegios electorales convocados por el Tribunal Supremo Electoral.

Artículo 7.- Son deberes y atribuciones del Consejo Nacional de Cinematografía:

- a) Establecer el fomento de la producción cinematográfica y audiovisual nacional;
- b) Establecer la difusión y promoción nacional e internacional del cine ecuatoriano;
- c) Establecer sistemas para la mejora de la competitividad en el sector de producción de audiovisuales;
- d) La ratificación de los programas de cooperación internacional en apoyo de la actividad cinematográfica nacional;
- e) Designar y remover al Director Ejecutivo;
- f) Aprobar anualmente el plan operativo, el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico, el informe de labores y el presupuesto de la entidad presentados por el Director Ejecutivo; y,
- g) Calificar los proyectos cinematográficos de conformidad con los requisitos del artículo 2 de la presente Ley y su reglamento.

Artículo 8.- El Director Ejecutivo será designado por el Consejo Nacional de Cinematografía y durará en sus funciones un período de cuatro años. Para ser designado Director Ejecutivo, se requiere acreditar experiencia profesional en la gerencia y administración de proyectos culturales y cumplir con los demás requisitos que se señalen en el reglamento respectivo. El Director Ejecutivo solo podrá ser removido de sus funciones por las causales establecidas en el reglamento.

Son funciones del Director Ejecutivo, las siguientes:

- a) Ejercer la representación legal del Consejo Nacional de Cinematografía;
- b) Elaborar el plan operativo, el plan de ejecución del Fondo de Fomento

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Cinematográfico, el informe de labores y el presupuesto de la entidad, los mismos que serán sometidos a la aprobación del Consejo Nacional de Cinematografía;

- c) Ejecutar el plan operativo y el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico aprobados;
- d) Suscribir convenios nacionales e internacionales en apoyo de la actividad cinematográfica local;
- e) Convocar a las reuniones ordinarias y extraordinarias del Consejo Nacional de Cinematografía y participar de las mismas con voz pero sin derecho a voto;
- f) Nombrar al personal administrativo y técnico del Consejo Nacional de Cinematografía; y,
- g) Las demás que le asignen la ley y los reglamentos.

Artículo 9.- Créase el Fondo de Fomento Cinematográfico que será administrado por el Consejo Nacional de Cinematografía, al que tendrán acceso las personas naturales o jurídicas cuyos proyectos hayan recibido la calificación a la que se refiere el artículo 2 de esta Ley, y que sean calificados de conformidad con el reglamento como películas nacionales e independientes de especial interés artístico y cultural. No están comprendidas dentro de esta definición las películas producidas por personas naturales o jurídicas, que sean propietarias, accionistas o socios de las empresas emisoras de televisión y de exhibición cinematográfica. El Fondo de Fomento Cinematográfico podrá también beneficiar a los exhibidores cinematográficos que regularmente programen largometrajes o cortometrajes ecuatorianos calificados por el Consejo Nacional de Cinematografía.

Los recursos del Fondo de Fomento Cinematográfico serán destinados a apoyar mediante concurso, ofrecer créditos o premiar la escritura, preproducción, producción, coproducción y exhibición de obras cinematográficas ecuatorianas y de otras actividades de difusión o capacitación que contribuyan a fortalecer la cultura cinematográfica en la sociedad ecuatoriana.

Las fuentes de financiamiento del Fondo de Fomento Cinematográfico serán:

- a) Los que provengan del Fondo Nacional de Cultura, con atención a las previsiones de la Codificación de la Ley de Cultura;
- b) Las donaciones, transferencias y aportes de dinero que reciba;

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- c) Los destinados en el Presupuesto General del Estado; y,
- d) Los aportes provenientes de la Cooperación Internacional.

Artículo 10.- A efectos de esta Ley se entiende por:

Obra cinematográfica.- Es el registro organizado de tomas o imágenes asociadas con o sin sonorización incorporada que, independientemente de las características del soporte material que la contiene y de su duración, está destinado esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección o destinada a ser proyectadas prioritariamente en salas de cine. Se entenderá por largometraje, aquellas cuya duración sea mayor a 60 minutos y cortometraje, las que duren menos de 60 minutos.

Productor.- Persona natural o jurídico que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de la obra cinematográfica.

Guionista.- Persona natural que escribe el libreto, los diálogos o la adaptación literaria que sirve de punto de partida para la ejecución técnica de la obra cinematográfica, ya sea a partir de un argumento o idea original suya o de un tercero.

Director o Realizador.- Persona natural a quien el productor entrega la dirección creativa de la ejecución de la obra cinematográfica.

Coproducción.- Es la asociación de uno o más productores ecuatorianos con uno o más productores extranjeros, con el fin de ejecutar una obra cinematográfica.

Exhibidor Cinematográfico.- La persona natural o jurídica cuya actividad económica consiste en la exhibición en las salas de cine de obras cinematográficas a través de equipos de proyección de película o de video.

Artículo 11.- Reglamento.- El Presidente de la República expedirá el reglamento para la aplicación de esta Ley.

Artículo Final.- La presente Ley entrará en vigencia desde la fecha de su publicación en el Registro Oficial. Dada, en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, en la Sala de Sesiones del Congreso Nacional, a los veinte y cuatro días del mes de enero del año dos mil seis.⁴

⁴ Legislación ecuatoriana, respecto al cine. Disponible en. <http://porlanuevaleydecine.blogspot.com/2007/08/ley-de-fomento-al-cine-ecuatoriano.html>

2.2.3 LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL: ECUADOR

DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

Capítulo I

DEL DERECHO DE AUTOR

Sección I

PRECEPTOS GENERALES

Art. 4.- Se reconocen y garantizan los derechos de los autores y los derechos de los demás titulares sobre sus obras.

Art. 5.- El derecho de autor nace y se protege por el solo hecho de la creación de la obra, independientemente de su mérito, destino o modo de expresión.

Se protegen todas las obras, interpretaciones, ejecuciones, producciones o emisiones radiofónicas cualquiera sea el país de origen de la obra, la nacionalidad o el domicilio del autor o titular. Esta protección también se reconoce cualquiera que sea el lugar de publicación o divulgación.

Sección II

OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR

Art. 8.- La protección del derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género, forma de expresión, mérito o finalidad. Los derechos reconocidos por el presente Título son independientes de la propiedad del objeto material en el cual está incorporada la obra y su goce o ejercicio no están supeditados al requisito del registro o al cumplimiento de cualquier otra formalidad. Las obras protegidas comprenden, entre otras, las siguientes:

a) Libros, folletos, impresos, epistolarios, artículos, novelas, cuentos, poemas, crónicas, críticas, ensayos, misivas, guiones para teatro, cinematografía, televisión, conferencias, discursos, lecciones, sermones, alegatos en derecho, memorias y otras obras de similar naturaleza, expresadas en cualquier forma;

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- b) Colecciones de obras, tales como antologías o compilaciones y bases de datos de toda clase, que por la selección o disposición de las materias constituyan creaciones intelectuales, sin perjuicio de los derechos de autor que subsistan sobre los materiales o datos;
- c) Obras dramáticas y dramático musicales, las coreografías, las pantomimas y, en general las obras teatrales;
- d) Composiciones musicales con o sin letra;
- e) Obras cinematográficas y cualesquiera otras obras audiovisuales;
- f) Las esculturas y las obras de pintura, dibujo, grabado, litografía y las historietas gráficas, tebeos, comics, así como sus ensayos o bocetos y las demás obras plásticas;
- g) Proyectos, planos, maquetas y diseños de obras arquitectónicas y de ingeniería;
- h) Ilustraciones, gráficos, mapas y diseños relativos a la geografía, la topografía, y en general a la ciencia;
- i) Obras fotográficas y las expresadas por procedimientos análogos a la fotografía;
- j) Obras de arte aplicada, aunque su valor artístico no pueda ser dissociado del carácter industrial de los objetos a los cuales estén incorporadas;
- k) Programas de ordenador; y,
- l) Adaptaciones, traducciones, arreglos, revisiones, actualizaciones y anotaciones; compendios, resúmenes y extractos; y, otras transformaciones de una obra, realizadas con expresa autorización de los autores de las obras originales, y sin perjuicio de sus derechos.

Sin perjuicio de los derechos de propiedad industrial, los títulos de programas y noticieros radiales o televisados, de diarios, revistas y otras publicaciones periódicas, quedan protegidos durante un año después de la salida del último número o de la comunicación pública del último programa, salvo que se trate de publicaciones o producciones anuales, en cuyo caso el plazo de protección se extenderá a tres años.

Art. 9.- Sin perjuicio de los derechos que subsistan sobre la obra originaria y de la correspondiente autorización, son también objeto de protección como obras derivadas, siempre que revistan características de originalidad, las siguientes:

- a) Las traducciones y adaptaciones;
- b) Las revisiones, actualizaciones y anotaciones;

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- c) Los resúmenes y extractos;
- d) Los arreglos musicales; y,
- e) Las demás transformaciones de una obra literaria o artística. Las creaciones o adaptaciones, esto es, basadas en la tradición, expresada en un grupo de individuos que reflejan las expresiones de la comunidad, su identidad, sus valores transmitidos oralmente, por imitación o por otros medios, ya sea que utilicen lenguaje literario, música, juegos, mitología, rituales, costumbres, artesanías, arquitectura u otras artes, deberán respetar los derechos de las comunidades de conformidad a la Convención que previene la exportación, importación, transferencia de la propiedad cultural y a los instrumentos acordados bajo los auspicios de la OMPI para la protección de las expresiones en contra de su explotación ilícita.

Art. 10.- El derecho de autor protege también la forma de expresión mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras.

No son objeto de protección:

- a) Las ideas contenidas en las obras, los procedimientos, métodos de operación o conceptos matemáticos en sí; los sistemas o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial; y,
- b) Las disposiciones legales y reglamentarias, las resoluciones judiciales y los actos, acuerdos, deliberaciones y dictámenes de los organismos públicos, así como sus traducciones oficiales.

Sección V

DISPOSICIONES ESPECIALES SOBRE CIERTAS OBRAS

Parágrafo Segundo

DE LAS OBRAS AUDIOVISUALES

Art. 33.- Salvo pacto en contrario, se presume coautores de la obra audiovisual:

- a) El director o realizador;
- b) Los autores del argumento, de la adaptación y del guión y diálogos;
- c) El autor de la música compuesta especialmente para la obra; y,
- d) El dibujante, en caso de diseños animados.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Art. 34.- Sin perjuicio de los derechos de autor de las obras preexistentes que hayan podido ser adaptadas o reproducidas, la obra audiovisual se protege como obra original.

Los autores de obras preexistentes podrán explotar su contribución en un género diferente, pero la explotación de la obra en común, así como de las obras especialmente creadas para la obra audiovisual, corresponderán en exclusiva al titular, conforme al artículo siguiente.

Art. 35.- Se reputa titular de una obra audiovisual al productor, esto es la persona natural o jurídica que asume la iniciativa y la responsabilidad de la realización de la obra. Se considerará productor, salvo prueba en contrario, a la persona natural o jurídica cuyo nombre aparezca en dicha obra en la forma usual.

Dicho titular está, además, legitimado para ejercer en nombre propio los derechos morales sobre la obra incluyendo la facultad para decidir sobre la divulgación.

Todo lo cual se entiende sin perjuicio de las estipulaciones y reservas expresas entre los autores y el productor.

Parágrafo Segundo

DE LOS CONTRATOS DE EXPLOTACIÓN DE LAS OBRAS

Sexto

DE LOS CONTRATOS DE LA OBRA AUDIOVISUAL

Art. 77.- Para explotar la obra audiovisual en video-cassettes, cine, televisión, radiodifusión o cualquier otro medio, se requerirá de convenio previo con los autores o los artistas intérpretes, o en su caso, el convenio celebrado con las sociedades de gestión correspondientes.

Art. 78.- No podrá negociarse la distribución ni la exhibición de la obra audiovisual si no se ha celebrado previamente con las sociedades de gestión colectiva y los artistas intérpretes, el convenio que garantice plenamente el pago de los derechos de exhibición que a ellos corresponde.

Sección VII

DE LAS LIMITACIONES Y EXCEPCIONES A LOS DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

Parágrafo Primero

DE LA DURACIÓN

Art. 80.- El derecho patrimonial dura toda la vida del autor y setenta años después de su fallecimiento, cualquiera que sea el país de origen de la obra.

En las obras en colaboración, el período de protección correrá desde la muerte del último coautor.

Cuando se trate de obras póstumas, el plazo de setenta años comenzará a correr desde la fecha del fallecimiento del autor.

La obra anónima cuyo autor no se diere a conocer en el plazo de setenta años a partir de la fecha de la primera publicación pasará al dominio público. Si antes de transcurrido ese plazo se revelare el nombre del autor, se estará a lo dispuesto en el inciso primero de este artículo.

Si no se conociere la identidad del autor de la obra publicada bajo un seudónimo, se la considerará anónima.

Si una obra colectiva se diere a conocer por partes, el período de protección correrá a partir de la fecha de publicación del último suplemento, parte o volumen.

Art. 81.- Si la titularidad de una obra corresponde a una persona jurídica desde su creación, el plazo de protección será de setenta años contados a partir de la realización, divulgación o publicación de la obra, el que fuere ulterior.

Parágrafo Segundo

DEL DOMINIO PÚBLICO

Art. 82.- Fenecidos los plazos de protección previstos en esta sección, las obras pasarán al dominio público y, en consecuencia, podrán ser aprovechadas por cualquier persona, respetando los derechos morales correspondientes.

Parágrafo Tercero

EXCEPCIONES

Art. 83.- Siempre que respeten los usos honrados y no atenten a la normal explotación de la obra, ni causen perjuicios al titular de los derechos, son lícitos, exclusivamente, los siguientes actos, los cuales no requieren la autorización del titular de los derechos ni están sujetos a remuneración alguna:

- a) La inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico, fotográfico, figurativo o análogo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada;
- b) La ejecución de obras musicales en actos oficiales de las instituciones del Estado o ceremonias religiosas, de asistencia gratuita, siempre que los participantes en la comunicación no perciban una remuneración específica por su intervención en el acto;
- c) La reproducción, distribución y comunicación pública de artículos y comentarios sobre sucesos de actualidad y de interés colectivo, difundidos por medios de comunicación social, siempre que se mencione la fuente y el nombre del autor, si el artículo original lo indica, y no se haya hecho constar en origen la reserva de derechos;
- d) La difusión por la prensa o radiodifusión con fines informativos de conferencias, discursos y obras similares divulgadas en asambleas, reuniones públicas o debates públicos sobre asuntos de interés general;
- e) La reproducción de las noticias del día o de hechos diversos que tengan el carácter de simples informaciones de prensa, publicados por ésta o radiodifundidos, siempre que se indique su origen;
- f) La reproducción, comunicación y distribución de las obras que se encuentren permanentemente en lugares públicos, mediante la fotografía, la pintura, el dibujo o cualquier otro procedimiento audiovisual, siempre que se indique el nombre del autor de la obra original y el lugar donde se encuentra; y, que tenga por objeto estrictamente la difusión del arte, la ciencia y la cultura;

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- g) La reproducción de un solo ejemplar de una obra que se encuentra en la colección permanente de bibliotecas o archivos, con el fin exclusivo de reemplazarlo en caso necesario, siempre que dicha obra no se encuentre en el comercio;
- h) Las grabaciones efímeras que sean destruidas inmediatamente después de su radiodifusión;
- i) La reproducción o comunicación de una obra divulgada para actuaciones judiciales o administrativas;
- j) La parodia de una obra divulgada, mientras no implique el riesgo de confusión con ésta, ni ocasione daño a la obra o a la reputación del autor, o del artista intérprete o ejecutante, según el caso; y,
- k) Las lecciones y conferencias dictadas en universidades, escuelas politécnicas e institutos superiores técnicos y tecnológicos, colegios, escuelas y centros de educación y capacitación en general, que podrán ser anotadas y recogidas por aquellos a quienes van dirigidas para su uso personal.

Art. 84.- La propiedad material de una carta pertenece a la persona a quien ha sido dirigida, pero su autor conserva sobre ella todos los derechos intelectuales. Las personas a quienes hayan sido dirigidas, si no obtuvieren la autorización del autor o sus herederos o causahabientes luego de haber empleado razonables esfuerzos para obtenerla, podrán solicitar al juez la autorización para divulgarlas, en la forma y extensión necesaria para defender su honor personal.⁵

⁵ Ley de propiedad intelectual. Disponible en:

<http://www.iepi.gob.ec/pnTemp/PageMaster/01at7iv42mvw0dob7gwcs7h56k5mq.pdf>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.3. BREVE RESEÑA: MEDIOS DE COMUNICACIONES MASIVOS

2.3.1 RADIO


RADIO		
Creador:	Guillermo Marconi (italiano)	
Año de creación:	1895	
Concepto:	La radio (entendida como radiofonía o radiodifusión, términos no estrictamente sinónimos) es un medio de comunicación que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas de radio, si bien el término se usa también para otras formas de envío de audio a distancia como la radio por Internet.	

Tabla 1: Breve reseña radio

2.3.2 CINE


CINE		
Creador:	Los hermanos Lumière	
Año de creación:	28 de diciembre de 1895	
Concepto:	El cine (abreviatura de cinematógrafo o cinematografía), es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme).	

Tabla 2: Breve reseña cine

2.3.3 TELEVISIÓN


TELEVISIÓN		
Creador:	Vladimir Zworykin y Philo Taylor Farnsworth (iconoscopio)	
Año de creación:	1884	
Concepto:	La televisión es un sistema para la transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia. Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable. El receptor de las señales es el televisor.	

Tabla 3: Breve reseña TV

2.3.4 INTERNET


TELEVISIÓN		
Creador:	Agencia para los Proyectos de Investigación Avanzada de los Estados Unidos	
Año de creación:	21 de noviembre de 1969	
Concepto:	Internet tiene un impacto profundo en el mundo laboral, el ocio y el conocimiento a nivel mundial. Gracias a la web, millones de personas tienen acceso fácil e inmediato a una cantidad extensa y diversa de información en línea.	

Tabla 4: Breve reseña internet

2.4 TELEVISION EDUCATIVA INFORMATIVA

2.4.1 NACIMIENTO DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA MUNDIAL.

La televisión educativa nace en Europa y Japón, después de la Segunda Guerra Mundial, entre los años 1950-1960. En esos años se idealizó como una herramienta que ayudará a mejorar la escolarización tras el período de la post-guerra.

Una primera idea, que se mantuvo, era que la televisión educativa tenía mucha relación con el tipo de televisión didáctica y escolar, en otras palabras “Educar en televisión es sinónimo de implantar la escuela en la televisión”.

En América Latina el desarrollo se dio un poco antes, creando un concepto donde la Televisión y educación formaran un binomio de posibilidades mucho más abiertas para los niños. A principios del siglo XX los avances tecnológicos se desarrollan de manera notable y por ende las consecuentes prácticas comunicativas se consolidan a partir de los medios de comunicación masiva que existen en la época como: la radio, la fotografía o el cine, siendo este último, uno de los medios con mayores posibilidades en la educación.

Las imágenes en movimiento nacen casi a la par del surgimiento de la comunicación educativa en América Latina, inician sus primeras proyecciones con fines educativos en 1952. Siendo “Pescadores” o mejor conocida como “Redes”, ésta se proyectó por primera vez en México.

Esto fue el inicio para dar paso a las transmisiones sincrónicas de sonidos e imágenes de recepción simultánea que ofrece la televisión. Después de años de aparición los estudios en el tema nos facilitan una segunda definición de televisión educativa, y la tomaron a partir de la enorme Expansión Tecnológica de estos tiempos.⁶

⁶ Televisión educativa. Disponible en: <http://www.infoamerica.org/teoria/schramm1.htm>

2.4.1.1 CONCEPTOS DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA.

El objetivo de la televisión educativa es entretener a sus espectadores con contenidos educativos, culturales e informativos en plataformas atractivas y dinámicas. Canales como: A&E, Animal Planet, Baby TV, BBC World, Cbeebies (franquicia de la BBC destinada a público infantil), Discovery Kids, Discovery H&H (Home & Health), Discovery Turbo, Discovery Science, Discovery Channel, Discovery Civilization, Travel & Living Channel (anterior Discovery T&L Travel & Living), Film&Arts, History Channel, The Biography Channel que con una programación variada y segmentada de acuerdo a intereses generales satisfacen las necesidades de conocimiento y considerando que no todos los programas dentro de su parrilla cumplen con un estándar netamente educativo permiten el conocimiento de otras realidades culturales.

Este segundo concepto que se tiene de la televisión educativa -curiosidad cognitiva- ocurre dentro del hogar. Ya que los niños, jóvenes y adultos cuentan con la libertad de elegir los contenidos que satisfacen sus intereses y sus curiosidades.

Pero todos estos canales y en especial los programas, deben tener ciertas características:

- Cada Bloque no debe de ser muy extenso.
- Debe ser directo, concreto e imparcial en su contenido.
- Los recursos audiovisuales utilizados para la explicación de un tema deben de ser interactivos y con muchos detalles para despertar el interés del espectador.
-

2.4.1.2 ESTILOS DE PROGRAMAS EDUCATIVOS.

- Los programas de Televisión Educativa según su contenido se clasifican en:
- *Programas Instructivos*: Estos programas tienen como fin presentar un tema relevante. Dan información por lo general, de un texto preparado por un especialista.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- *Programas Informativos*: su objetivo es exponer una parte de un material en un período más largo con forma indirecta, se esperan cambios de comportamiento y se presentan generalmente en forma de documental.
- *Programas de motivación*: su contenido incluye los problemas sociales con una estructura dramática, (especialmente con el uso de elemento de entretenimiento), mientras que la audiencia se educa entretenidamente.⁷

2.4.1.3 ELEMENTOS DE PRODUCCIÓN EN LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

Presentadores: Personas que se encargan de presentar los programas de televisión educativos. Estos pueden ser: Especialistas en la materia o profesionales que sepan del tema.

- *Especialistas*: Intervienen personajes que participan en mesas de discusión y en los paneles, estos por lo general son personas especializadas en los temas de discusión.
- *Artistas*: Son personas que participan en los programas educativos con estructuras dramáticas. El escritor los crea dentro de la historia para que le den relevancia al programa, además de aportar con sus características fisiológicas.
- *Temas*: Los temas pueden tener un apoyo adicional en la comprensión particular del asunto como el uso de algunos materiales en las historias particulares. El mal uso de los personajes pueden debilitar el significado y la comprensión del tema.
- *Ambientes*: Es el entorno donde la historia se desarrolla. Su uso principal es reunir la atención de la audiencia.
- *Materiales Gráficos*: Se usa para fortalecer la comprensión de los conocimientos específicamente materiales preparados. Por lo general,

⁷ Infoamerica. Televisión educativa informativa. Teoría de schramm. Disponible en: <http://www.infoamerica.org/teoria/schramm1.htm>

Razón y palabra. Editorial. Televisión educativa o televisión para aprender. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n36/achavez.html>

Efectos de la televisión en la sociedad. Disponible en: <http://www.rppnet.com.ar/efectostv.htm>

Evolución y nuevas posibilidades en televisión educativa: la televisión que necesitan los niños. Disponible en: <http://www.comminit.com/es/node/149903>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

constituyen una fuerte estructura de aprendizaje y enriquece la presentación del tema.

- *Otros materiales visuales:* Fotografías, películas y videos pueden ser producidos exclusivamente para el programa o se pueden utilizar para ello de otras fuentes. La cosa más importante a considerar es su idoneidad para el contenido y el objetivo del programa.⁸

2.4.1.4 EL CONSUMO EDUCATIVO DE TELEVISIÓN.

En el Ecuador la mayoría de los programas que se observan al interior del hogar no son programas educativos. Son Telenovelas, Noticieros, Prensa Rosa, Magazines Familiares, Programas Concurso y Realities Shows. Esto se repite en distintos países del mundo sin importar condición económica y dentro de las casas aún no existe un ente (papá y mamá) que regule estrictamente lo que pueden ver los niños y cuantas horas al día deben ver.

Actualmente la sociedad va regida por un excesivo consumo y materialismo que obliga a padres de familia a dejar sus obligaciones, para satisfacer las necesidades básicas.

Las preguntas que se plantea, como telespectador, son: ¿Cuál es la calidad en televisión educativa - entretenida?, ¿Cuáles son los parámetros en que se basan los padres para cuantificar un programa de calidad en su contenido versus otro?, ¿Qué es la calidad de Televisión educativa?

La oferta televisiva es amplia y variada dentro del mundo de las comunicaciones por lo que gran parte del material que consumen los niños, adolescentes y adultos repercute en su desenvolvimiento social – afectivo.

⁸ Elementos de producción en los programas educativos (A model proposal for educational television programs). Disponible en: <http://tojde.anadolu.edu.tr/tojde18/articles/article9.htm>

2.4.1.5 NICHOS DE TELEVISIÓN AL INTERIOR DEL HOGAR.

La etnografía NOS MUESTRA que los espectadores construyen varios nichos de expectativas y motivaciones en su relación con la televisión. Entre ellos:

- Nicho de televisión infantil: Lo ubican los niños en el cable y en los bloques infantiles de la televisión abierta. Este nicho sirve para el descanso y la re-energización.
- Nicho de televisión de la curiosidad cognitiva: Tiende a ser visto por personas de todas las edades en el tiempo de mayor descanso, como el periodo de relajamiento después del trabajo o en el caso de las amas de casa mientras realizan las actividades diarias, sábados y domingos. Es un espacio amplio para satisfacer su curiosidad cognitiva.
- Nicho de televisión juvenil: Es una televisión básicamente de programas de televisión abierta, y se comparte en familia. Suelen ser Magazines, programas concurso, programas musicales, series o realities.
- Nicho de televisión adulta: Puede ser en cable o en televisión abierta y, en ocasiones, tiene que ver con el compartir con la familia, pero también con miras satisfacer la curiosidad afectivo-social. Un ejemplo son las novelas, noticieros o programas deportivos.

2.4.1.6 ESTRUCTURAS Y LÍNEAS DE TRABAJO DE PRODUCCIÓN.

Desde el punto de vista de la emisión-producción, la televisión educativa debe ser entretenida. Para esto debemos tener presente una estructura que nos permita brindar lo mejor para el desarrollo de los programas:

- Los contenidos educativos afectivos, deben estar vinculados a la situación de hogar y a las vivencias en el desarrollo Psicosocial.
- Las formas del lenguaje audiovisual, como la forma narrativa de personajes y no de conceptos, las formas simples, la animación análoga y la animación digital.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- Al vivir en una época multimediática, se requiere que los grupos de productores se especialicen para obtener y brindar programas de alta calidad en su contenido y su forma.

Hoy en día los medios de comunicación y la sociedad deben tomar conciencia de su papel en el tema de televisión educativa, y hacer esfuerzos para que sus productores tengan presente las líneas de trabajo en áreas específicas como:

- Investigación etnográfica de la recepción en el hogar.
- Lenguaje lúdico-afectivo y vivencias existenciales, con valores morales y sociales.
- Producir televisión se requiere de conocimientos y responsabilidades para con el público en general.

A su vez, los espectadores debemos instruirnos para establecer un análisis crítico de los contenidos y formas apropiadas para la entretenimiento y la educación.⁹

2.4.1.7 PROGRAMAS RELEVANTES EDUCATIVOS – ARTÍSTICOS A NIVEL INTERNACIONAL

Los programas de televisión educativos artísticos a nivel internacional son:

- *3, 2, 1... Contacto*, fue un programa juvenil de divulgación científica emitido por Televisión española, versión del espacio de la televisión estadounidense 3-2-1 Contact.
- *300 millones*: Se trata de un programa de variedades con actuaciones musicales, entrevistas, reportajes y concursos.
- *Quien Quiere Ser Millonario*, es un programa de preguntas y respuesta donde el participante necesita saber de todo un poco para ganar los premios.

⁹ Razón y palabra. Editorial. Televisión educativa o televisión para aprender. Disponible en:

<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n36/achavez.html>

Efectos de la televisión en la sociedad. Disponible en: <http://www.rrppnet.com.ar/efectostv.htm>

Evolución y nuevas posibilidades en televisión educativa: la televisión que necesitan los niños. Disponible en:

<http://www.comminit.com/es/node/149903>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- *59 segundos*, es un programa de debate político y de actualidad de Televisión Española, emitido en España por La 1 y producido por Globomedia. Su característica principal es contar con una mesa de discusión con micrófonos que se repliegan automáticamente tras un minuto en activo, lo que obliga al tertulio a ajustar su intervención a ese tiempo.
- *Saber y Ganar* es un programa de televisión español de preguntas y respuestas.
- *El semáforo*, La mecánica de este estrambótico concurso, era la actuación de artistas amateurs, de dudoso talento en algunos casos, durante un máximo de un minuto, que podía ser interrumpido. El público votaba la calidad de la actuación con aplausos o caceroлада.
- *"El show de los sueños"*, es una reality show mexicano creado y producido por los primos Galindo para la empresa Televisa. Tiene una estructura que fusiona los formatos Bailando por un sueño y Cantando por un sueño.
- *Don Francisco presenta*, programa de entrevista a artistas y personajes conocidos y se enfoca en agendas culturales.
- *En familia*, un nuevo programa diseñado para ayudar a la audiencia a encontrar respuesta a los retos que implica tener una familia feliz y saludable. Brinda respuestas y consejos sobre una amplia variedad de temas.
- *Salud*, Un programa nuevo y dinámico centrado en la promoción de estilos de vida saludables y activos, nutrición adecuada, ejercicio y bienestar físico y mental.
- *Clix*, presenta los últimos avances tecnológicos y cómo cada uno desde su rol puede sacar mejor provecho de ellos. Ayuda a decidirte a la hora de comprar equipos electrónicos. Te informa de lo novedoso en el mundo de la internet: las mejores páginas web, blogs, comunidades sociales.¹⁰

¹⁰ Programas relevantes educativos – artísticos a nivel internacional
Televisión española, www.rtve.es/television
Televisa, www.televisa.com
Univisión, <http://www.univision.com/content/channel.jhtml?chid=6&schid=7761>
Telemundo, <http://msnlatino.telemundo.com/>
Cnn en español, <http://edition.cnn.com/espanol/programas/salud/>

2.4.1.8 PROGRAMAS RELEVANTES ENFOCADOS A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INTERNACIONAL.

- *Escenario*, ofrece una panorámica fresca y dinámica del mundo del entretenimiento con lo último sobre los artistas y celebridades de más éxito del momento. Presenta además música y cine, sin olvidar la televisión, el teatro, el arte y la danza.
- *Ojo Crítico*, es una mirada aguda de los estrenos cinematográficos.
- *Proyecto 40*, cortometraje, es un reality donde se producen cortometrajes que serán calificados por un jurado especializado. Los expusieron en el Canal TNT.
- *Proyecto 48 La Película*, es un reality donde se producen largometrajes que serán calificados por un jurado especializado. Los largometrajes serán expuestos en el canal TNT.
- *Cinema a la Carta*, exposición de películas clásicas y que tuvieron éxito en cartelera. Al final de la película se presenta la crítica.
- *Hollywood one on one*, muestra las novedades y personajes cinematográficos más relevantes del panorama actual.
- *Camino al estrellato*, Cinecanal, segmento donde se proponen los próximos estrenos del canal y se realiza su respectiva crítica.
- *Camino hacia el festival*, HBO, presenta cápsulas de información con las películas, cortometrajes que se presentaran en los principales festivales de cine.¹¹

¹¹ Programas relevantes enfocados a la producción audiovisual
Disponible en: Cnn en español, <http://edition.cnn.com/espanol/programas/salud/>
Disponible en: Cinecanal, <http://www.cinecanal.com/home/>
Disponible en: Hbo, <http://www.cinecanal.com/home/>

2.4.1.9 GÉNEROS TELEVISIVOS.

Géneros televisivos	
Género dramático	-Telenovelas -Programas Cómicos. -Series -Serie Unitaria. -Películas para Televisión -Reality
Género Informativo	-Noticiero -Reportaje -Documental -Largometraje -Programa Misceláneo (Revista) -Tele periódico -Panel y Debate
Por la audiencia a la que se dirigen (Target específico)	-Infantiles -Juveniles -Adultos
Por la Estructura:	-Series -Documentales -Revista -Novelas -Concursos
Por la Temática	-Cómicos -Investigación -Informativos -Entretenimiento

Tabla 5: Géneros televisivos

Se distinguen dos géneros básicos:

Dramático e Informativo. Se parte de la realidad y en los dos géneros, la clave radica en poder narrarla de manera efectiva. La diferencia radica en el tratamiento que se hará de esa realidad.

Género dramático:

- Telenovelas.- varios personajes presentan una trama que se va desarrollando en varios capítulos.
- Programas Cómicos.- los actores establecen situaciones cómicas, existen diferentes subgéneros.
- Series.- Los personajes se enfrentan a situaciones diferentes en cada capítulo todo con un tema rector.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- Serie Unitaria.- Un programa temático que aborda una historia diferente cada capítulo.
- Películas para Televisión.- pueden ser miniseries o historias de dos horas que se producen específicamente para su transmisión televisiva.
- Reality.- género que busca apegar la historia dramática lo más posible a realidad utilizando no actores sino protagonistas reales en situaciones controladas.

Género Informativo:

- Noticiario.- Pequeños cortes o bloque informativos.
- Reportaje.- Programa de Fondo, temático.
- Documental.- Frecuentemente utilizado para profundizar en un tema y atestiguar los procesos que integran un fenómeno específico.
- Largometraje: película con duración de setenta minutos o superior.
- Programa Misceláneo.- (Revista) programa de variedades en el que se abordan múltiples temas en diferentes secciones ofreciendo un contenido variado y de interés general.
- Tele periódico.- poco usual pero con mucho potencial, es un programa informativo con secciones y profundidad en la información.
- Panel y Debate.- Programa de análisis en el que se profundiza en un tema en boga con la colaboración de invitados con calidad moral y profesional para opinar al respecto.

Otras clasificaciones:

- **Por la audiencia a la que se dirigen:** Infantiles, Juveniles, de Adultos, para mujeres, etc.
- **Por la Estructura:** Series, Documentales, Revista, Novelas, Concursos, etc.
- **Por la Temática:** Cómicos, de Investigación, Informativos, de entretenimiento, etc.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.4.2 TELEVISIÓN EN ECUADOR, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN MASIVO.

2.4.2.1 NACIMIENTO DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA EN ECUADOR.

La televisión ecuatoriana vio la luz de la mano del matrimonio Rosenbaum y desde su inicio la programación fue multifacética y poli-funcional, ya que comprendía diferentes rangos de audiencia y complacía las necesidades que sus espectadores aún no sabían que tenían. Hablar del alumbramiento del primer canal porteño es hablar del nacimiento de la programación televisiva educativa basado en sus dos conceptos más básicos que son el de entretener, pero sobre todo educar.

2.4.2.1.1 LOS ROSENBAUM Y LA PRIMERA PANTALLA

La primera estación de televisión en Ecuador se constituyó el 19 de agosto de 1960 con la creación de la compañía “PRIMERA TELEVISION ECUATORIANA” (PTVE), canal 4, gracias a los Rosenbaum y la ABC donde Linda Zambrano de Rosenbaum no solo era la mayor accionista sino, la primera presidenta de una compañía de televisión en Ecuador.

Desde el 12 de diciembre de 1960 donde pasó de televisión experimental a televisión regular se dio un gran énfasis en la producción nacional, donde no solo los hombres disfrutaban de la pantalla con programas en vivo, sino que las mujeres y niños también tenían su espacio.

Es así, como desde sus inicios se procuró un especial interés en el desarrollo artístico de niños, jóvenes y adultos de la ciudad porteña con el afán de formar, modelar y conducir hacia un nivel superior de conciencia, desarrollo, motivación y apreciación de las actividades artísticas como el teatro, la danza y la música con programas producidos al inicio de los años 60 como:

- El club de los niños
- Caperucita roja
- Lokibambia
- Travesuras infantiles

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- Contando cuentos
- Sullivan y Don Cheto
- Italia canta
- el Show de Freddy Russo
- El clan del 4
- El café
- Mkanerías

2.4.2.1.2 HCJB, LA PRIMERA TELEVISIÓN CULTURAL

De forma oficial el 12 de mayo de 1961 nació “La ventana de los Andes”, canal 2, por gestión de HCJB (The World Radio Missionary Fellowship) a cargo de su representante legal, el señor Gustavo Sáenz Naranjo, convirtiéndose en el segundo canal en la historia del Ecuador y el primero de carácter cultural.

Entre los diferentes programas podemos recalcar:

- Cantemos
- Enfoques HCJB
- El mundo al vuelo
- Galería de invitados
- Y ahora Don Francisco
- Los invitados de hoy
- Problemas médicos sociales
- Melodías del rancho
- Páginas musicales
- Parábolas de la naturaleza
- Pequeñas estrellas
- Mensajes de Ateneo
- Impacto
- Voces del órgano
- Programa de aficionados

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- La recóndita Tierra
- El Indio Mariano
- 35 pasos para ganar
- La senda Favorita
- Ganadería y Veterinaria
- Telepulso

2.4.2.1.3 NORLOP: PRESLEY NORTON Y ALBERTO LÓPEZ

Para diciembre de 1962 la PTVE, Primera Televisión Ecuatoriana, refería con resultados halagadores a nivel de talentos pero su economía era bastante precaria por lo que los Rosenbaum decidieron vender la compañía a la Corporación Norlop que se hizo cargo desde el 3 de febrero de 1963, logrando el control mayoritario de la compañía y luego de llegar a un acuerdo con la ABC se hizo con el total de las acciones.

Durante éste período se puede ver una intensa actividad en la incorporación de tecnología, la creación de la primera escuela de actores, la primera red nacional televisiva (incorporando a otras zonas a la señal televisiva), manteniendo a talentos y programación pero también agregando formulas propias.

Llegando a tener uno de los mejores tratos, de toda América Latina, con la ABC logrando tener los programas más caros, algunos dedicados al entretenimiento general, también se implementó nuevos programas musicales de producción propia como series importadas:

- Los turbulentos años 20
- La familia Adams
- La Hechicera
- Combate
- Peyton Place
- Defensores

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- Perry Mason
- El clan del 4
- Los bribones
- Secretos de belleza
- Acontecer mundial
- El mundo de la mujer
- Hogar club
- Vibra Ecuador
- Telecuador informa
- Cabalgata deportiva Gillete
- Tribuna Política
- Reporte Gráfico
- Deportivo
- Telebingo
- Ecuador juvenil
- Festival intercolegial de la canción
- La juventud canta a Guayaquil
- Sonidos pop
- Una hora con Hilda
- El acontecer mundial
- Sonidos Pop: Hilda Murillo, junto con el cantante César Augusto, realizó un programa donde se combinaba el canto y el baile.¹²

Después, llegarían muchos otros y algunos verían la desaparición pero no, sin establecer una línea en la producción televisiva ecuatoriana.

Programas de producción nacional:

- Quien sabe sabe (Francisco Cabanilla y Ana Buljabisich), TC televisión
- Iguana Legal, Si TV

¹² Nacimiento de la televisión educativa en Ecuador.

Fernando Macías Pinargote, la primera pantalla, *crónica del nacimiento de la televisión en el Ecuador* (periodismo, 2003)

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- Cinemagia, TC televisión
- El Show de Bernard, Ecuavisa

2.4.2.2 PROGRAMACIÓN TELEVISIVA EN LA ACTUALIDAD

La programación ecuatoriana en la actualidad ofrece al Público adulto una amplia gama de novelas, series destinadas al entretenimiento en su mayoría importadas de países como México, Colombia y Argentina como “Zacatillo”, Televisa 2010 transmitida por Gamatv; “El Fantasma del gran Hotel”, Teleset 2009 para Canal RCN transmitida por TC televisión y algunas con fines de conciencia social como “Sin tetas no hay paraíso” Canal Caracol 2006 transmitida por Telemazonas; de producción nacional podemos nombrar:

- El exitoso Lcdo. Cardoso, Ecuavisa
- Series La pareja Feliz, Orveluna
- Mi recinto, TC televisión

Informativos como los noticieros y culturales/educativos como:

- 30 min plus, Telemazonas
- La televisión, Productora Independiente
- Hacia un nuevo estilo de vida, Productora Independiente
- Mitos o Verdades, Telemazonas
- América Vive, Ecuavisa Internacional
- Ecuatorianos por el mundo, Ecuavisa Internacional
- Día a Día, Telemazonas
- Código 593, Ecuavisa Internacional

En la televisión ecuatoriana encontramos programas para público adulto como noticieros, novelas, y series dramáticas. Para el público juvenil programas musicales, de actualidad o temáticos. Para el público en general comedias de situación, entretenimiento y realities. Por lo que, los programas con ofertas atractivas, prácticas e interactivas que sean educativas como los programas informativos culturales en su mayoría son atractivos solo para el público adulto actúan como desarrolladores de

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

conciencia social, conocimiento de otras realidades culturales o avances tecnológicos ampliando conocimientos pero no llegan a ocupar un lugar preponderante en el medio.

Dentro de la programación nacional no podemos encontrar una propuesta que se comprometa con fomentar, revalorizar y motivar la apreciación, desarrollo y consumo de producción audiovisual nacional, en su mayoría son solo segmento dedicados a la presentación o enumeración de estos y en muchos casos solo son mencionados los internacionales.

Canal /Empresa	Frecuencia -GYE-	Programa	Franja Horaria	Emisión
Ecuavisa	Canal 2 VHF	Gente*	13h00 20h00	Lunes a Viernes
RTS RedTeleSistema	Canal 4 VHF	---	---	---
Telamazonas	Canal 5 VHF	---	---	---
GamaTV	Canal 8 VHF	---	---	---
TC televisión	Canal 10 VHF	De boca en boca**	12h45 19h00	Lunes a Viernes
Canal Uno	Canal 12 VHF	---	---	---
ETV Telerama	Canal 32 UHF	N´Boga	13h30 23h45	Lunes a Viernes
Ecuador tv	Canal 7 UHF	Nuestro Cine	22h00	Domingo
		Noches de cine	22h45 21h30	Martes Sábado
		Viernes de Película	21h45	Viernes
UCSG tv	Canal 42 UHF	Casi cine	17h30	Lunes
			17h30	Miércoles
			12h30	Viernes
			15h30	Domingo
		Cine clásico: 1 Película	09h00	Lunes
			10h00	Martes
			08h30 21h30	Sábado
		Cine clásico: 2° Película	09h00	Miércoles
			10h00	Jueves
08h30 21h30	Domingo			

Tabla 6: Parrilla de programación

*Es un segmento dentro de los noticieros de 13h 00 y 20h 00 Televistazo de lunes a viernes.

**Es un segmento dentro de los noticieros de 12h45 El Noticiero II y 19h00 El Noticiero III.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

La mayoría de los espacios son una mezcla de estrenos de cine, farándula y actualidad y algunos solo segmentos dentro del noticiero. “Nuestro Cine” Ecuador Tv consiste en la presentación de documentales o películas internacionales (iberoamericanas) y en su minoría nacionales.

“Cine clásico” UCSG tv, el presentador da un breve resumen, datos relevantes y luego se proyecta la película. Se transmiten dos películas por semana una emisión diaria excepto los sábados y domingos que se realiza dos emisiones; Primera película se emite lunes 09h00, se reprisa 3 veces martes 10h00, sábado 08h30 y 21h30; Segunda película se emite miércoles 09h00, se reprisa 3 veces el jueves 10h00, domingo 08h00 y 21h30.

“Casi cine” UCSG tv, programa donde mediante entrevistas con los gestores de la producción audiovisual refleja la realidad del trabajo fílmico en el país se emite en la semana el mismo unitario el Lunes 17h30 y se reprisa 3 veces en diferentes horarios miércoles 17h30, viernes 12h30 y domingos 15h30.¹³

2.4.2.3 PROGRAMAS RELEVANTES ENFOCADOS A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

Los programas enfocados en explorar las producciones audiovisuales tratando de dejar al público una cultura de cine, lamentablemente no referente a la producción nacional pero si internacional, fueron “Noches del Oscar”, Telesistema ahora RTS y Cinemagia, TC que trataron de abordar estrenos y temas de actualidad del séptimo arte y que actualmente ya no están al aire.

¹³ Parrilla de programación

Disponble en: <http://www.ecuavisa.com/component/jcalpro/grid/categ/3/56.html>

Disponble en: www.rts.com.ec

Disponble en: <http://www.teleamazonas.com>

Disponble en: <http://www.gamatv.com.ec/programacion.php>

Disponble en: <http://www.tctelevision.com/webpages/programacion.php>

Disponble en: <http://www.canal1tv.com/uno/index.php?page=mypage&op=openPage&id=2&title=Programacion>

Disponble en: <http://www.etvtelerama.com/programacion.php>

Disponble en: <http://www.ecuadortv.ec/ecutopnw.php?c=1225>

Disponble en: http://www.ucsgrtv.com/index.php?option=com_jcalpro&extmode=day&Itemid=89

2.4.2.4 REALIDAD NACIONAL DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La producción audiovisual en los canales ecuatorianos es limitada donde los programas culturales educativos e informativos en su mayoría son poco dinámicos y presentan esquemas propios para un público adulto, las parrillas de programación están dedicadas a programas de producción local o importados de entretenimiento como son los de concurso o novelas.

2.4.3 INTERNET, NUEVA PLATAFORMA DE COMUNICACIÓN.

2.4.3.1 INTERNET

Internet surgió de un proyecto desarrollado en Estados Unidos para apoyar a sus fuerzas militares. Luego de su creación fue utilizado por el gobierno, universidades y otros centros académicos.

Internet ha supuesto una revolución sin precedentes en el mundo de la informática y de las comunicaciones. Los inventos del telégrafo, teléfono, radio y ordenador sentaron las bases para esta integración de capacidades nunca antes vivida. Internet, es a la vez una oportunidad de difusión mundial, un mecanismo de propagación de la información y un medio de colaboración e interacción entre los individuos y sus ordenadores independientemente de su localización geográfica.

Algunos definen Internet como "La Red de Redes", y otros como "La Autopista de la Información".

Efectivamente, es una Red de Redes porque está hecha a base de unir muchas redes locales de ordenadores, o sea de unos pocos ordenadores en un mismo edificio o empresa. Además, ésta es "La Red de Redes" porque es la más grande. Prácticamente, todos los países del mundo tienen acceso a Internet. En algunos, como los del Tercer Mundo, sólo acceden los multimillonarios y en otros como USA o los países más desarrollados de Europa, no es difícil conectarse.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Por la Red Internet circulan constantemente cantidades increíbles de información. Por este motivo se le llama también La Autopista de la Información. Hay 50 millones¹⁴ de "Internautas", es decir, de personas que "navegan" por Internet en todo el Mundo. Se dice "navegar" porque es normal el ver información que proviene de muchas partes distintas del Mundo en una sola sesión.

Una de las ventajas de Internet es que posibilita la conexión con todo tipo de ordenadores, desde los personales, hasta los más grandes que ocupan habitaciones enteras. Incluso podemos ver conectados a la Red cámaras de vídeo, robots, y máquinas de refrescos, etcétera.

Historia de la Red Internet

Internet nació en EE.UU. hace unos 30 años. Un proyecto militar llamado ARPANET pretendía poner en contacto una importante cantidad de ordenadores de las instalaciones del ejército de EE.UU. Este proyecto gastó mucho dinero y recursos en construir la red de ordenadores más grande en aquella época.

Al cabo del tiempo, a esta red se fueron añadiendo otras empresas. Así se logró que creciera por todo el territorio de EE.UU. Hace unos 10 años se conectaron las instituciones públicas como las Universidades y también algunas personas desde sus casas. Fue entonces cuando se empezó a extender Internet por los demás países del Mundo, abriendo un canal de comunicaciones entre Europa y EE.UU.

Internet crece a un ritmo vertiginoso. Constantemente se mejoran los canales de comunicación con el fin de aumentar la rapidez de envío y recepción de datos. Cada día que pasa se publican en la Red miles de documentos nuevos, y se conectan por primera vez miles de personas. Con relativa frecuencia aparecen nuevas posibilidades de uso de Internet, y constantemente se están inventando nuevos términos para poder entenderse en este nuevo mundo que no para de crecer.¹⁵

¹⁴ <http://www.monografias.com/trabajos20/internet-y-email/internet-y-email.shtml>

¹⁵ El internet, nueva plataforma de comunicación. Internet. Disponible en:
Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos20/internet-y-email/internet-y-email.shtml>
Disponible en: <http://www.maestrosdelweb.com/editorial/internetthis/>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.4.3.1.1 F ACEBOOK - YOU TUBE - TWITTER

Actualmente contamos con herramientas que nos permiten darnos a conocer en línea y tener un mejor campo de acción.

Facebook

Fundación: 04 de febrero 2004

Información: Dando a la gente el poder de compartir y hacer el mundo más abierto y conectado. "Al igual que" nos mantengan actualizados sobre los nuevos productos, anuncios e historias.

Descripción de la Empresa: Millones de personas utilizan cada día en Facebook para mantenerse al día con amigos, cargar un número ilimitado de fotos, compartir enlaces y vídeos, y aprender más acerca de las personas que conocen.

"Al igual que" esta página para las actualizaciones en curso sobre los nuevos productos, anuncios e historias.

Misión: La misión de Facebook es dar a la gente el poder de compartir y hacer el mundo más abierto y conectado.

Sitio web: www.facebook.com¹⁶

YouTube

Fundado: 14 febrero de 2005, YouTube permite que miles de millones de usuarios encuentren, vean y compartan vídeos creados de forma original. YouTube ofrece un foro para comunicarse con los usuarios de todo el mundo, para informarles y para inspirarlos y sirve como plataforma de difusión para creadores de contenido original y anunciantes de cualquier tamaño.

Creadores: Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim

Visión: permitir que todos los usuarios puedan expresarse, evolucionar el mundo del vídeo y conseguir el éxito de nuestros partners y anunciantes.

Sitio Web: www.youtube.com¹⁷

¹⁶ Facebook. Disponible en: <http://www.facebook.com/facebook?sk=info>

¹⁷ You tube. Disponible en: http://www.youtube.com/t/about_youtube

Twitter

Es una red de información de tiempo real que permite conectarte a lo que encuentras interesante. Simplemente busca cuentas relevantes y sigue las conversaciones.

La clave de Twitter son pequeños pedazos de información llamados Tweets. Cada Tweet tiene 140 caracteres de longitud. Conectado a cada Tweet hay un panel de detalles enriquecido que proporciona información adicional, mayor contexto y contenido multimedia embebido. Puedes contar tu historia a través de un Tweet, o puedes pensar en el Tweet como titular y usar el panel de detalles para contar el resto con fotos, videos y otros contenidos multimedia.

Twitter para empresas: Twitter conecta a las empresas con los clientes en tiempo real. Las empresas usan Twitter para compartir rápidamente información con personas interesadas en sus productos y servicios, obtener inteligencia empresarial en tiempo real y sugerencias o comentarios y construir relaciones con los clientes, socios y personas influyentes. Desde brand lift, servicio de atención al cliente, hasta ventas directas, Twitter ofrece a las empresas la oportunidad de llegar a una audiencia comprometida.

Twitter y la comunidad: En Twitter, creemos que el intercambio abierto de información puede tener un impacto global positivo. Cada día nos sentimos inspirados por las historias de personas que utilizan Twitter para ayudar a hacer del mundo un mejor lugar de formas inesperadas.

Sitio web: www.twitter.com¹⁸

El Facebook, youtube y twitter son herramientas mediáticas masivas que en la actualidad permiten la difusión de información de forma rápida, concisa, en tiempo real desde y a cualquier parte del mundo. Utilizada por personas naturales y empresas permite que la transmisión de contenido específico llegue a un grupo focal específico con interés en la información que se brinda y crece por contagio debido a los intereses mutuos de los usuarios.

¹⁸ Twitter. Disponible en: <http://www.twitter.com/about>

2.4.4 CINE, PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

2.4.4.1 CINE INTERNACIONAL.

El cine es el arte de expresar, por medio de la luminosidad, la imagen en movimiento. Sus precedentes datan desde la dinastía Han con las sombras chinescas, la cámara oscura, la linterna mágica, el Fenaquistiscopio y la invención del celuloide precedentes que permitieron el nacimiento del cine en 1894 con la Invención del cinematógrafo aparato que era cámara, copiadora y proyector, (considerado el primer aparato de cine) por los hermanos Auguste y Louis Lumière registrándolo con la patente (n 245-032) presentan "la Salida de los obreros de la Fábrica Lumière" (vuelta en invierno 1894,.1 minutos, 17metros) con un aparato que permite pasar más de 18 imágenes/segundo.

La primera representación pública se la realizo el 28 de diciembre de 1885, en el Salón Indio del Gran Café, 14, del Capucines. Un prospecto anunciaba "La Salida de las fábricas Lumière en Lyon", "La Acrobacia" y "La Pesca de los pescados rojos". Se utilizó por primera vez la expresión "cine" o "cinema", la cual se deriva de la palabra Cinematographe, cuyo lugar de origen fue París, Francia. Los cortos documentales son películas de diecisiete metros que ofrecían actividades comunes pero causan un gran impacto.

Dentro de los siguientes años se iniciará un proceso de descubrimiento en diferentes aspectos como la estructura, narrativa, lengua estético planos, movimientos de cámara, ritmo de montaje, efectos etc. y avances técnicos como el cine a color que en su inicio en 1896 se lograba pintaba a mano cada fotograma. Con un notable dominio de 3 países Francia, Estados Unidos y el Reino Unido.

En la década de los 10 se impone los Estados Unidos con la industria de Hollywood y el nacimiento de los grandes estudios, en el cine italiano se instauran las divas o el Divismo fenómeno comercial donde se le da mayor importancia a las actores y actrices más que a la película en si convirtiéndolos en caracteres míticos. La temática se basa en el cine de novela y se revoluciona 1917 con el cine a color con el método Technicolor de Herbert Kalmus.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

En la década de los 20 marcada por la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos se consolida con estrellas como Charles Chaplin, Lillian Gish y Rodolfo Valentino. En Francia se implanta la corriente impresionista y la URSS produce clásicos como El acorazado Potemkin de la mano de Serguei Eisenstein y las importantes aportaciones teóricas que se concretaron en los trabajos de Dziga Vertov sobre todo el "cine ojo": objetividad de la cámara; mientras en Alemania se impone el expresionismo, como con Nosferatu, el vampiro de Friedrich W. Murnau considerada la primera película de terror.

En los 30 el cine sonoro es un hecho. En Francia se empieza a extinguir el surrealismo, su cine se concentra en el realismo que se da desde los ambientes populares con drama y algo de fatalismo; el cine británico se renueva con Alfred Hitchcock y la escuela documental de John Grierson y Paul Rotha; en el cine alemán y el ascenso político de los nazis tiene su proyección en obras de singular relieve; mientras en Italia debido a la situación política de Europa se ve marcada por el matiz propagandístico y en el cine Estadounidense establece su predilección por las películas de género: historias de gánsteres, musicales, aventuras o comedias.

En la década de los 40 se consolida el cine de Hollywood mediante el western y el cine negro con grandes películas y directores como Orson Welles. El cine británico realiza obras de carácter histórico y el cine Italiano películas neorrealistas. En Francia el cine se centró en adaptaciones literarias mientras que el cine alemán surge el neorrealismo con brillantes historias aunque con escasos recursos.

En la década del 50 Hollywood brilla antes de su declive en la mitad de la década debido a los grandes estudios, se desarrolla la ciencia-ficción alimentado por la "guerra fría" y la literatura se realiza superproducciones de corte cómico melodramático y popcorn.

El cine europeo comienza a competir por el mercado ante el cine americano, pero surgiendo una ruptura con el cine clásico y convencional por parte de directores jóvenes con nuevas directrices creativas logrando instituir movimientos con proyección cultural y política como la "nouvelle vague" (Francia), el "free cinema" (Reino Unido) y el "Nuevo cine alemán" extendiéndose hasta la década del 60. Occidente descubre el cine Japonés.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

En la década de los 60 en Estados Unidos el cine comienza a competir con la televisión. El cine de terror genera las películas más memorables como “Psicosis” (1960) y “Los pájaros” (1963), de Alfred Hitchcock, “Repulsión” (1965) y “La semilla del diablo” (1968), de Roman Polanski, y “La noche de los muertos vivientes” (1968), de George A. Romero. Nace de la marginalidad “New American Cinema” el cine independiente americano que pretende romper los tradicionalismos.

Cine contemporáneo se denomina a la década del 70 en adelante; el cine europeo se ve afectado aún más por la preferencia de los espectadores al cine americano. En Estados Unidos muere el Hollywood clásico y comienza una era de blockbusters y el box office. Con una amplia gama de historias desde catastróficas, fantásticas, bélicas, políticas, terror, familiares, comedias, románticas etc. provocando una combinación de géneros y subgéneros. Desde esta década en adelante el cine se ve determinado por las sagas o seriales cinematográficos creando legiones de seguidores y gran rentabilidad. Marcado por los grandes efectos especiales y avances tecnológicos que permiten un gran desarrollo en el cine y aún más en el cine de animación mediante ordenador que dirige sus historias en su mayoría a un público familiar e infantil.¹⁹

Anexo 1; (Cine Internacional), Cronología. Investigación realizada por Ma. Andrea Vera y Cinthya Rodriguez.

¹⁹ Cine Internacional. Disponible en: Libro El Gabinete del Dr. Cineman de Marcelo Báez publicado por Libresa y Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Guayas, 2006.
Disponible en: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/index.html>
Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiadeltcine.htm>
Disponible en: <http://www.imdb.com/title/tt0468569/movieconnections>

2.4.4.2 CINE NACIONAL.

El cine llegó al Ecuador en 1874 con las primeras exposiciones del científico alemán Theodoro Wolf, contratado por García Moreno como profesor de la Escuela Politécnica, proyectando en Quito y Guayaquil imágenes de su linterna mágica sobre geología y geografía europeas, pero es hasta 1901 donde se proyecta en la avenida Olmedo de Guayaquil en la carpa ecuestre del mexicano Quiroz, La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, Los funerales de la reina Victoria y La última exposición de París en 1900.

Los primeros registros fílmicos en Ecuador los realiza el italiano Cario Valenti, filma y exhibe Amago de incendio, Ejercicio del Cuerpo de Bomberos, Procesión del Corpus en Guayaquil. En Quito se exhibe, Vistas del Conservatorio Nacional de Música y Festividades del 10 de agosto.

El cine ecuatoriano se lo puede dividir en dos periodos. El primero desde 1910 con la creación en Guayaquil de la primera empresa productora y distribuidora de cine Ambos Mundos de Francisco Parra y Eduardo Rivas realizan filmaciones y proyecciones para 1912 estrenan el moderno aparato cinematográfico modelo Pathé y distribuyen la revista mundial Pathé Journal. Pero es en la década de los 20 con la aparición de Augusto San Miguel joven Guayaquileño y la empresa Ecuador Film Co, dirigida y financiada por él estableciendo a Guayaquil como epicentro de la producción cinematográfica. El 7 de agosto de 1924 exhibe el primer largometraje argumental, "El Tesoro de Atahualpa", luego de lo cual se le sumarian otras obras como "Se necesita una guagua" el 24 de noviembre del mismo año y para 1925 el 7 de febrero proyecta "Un abismo y dos almas", el 20 de abril de 1925 se proyecta la última filmación que realiza esta compañía "El desastre de la vía férrea", donde retrata la situación del país con 5 exhibiciones permanentes a las 05:30, 06:30, 09:00, 10:00 y 11:00 de la noche. Un periodo de gran gestación del cual lamentablemente no se posee registros.

Con algunas producciones fílmicas en los años consecutivos es hasta finales de la década del 60 e inicios del 70 donde se reactiva la producción de cine trasladándose a la ciudad de Quito donde comienza su segundo período de la mano de realizadores como Freddy Elhers, Camilo Luzuriaga, Gustavo e Igor Guayasamín, Cesar

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Carminiagni entre otros. En el 80 se mantiene aunque se le da un mayor impulso al género documental. En los 90 se estrena “La Tigra”; de Camilo Luzuriaga la cual tuvo gran reconocimiento internacional y obtiene premios como Mejor película y mejor opera prima en el XXIX Festival Iberoamericano de Cartagena; se le suman directores como Viviana y Juan Esteban Cordero con el largometraje “Sensaciones” en 1991, Tania Herminia con el corto “El puente roto” en 1992, continuando con “Entre Marx y una mujer desnuda” en 1996 de Camilo Luzuriaga.

A finales de esta década el estreno mundial del largometraje de ficción “Ratas, ratones y rateros”, de Sebastián Cordero, se realiza en el Festival de Venecia. El público ecuatoriano lo ve el 24 de diciembre. Recibe premio en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia, como mejor película y mejor ópera prima. En el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, obtiene el premio Mejor Ópera Prima y Mejor Actor (Carlos Valencia). En el XXI Festival de La Habana Sebastián Cordero y Mateo Herrera obtienen el Premio a la Mejor Edición. Más de ciento diez mil personas acuden a ver la película durante las primeras semanas de exhibición, cifra record en los últimos diez años.

En el año 200 el cine en Ecuador aumentaría su producción con el apoyo financiero del gobierno mediante el Cncine aunque no dejaría de verse afectada por la poca aceptación del público lo cual ha ido cambiando paulatinamente pero logrando cifras considerables para proyecciones de películas nacionales, explorando otros géneros y temáticas de la mano directores como Sebastián Cordero: “Crónicas”, 2004; “Rabia”, 2009; “Pescador”, 2011. Camilo Luzuriaga: “Cara o Cruz”, 2003; “1809 / 1810 mientras llega el día”, 2004. Mateo Herrera: “Alegría de una vez”, 2002; “Jaque”, 2003; “Impulso”, 2008. Tania Herminia: “Que tan lejos”, 2006. Viviana Cordero: “Un titán en el ring”, 2002; “Retazos de vida”, 2008. Yanara Guayasamín: “Cuba el valor de una utopía”, 2005. Fernando Mieles: “Descartes”, 2009; “Prometeo deportado”, 2010. Anahi Hoeneisen y Daniel Andrade: “Esas no son penas”, 2009. Tito Jara: “A tus espaldas”, 2011, logrando reconocimiento nacional e internacional.²⁰

Anexo 2: Cronología (CCCINE) Revista Nacional de Cultura “Encuentros”. Publicada por el Consejo Nacional de Cultura – Ecuador. Numero 10 año 2007

²⁰ Cine nacional. Disponible en: Revista CnCine Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador 2008. Disponible en: Cronología (CCCINE) Revista Nacional de Cultura “Encuentros”. Publicada por el Consejo Nacional de Cultura – Ecuador. Numero 10 año 2007

2.4.4.2.2 EL CINE Y SUS PERSONAJES²¹



Augusto San Miguel		
Fecha de Nacimiento	Guayaquil en 1906 y murió muy joven en esta misma ciudad en 1937	
Lugar de Estudio	Ninguno.	
Películas	Escribió diversas obras teatrales como "El último bohemio" (1930), "Sombras", "Tercer cuartel" (1936), "Yo no soy comunista", "Almas bohemias" entre otras. "El tesoro de Atahualpa", en 1924, San Miguel filmó y estrenó en Quito la película muda "Se necesita una guagua" y luego, en 1925, "Un abismo y dos almas".	
Premios	Su nombre lleva el premio más prestigioso	
Datos Curiosos	El 7 de agosto de 1924 exhibió la primera película pública ecuatoriana titulada "El tesoro de Atahualpa".	

Tabla 7: Ficha, Augusto San Miguel

Camilo Luzuriaga		
Fecha de Nacimiento	Nacido en Loja, Ecuador, en 1953.	
Películas	<ul style="list-style-type: none"> - "1809/1810 mientras llega el día", 2004 - "Cara ó cruz", 2003 - "Entre marx y una mujer desnuda", 1996 - "La tigra", 1990 - "Los mangles se van", 1984 - "Así pensamos", 1983 - "Chacón maravilla", 1982 - "Don eloy", 1981 - "Tierra cañari", 1977 	
Premios	- "Premio Nacional de las Artes Juan León Mera" en 2006	

²¹ El cine y sus personajes

Disponible en: Revista nacional de cultura "encuentros". Publicada por el consejo nacional de cultura – ecuador. Numero 10 año 2007

Disponible en: Revista cncine Conejo Nacional de Cinematografía del Ecuador publicada por cncine, año 2008.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>-“Premio Patrimonio Latino” del Festival de Miami en 2005 - “Premio Coral” a la mejor dirección artística en el Festival de La Habana de 1996 -Mejor guión y mejor banda sonora en Festival de Trieste 1996 -Mejor película en el Festival de Cine Iberoamericano de Cartagena de 1990 -Mejor fotografía y mejor banda sonora en el Festival de Bogotá de 1990 -Mejor película educativa en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana de 1984 -Segundo premio en el Festival de Cine de los Pueblos Indios en Río de Janeiro en 1984 -Primer premio en cine infantil en el Festival de Tampere-Finlandia en 1982 -Segundo premio en el Festival de Cine Ecuatoriano de 1981 -Primer premio en súper-8 en el Concurso Nacional de Cortometrajes de 1977.</p>
Datos Curiosos	<p>-Productor de la película “LOS CANALLAS”, estrenada en 2009, trabajo de grado de la primera promoción de egresados de INCINE, Cenit de Bronce a la mejor ópera prima en el World Film Festival de Montreal. -Trabajó como actor de reparto en 2003 en la película “Crónicas” de Sebastián Cordero. -Productor nacional de la película "Prueba de Vida", dirigida por Taylor Hackford y protagonizada por Meg Ryan y Russell Crowe, en 2000. -Luzuriaga es, por su trayectoria, uno de los cineastas más representativos del cine de Iberoamérica.</p>

Tabla 8: Ficha, Camilo Luzuriaga


Cesar Carminiagni		
Películas	<p>Ha llevado a la pantalla miniseries: ‘Zámbiza’, ‘En la calle’, ‘El puente llevará su nombre’, ‘Hazaña tricolor’, ‘El ángel de piedra’, ‘El segundo enemigo’, ‘La jaula’ y ‘Julio Jaramillo, el Ruiseñor de América’. Largometrajes como ‘El ángel está vivo’, ‘Polvo y ceniza’, ‘Selva sin retorno’ y ‘Cumandá’, y el cortometraje ‘Recuerdos en Paita’, además de varios documentales. Mercedes de Jesús Molina (2007). La niña Narcisa (2008)</p>	
Datos Curiosos	<p>En la película La niña Narcisa la casa de la beata y los exteriores fueron grabados en locación real donde vivió Narcisa y ahora es parte del centro de retiro La Garza Roja.</p>	

Tabla 9: Ficha, Cesar Carminiagni

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.


Yanara Guayasamin		
Fecha de Nacimiento	Nace en Quito en 1964	
Lugar de Estudio	Cursó estudios de Antropología y Biología en la Universidad Pontificia de Quito, entre 1983 y 1984; y de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid los dos años siguientes. Egresada en 1991 de la carrera de dirección en cine y televisión, en el INSAS de Bruselas.	
Películas	<ul style="list-style-type: none"> -“Cuba, el valor de una utopía”, 2005 Documental. -“La Mesa”, 2004 Cortometraje. -“Rituales funerarios”, 2003 Documental. -“Nada justifica la violencia”, 2002 -“ De cuando la muerte nos visitó”, 2002 -“Tira y afloja”, 1999 16 mm. clip musical. -“Oficios Milenarios”, 1998-1999 16 mm. Documental. -“Detrás del espejo”, 1997 16 mm. Documental. -“Artes Museum”, 1996 Beta SP Documental. -“La deuda”, 199316mm. -“De padre a hijo”, 199216mm, documental. -“Hasta el silencio”, 1991 16 mm. -“Atrapados”, 199116 mm, ficción. -“Cierra tus lindos ojos”, 199016 mm, documental. -“La reticence de Lady Anne”, 1989 16 mm, ficción. 	
Premios	<p>“Cuba, el valor de una utopía” ha ganado en el 2006 el Premio a las Producciones en Marcha en el Festival de Cine Iberoamericano Cero Latitud, y en el 2007 obtuvo el premio a la distribución en el concurso organizado por el CNCine(Consejo Nacional del Cine) del Ecuador.</p> <p>Después de haber sido nombrado, en diciembre del 2007, por el IDFA Doc Fest de Ámsterdam como uno de los mejores veinte documentales en la historia del mismo festival“De cuando la muerte nos visitó”, ganó el premio SIGNIS por la Post-Producción, otorgado por la Asociación Católica Mundial por la Comunicación (OCIC) y recibió el premio “Manzana de Plata” de la CinemaFe.</p>	
Datos Curiosos	El documental “Detrás del espejo”, fue una obra dedicada a su padre, Osvaldo Guayasamin.	

Tabla 10: Ficha, Yanara Guayasamin

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.


Fernando Mieles		
Fecha de Nacimiento	1970. Guayaquil, Ecuador	
Lugar de Estudio	Después de estudiar Literatura y Teatro gana una beca para la Escuela de cine y televisión de San Antonio de los Baños - Cuba donde se gradúa en 1992 como Director.	
Películas	<ul style="list-style-type: none"> -“Prometeo deportado”, 2010 largometraje -“Descartes”, 2009 largo documental -“Aquí soy José”, 2004 -“Opus Nigrum”, 1993 (Ficción. 20 min. Dirección y Guión) Cortometraje 	
Premios	Guion – Prometeo Deportado – 2003	
Datos Curiosos	Su largometraje, “Prometeo deportado” surge a raíz de su experiencia en el Aeropuerto de Barajas, donde fue retenido y deportado por las autoridades.	

Tabla 11: Ficha, Fernando Mieles

Viviana Cordero		
Fecha de Nacimiento	Quito, 1964	
Lugar de Estudio	Graduada en Letras Modernas en la Sorbona de París y escritora de obras narrativas y dramáticas	
Películas	<ul style="list-style-type: none"> -“Retazos de vida”, 2008 -“Un titán en el ring”, 2002, -“El gran retorno”, 1991 Teleserie -“Sensaciones”, 1991 junto a su hermano Juan Esteban, escribió y codirigió el largometraje 	
Premios	El gran retorno, galardonada con la estatuilla “Ernesto Albán Mosquera”, como mejor audiovisual ecuatoriano de 1998.	
Datos Curiosos	Se encuentra trabajando en su nueva producción “No robarás a menos que sea necesario”.	

Tabla 12: Ficha, Viviana Cordero

Sebastián Cordero		
Fecha de Nacimiento	23 de mayo de 1972	
Lugar de Estudio	Cine y Guión en la University of Southern California.	
Películas	Director y guionista: -“Pescador”, 2011 -“Rabia”, 2009 -“Crónicas”, 2004 -“Ratas, ratones, rateros”, 1999	
Premios	Sus películas han sido exhibidas en un sinnúmero de prestigiosos festivales tales como el Festival de Cine de Sundance y el Festival de Cannes entre otros. Festivales como el de Toronto, San Sebastián y Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, festival de Huelva y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana Sundance/NHK International Filmmakers Award, Festival de Cannes en la sección "Una Cierta Mirada", y fue nominado al "Gran Premio del Jurado" en el Festival de Cine de Sundance.	
Datos Curiosos	“Pescador”, 2011 se encuentra en la post – producción, fecha de estreno aproximada finales de este año.	

Tabla 13: Ficha Sebastián Cordero

Carlos Andrés Vera		
Fecha de Nacimiento	12 de Enero	
Lugar de Estudio	Estudió Comunicación Audiovisual en la UNIACC (Santiago-Chile) y se especializó en Dirección Cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y TV (San Antonio de los Baños – Cuba).	
Películas	-“Atacames Tonic”. Largometraje de Ficción. Proyecto en marcha -“El Guardián del Aire y la Memoria” 2010. Documental -“La verdad sobre el caso del señor Valdemar”, 2008. Cortometraje, 35mm. -“Taromenani”, el exterminio de los pueblo ocultos. 2007 Documental, 60 minutos, HDV.	

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<ul style="list-style-type: none"> -“Eloy Alfaro. 2005, Documental, 12 minutos, DVCAM. -“El Techo”, 2002, Ficción, 13 minutos, 35mm. de TV -“Cuarteles 11”, 2001 Documental, 12 minutos, Betacam, hi-8, DV CAM, Alguien Lloro. 2002, Ficción, 15 minutos, 35mm. -“Paraíso”, 2000 Ficción, 3 minutos, 16mm -“En Silencio”, 2000 Ficción 12 minutos, Betacam -“Días Grises”, 1999 Documental, 6 minutos, Betacam.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> -En Febrero de 2008, fue seleccionado, entre más de 3000 aspirantes, para formar parte del “Berlinale Talent Campus”, organizado por el festival de Cine de Berlín -“Taromenani, el exterminio de los pueblo ocultos”. 2007 Premio del público festival “One World”, Berlín. -“El Techo”, 2002, Ganador del premio Ars Brevis, Festival internacional de cine de Cuenca, 2003. -“Cuarteles 11”, 2001 Documental, Ganador a la mejor ópera prima y mejor guión en el festival internacional de documentales “Santiago Álvarez” en Cuba. Mejor documental latinoamericano en el 9 festival internacional de cortometrajes de Santiago-Chile.
Datos Curiosos	En 2002 creó su empresa de Comunicación CAMARA OSCURA, dedicada principalmente a la comunicación estratégica, actualmente forma parte de la plataforma Audiovisual de realizadores de la UNESCO.

Tabla 14: Ficha, Carlos Andrés Vera

Tito Jara	
Fecha de Nacimiento	Quito, 1976
Lugar de Estudio	Estudió Comunicación en la Universidad Internacional del Ecuador
Películas	“A tus espaldas”, 2011
Premios	“A tus espaldas” Fondos Concursales del Ministerio de Cultura del Ecuador 2007; categoría Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Programa IBERMEDIA en Montevideo-Uruguay; Coproducción Internacional del Programa IBERMEDIA en Buenos Aires, Argentina; Ganador de la Convocatoria 2010 del Consejo Nacional de Cine del Ecuador, en la categoría de Posproducción; Beca Ibermedia al Seminario de Guion y Producción Uniacc-ibermedia, Santiago de Chile; Ganador de la categoría Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Programa Ibermedia en su reunión 2008 en Montevideo-Uruguay.
Datos Curiosos	Es su primera película y fue filmada en 22 días.

Tabla 15: Ficha, Tito Jara

2.4.4.3 ORGANIZACIONES Y FESTIVALES

Organizaciones


Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”²²		
Creada:	Oficialmente el 9 de agosto de 1944, en decreto ejecutivo N°707	
Misión:	Su objetivo es contribuir con el desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano (Art.3, Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana).	
Datos interesantes:	La creación de esta institución fue impulsada por el político y periodista lojano Dr. Benjamín Carrión y nombrada en su honor después de su fallecimiento	
Sitio Web:	http://cce.org.ec/	

Tabla 16: Organización, CCE Benjamín Carrión


Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión ” Núcleo Guayas²³		
Creada:	4 de julio del 1945	
Misión:	Su objetivo es contribuir con el desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano (Art.3, Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana).	
Datos interesantes:	Su primer presidente fue el arqueólogo e historiador profesor Carlos Zevallos Menéndez	
Sitio Web:	www.ccng.org.ec/	

Tabla 17: Organización, CCE Núcleo Guayas

²²Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Disponible en: <http://cce.org.ec/index.php?id=28>

²³Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión ” Núcleo Guayas. Disponible en: <http://guayas.cce.org.ec/index.php?id=1570>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.


Cinemateca Nacional del Ecuador, de la Casa de la Cultura²⁴		
Creada:	Fundada en 1981	
Misión:	Es la única institución en el país que investiga, rescata, preserva y difunde las imágenes en movimiento ecuatorianas.	
Datos interesantes:	Desde 1989 se constituye en Custodia Legal del patrimonio fílmico nacional declarado ese mismo año.	
Sitio Web:	www.ccnq.org.ec/	

Tabla 18: Organización, Cinemateca Nacional


Ochoymedio²⁵		
Creada:	14 de septiembre de 2001	
Misión:	Es un proyecto cultural que mentalizamos y ejecutamos un equipo de profesionales de la producción, realización, comunicación, exhibición de cine y arte en general. Nuestro trabajo está encaminado a la construcción de una mirada incluyente, receptiva, participativa del cine y el arte actual. Nuestras salas proyectan fundamentalmente cine ecuatoriano, iberoamericano, europeo y producciones provenientes de cinematografías alternas, diferentes a las de los grandes estudios del cine comercial. Además, hemos abierto un espacio para la presentación de artes escénicas de vanguardia.	
Datos interesantes:	Inaugurado con la película "In the Mood for Love", del director chino Wong Kar-wai	
Sitio Web:	www.ochoymedio.net	

Tabla 19: Organización, Ocho y Medio


MAAC cine - Auditorio Simón Bolívar - ²⁶		
Creada:	La apertura de la sala realizó el viernes 5 de Diciembre del 2003	
Misión:	Promover y difundir las artes y la cultura en todas sus expresiones, con énfasis en el arte cinematográfico, contribuyendo a la formación integral de los ciudadanos y ciudadanas del Ecuador	
Datos interesantes:	Abrió sus puertas presentando Satín rouge (Satín rojo) - ópera prima -de Mariana Andrade.	
Sitio Web:	http://www.maaccine.com/	

Tabla 20: Organización, Maac Cine

²⁴ Cinemateca Nacional del Ecuador, de la Casa de la Cultura. Disponible en: <http://cce.org.ec/index.php?id=1614>

²⁵ Ochoymedio. Disponible en: http://www.ochoymedio.net/?page_id=794

²⁶ MAAC cine - Auditorio Simón Bolívar - <http://www.maaccine.com/index.php?id=2563>


Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador²⁷		
Creada:	Por la Ley de Fomento del Cine Nacional, publicada en el Registro Oficial N° 202 del 3 de febrero del 2006, y reglamentada el 27 de octubre del mismo año, según consta en el Registro N° 386.	
Misión:	Es el ente rector en políticas públicas encaminadas a fortalecer la industria cinematográfica y audiovisual en el país. Además, es el canalizador de apoyo económico y social del Estado mediante concurso, crédito o premiación de las propuestas cinematográficas y audiovisuales, igualmente, constituye un espacio de fomento, intercambio y capacitación especializada en materia cinematográfica y audiovisual en el Ecuador	
Datos interesantes:	Anualmente existe una convocatoria concurso abierto a todos los productores, directores y guionistas. Cuyo objetivo primordial es el fomentar el cine ecuatoriano.	
Sitio Web:	http://www.cncine.gob.ec/	

Tabla 21: Organización, Cncine


Asocine²⁸		
Creada:	1977 luego el IEPI aprueba estatutos el 13 de diciembre de 1999	
Misión:	-	
Datos interesantes:	Uno de los principales objetivos es de generar políticas de ejercicio igualitario entre autores audiovisuales y Productores	
Sitio Web:	-	

Tabla 22: Organización, Asocine

²⁷ Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador. Disponible en: <http://www.cncine.gob.ec/index.php/informacion/iQuienes-somos.html>

²⁸ Asocine. Disponible en: http://www.fedala.org/reunion_rio/ponencia_asocine_ecuador.pdf


Mediateca Augusto San Miguel ²⁹		
Creada:	29 de Julio del 2008	
Misión:	Es un lugar de difusión de la cultura cinematográfica - audiovisual principalmente de las representaciones latino e Iberoamérica y el resto del mundo, brinda el acceso a películas, documentales, cortometrajes y fuentes de información específica.	
Datos interesantes:	Se encuentra ubicada en el Edificio de Gobierno del litoral de Guayaquil	
Sitio Web:	http://www.cncine.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=757:mediateca&catid=43:estatico	

Tabla 23: Organización, Mediateca Augusto San Miguel


IEPI Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual ³⁰		
Creada:	19 de mayo de 1998	
Misión:	Es una institución comprometida con la promoción de la creación intelectual y su protección apoyados en un sistema gerencial de calidad, talento humano competitivo y servicios técnicos que satisfagan las necesidades de los usuarios de acuerdo a la ley nacional, tratados y convenios internacionales vigentes.	
Datos interesantes:	Es la institución que defiende los derechos concedidos a los creadores por sus obras literarias y artísticas de la sociedad ecuatoriana.	
Sitio Web:	http://www.iepi.gob.ec/	

Tabla 24: Organización, Iepi

²⁹ Mediateca Augusto San Miguel. Disponible en:

http://www.cncine.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=757:mediateca&catid=43:estatico

³⁰ IEPI Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual: Disponible en: <http://www.iepi.gob.ec/module-contenido-viewpub-tid-3-pid-3.html>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Festivales


Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”³¹				
Organizado:	Corporación Cinememoria			
Creado:	2001	Se realiza:	Mayo - Anualmente -	
Misión:	Promover la libertad de expresión y el desarrollo del cine documental ecuatoriano que cumple un doble papel de medio de expresión artística y de testimonio de la realidad social, política y cultural que vivimos. También se promueve, a través del festival, el conocimiento de otras realidades y culturas que se ven reflejadas en la obra de cineastas documentalistas del mundo entero.			
Datos interesantes:	En el año 2001 en la primera edición contaron con 4 documentales ecuatorianos registrados y para el 2011, 53 documentales ecuatorianos.			
Sitio Web:	http://www.festivaledoc.org			

Tabla 25: Festival EDOC


Festival Internacional de Cine GLBT “El lugar sin límites”³²				
Organizado:	Quitogay.net con colaboración Ocho y medio			
Creado:	2002	Se realiza:	Noviembre - Anualmente -	
Misión:	Creemos firmemente que un festival de Cine Homosexual no solamente sirve para ver películas con esta temática. Un festival sirve, en una sociedad como la ecuatoriana para combatir viejas rencillas y reivindicar la identidad de la cultura homosexual ecuatoriana. Es un evento cultural adecuado tanto para homo- como para heterosexuales. Es un tiempo para encontrarse, para generar espacios de integración cultural y social a través de un evento, que combine el conocimiento, entretenimiento y la reflexión en torno a la diversidad sexual propia de la sociedad.			
Datos interesantes:	Para recordar la declaratoria de inconstitucionalidad del artículo 516 del Código Penal, de ese entonces, que consideraba como delito la homosexualidad en el Ecuador, dictada por el Tribunal Constitucional el 27 de noviembre de 1997, se lo realiza en ese mes y ya va a la novena edición.			
Sitio Web:	http://www.elugarsinlimites.net			

Tabla 26: Festival El Lugar sin Límites

³¹Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”. Disponible en: http://www.festivaledoc.org/edoc9/site/contents/acerca_de/

³²Festival Internacional de Cine GLBT “El lugar sin límites”. Disponible en: <http://www.elugarsinlimites.net/default.html>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Festival Iberoamericano de Cine “Cero Latitud” ³³			
Organizado:	Fundación Cero Latitud		
Creado:	2003	Se realiza:	Octubre - Anualmente -
Misión:	Promover el cine latinoamericano independiente de autor dentro y fuera del Ecuador. Mantener una agenda anual que contribuya al fortalecimiento de la cultura y el sector audiovisual. Ser un espacio que incentive el gusto por el cine en general y por la producción local en particular.		
Datos interesantes:	Paralelamente al festival se realizan encuentros, mesas redondas y talleres que buscan poner al día al público y a los cineastas ecuatorianos.		
Sitio Web:	http://cerolatitud.com		

Tabla 27: Festival Cero Latitud

Festival Internacional de Cortometrajes “Ambulart” ³⁴			
Organizado:	Ecuador – Cine OchoyMedio		
Creado:	2004, Alemania	Se realiza:	Junio: México/Agosto: Alemania
Misión:	Es una muestra de Arte Audiovisual que presenta cortometrajes de ficción, animación, documental y experimental. El propósito de ambulart es ser un espacio de referencia para jóvenes cineastas y artistas independientes en México, Ecuador y Alemania brindando la oportunidad de hacer un intercambio cultural entre Iberoamérica y Alemania		
Datos interesantes:	Fue iniciativa de dos estudiantes latinoamericanos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo; Darío Aguirre, de Ecuador y Víctor Orozco Martínez. Es una muestra itinerante: Guadalajara (México), Quito, Guayaquil (Ecuador) y Hamburgo (Alemania).		
Sitio Web:	http://www.ambulart.com		

Tabla 28: Festival Ambulart

³³ Festival Iberoamericano de Cine “Cero Latitud”. Disponible en: <http://cerolatitud.com>

³⁴ Festival Internacional de Cortometrajes “Ambulart”. Disponible en: <http://www.ambulart.com/pro10>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Festival Eurocine ³⁵	
Organizado:	Delegados culturales de las embajadas de la Unión Europea asentadas en nuestro país y en los países latinoamericanos junto con ochoymedio
Creado:	2004
Se realiza :	Junio y Julio – Anualmente -
Misión:	Exponer películas del continente europeo como Alemania, España, Italia, Suecia, Finlandia, Francia, Bélgica, Austria, Suiza, Gran Bretaña y otros.
Datos interesantes:	Los filmes se clasifican en 5 secciones: Europa al día: cine europeo contemporáneo; Memorias: recopila creaciones de grandes maestros; Ramona: dedicada a niños y jóvenes; 'En foco': secciones especiales y lecciones de cine e 'Inclusiones', con películas de contenido social.
Sitio Web:	-

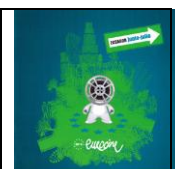


Tabla 29: Festival Eurocine

³⁵ Festival Eurocine. Disponible en: <http://www.elecuadoriano.com/noticias/?p=8613>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Festivales de Guayaquil

Festival de cortometrajes “Adrenalina Audiovisual” ³⁶			
Organizado:	Universidad Santa María		
Creada:	2003	Se realiza:	Septiembre -Anualmente-
Misión:	Promover y amplificar el campo de desarrollo de producciones audiovisuales en nuestro país, por lo cual creamos este espacio para incentivar a estudiantes, directores, productores o guionistas a que realicen sus proyectos originales, y a la vez se los invita a presentar sus trabajos dentro del Festival. Estas propuestas deben ser innovadoras y creativas dentro de este género fílmico.		
Datos interesantes:	Sus inscripciones están abiertas tanto a estudiantes del USM como a los pertenecientes a otras instituciones y a profesionales.		
Sitio Web:	http://www.adrenalinaaudiovisual.com/		

Tabla 30: Festival Adrenalina Audiovisual

Festival de cortometrajes “Cine Chiro” ³⁷			
Organizado:	Facultad de Comunicación de la Universidad Católica.		
Creado:	2003	Se realiza:	Noviembre – Diciembre
Misión:	El Cine Chiro nace desde y para los estudiantes. Es el otro cine, el que nace en las aulas, se forja en las calles y se consolida.		
Datos interesantes:	Expone los trabajos de los alumnos la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y en 2010 llegó a su quinta edición		
Sitio Web:	-		

Tabla 31: Festival Cine Chiro

2.4.4.4 Realidad Nacional de la producción cinematográfica

La producción cinematográfica en el Ecuador se ha incrementado en los últimos 10 años, en constante lucha por ganar espacios en el circuito de cines del país, las producciones nacionales son diversas tanto en su contenido como en su forma desde documentales hasta road movies lo que ha logrado un cambio en la percepción del público ecuatoriano replanteando el valor de la producción nacional logrando una mayor aceptación e identificación reflejado en la taquilla como en las semanas en la que se encuentra una obra nacional en cartelera.

³⁶ Festival de cortometrajes “Adrenalina Audiovisual”. Disponible en: <http://www.adrenalinaaudiovisual.com/>

³⁷ Festival de cortometrajes “Cine Chiro”. Diponible en: http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=184&Itemid=831

2.4.5 EL ESTADO INVOLUCRADO EN EL CINE ECUATORIANO.

El cine ecuatoriano vive en estos momentos un futuro prometedor e intenso en la producción cinematográfica, que no sólo debe entenderse como largometrajes de ficción, sino, como un conjunto de proyectos, obras y eventos que van de la mano con la actividad audiovisual.

En los años 80, resurgió el cine en el país, la consolidación de la primera generación de cineastas ecuatorianos (ASOCINE) ayudo para ir fomentando el amor al séptimo arte. En los años 90, el cine ecuatoriano fue afectado por la crisis económica, pero es el inicio de la aprobación de una Ley de Cine que fomente y proteja la producción nacional que hasta esa entonces seguía baja.

A finales de los 90, entrando al nuevo siglo fue el inicio del boom cinematográfico, con el estreno de “Ratas, Ratones, Rateros”, de Sebastián Cordero, primer film premiado internacionalmente y con la creación de la Corporación Cine memoria el estado aprobó en Febrero de 2006, la Ley de Fomento del Cine Ecuatoriano. Y es, sin duda, a partir de la aprobación de la ley, que el cine vive un momento de crecimiento y consolidación evidentes.

Paulatinamente, según cifras de CNCINE, la producción de un largometraje era de 3 años, ahora se producen 3 largometrajes en un solo año y si sumamos los documentales, el promedio sube a casi 6 u 8 por año.

El talento y la diversidad de temas, la correcta aplicación de los mecanismos de selección para la adjudicación de los recursos a través de convocatorias anuales han logrado que en el 2010 se logre contabilizar algo más de 130 proyectos apoyados por el Consejo Nacional de Cine, en categorías como escritura de guiones y desarrollo de proyectos; producción de largometrajes de ficción; largometrajes documentales, entre otros.

El apoyo del estado y la aprobación de la ley, ha permitido que los cineastas comprendan, bosquejen y planteen nuevas producciones audiovisuales, que fomentan las bases para la nueva generación de cineastas sacando la idea de que el cine ecuatoriano es asunto de artistas excéntricos y no una verdadera actividad productiva y creativa con alcances nacionales e internacionales.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.4.5.1 INVERSIÓN HECHA POR EL GOBIERNO DESDE LA CREACIÓN DE CNCINE (2007 – 2010)

Institución	Detalle	Monto
Consejo Nacional de Cinematografía	Convocatorias 2007	\$ 840.000,00
Consejo Nacional de Cinematografía	Convocatorias 2008	\$ 554.000,00
Consejo Nacional de Cinematografía	Convocatorias 2009	\$ 549.000,00
Consejo Nacional de Cinematografía	Convocatorias 2010	\$ 660.000,00
Ibermedia	Convocatorias 2008	\$ 375.000,00
Ibermedia	Convocatorias 2009	\$ 320.000,00
Ibermedia	Convocatorias 2010 (Exp.)	\$ 440.000,00
Ministerio de Cultura	Convocatorias para Proyectos Audiovisuales 2007	\$ 500.000,00
Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC)	Acuerdo Binacional de Coproducción 2007 – 2008	\$ 550.000,00
Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural	Elaboración del Inventario, Diagnóstico y Valoración de la Memoria Audiovisual del Ecuador (Fase 1) 2008	\$ 212.000,00
(Decreto de Emergencia)		
Consejo Nacional de Cinematografía	Elaboración del Inventario, Diagnóstico y Valoración de la Memoria Audiovisual del Ecuador (Fase 2) 2010	\$ 128.913,97
TOTAL		\$ 5.128.913,97

Ilustración 1: Inversión 2007-2010 ³⁸

³⁸ (CNCINE, 2010). Diapositivas presentadas en la Rendición de cuentas de CNCINE 2010, el mes de Abril de 2011.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.4.5.2 NÚMERO DE PROYECTOS PRESENTADOS A LAS CONVOCATORIAS DEL CNCINE, SEGÚN CATEGORÍAS (AÑOS 2007 A 2010)

No.	CATEGORÍA DE PROYECTOS	Año 2007	Año 2008	Año 2009	Año 2010	Total	%
1	Escritura de guión y desarrollo de proyectos	21	70	81	69	241	33%
2	Producción de Cortometraje	28	41	37	43	149	20%
3	Producción de Largometraje de Ficción	16	12	20	12	60	8%
4	Producción de Largometrajes Documental	21	30	19	17	87	12%
5	Postproducción de largometrajes	6	10	17	18	51	7%
6	Distribución y exhibición de largometrajes	5	4	6	0	15	2%
7	Festivales y muestras	12	22	16	9	59	8%
8	Formación, capacitación e investigación en materia cinematográfica	5	21	15	0	41	6%
9	Desarrollo de proyectos audiovisuales comunitarios	0	0	16	20	36	5%
10	Adquisición de derechos para la difusión de películas por televisión pública	1	0	0	0	1	0%
11	Diseño de la primera colección básica de cine ecuatoriano	1	0	0	0	1	0%
TOTAL		116	210	227	188	741	100%

Ilustración 2: Número de proyectos presentados en Convocatorias³⁹

³⁹ (CNCINE, 2010). Diapositivas presentadas en la Rendición de cuentas de CNCINE 2010, el mes de Abril de 2011.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.4.5.3 NÚMERO DE PROYECTOS BENEFICIADOS EN LAS CONVOCATORIAS DEL CNCINE, SEGÚN CATEGORÍAS (AÑOS 2007 A 2010)

No.	CATEGORÍA DE PROYECTOS	Año 2007	Año 2008	Año 2009	Año 2010	Total	%
1	Escritura de guión y desarrollo de proyectos	8	5	5	8	26	19%
2	Producción de Cortometraje	10	3	3	4	20	15%
3	Producción de Largometraje de Ficción	3	3	4	4	14	10%
4	Producción de Largometrajes Documental	8	3	3	5	19	14%
5	Postproducción de largometrajes	2	2	2	4	10	7%
6	Distribución y exhibición de largometrajes	4	2	2	0	8	6%
7	Festivales y muestras	4	6	6	5	21	15%
8	Formación, capacitación e investigación en materia cinematográfica	2	3	4	0	9	7%
9	Desarrollo de proyectos audiovisuales comunitarios	0	0	4	4	8	6%
10	Adquisición de derechos para la difusión de películas por televisión pública	1	0	0	0	1	1%
11	Diseño de la primera colección básica de cine ecuatoriano	1	0	0	0	1	1%
TOTAL		43	27	33	34	137	100%

Ilustración 3: Número de proyectos beneficiados⁴⁰

⁴⁰ (CNCINE, 2010). Diapositivas presentadas en la Rendición de cuentas de CNCINE 2010, el mes de Abril de 2011.

2.4.5.4 PROYECTOS BENEFICIADOS POR PROVINCIA(S) DE REALIZACIÓN

No.14	Provincias del Ecuador y Otros	Número de Proyectos realizados	Porcentaje
1	Azuay	9	7%
2	Bolívar	2	1%
3	Cañar	1	1%
4	Carchi	5	4%
5	Chimborazo	5	4%
6	Cotopaxi	3	2%
7	El Oro	3	2%
8	Esmeraldas	9	7%
9	Galápagos	2	1%
10	Guayas	35	26%
11	Imbabura	6	4%
12	Loja	6	4%
13	Los Ríos	3	2%
14	Manabí	13	9%
15	Morona Santiago	1	1%
16	Napo	3	2%
17	Orellana	1	1%
18	Pastaza	2	1%
19	Pichincha	74	54%
20	Santa Elena	1	1%
21	Santo Domingo de los Tsáchilas	2	1%
22	Sucumbíos	6	4%
23	Tungurahua	4	3%
24	Zamora Chinchipe	1	1%
25	Fuera del País	11	8%

Ilustración 4: Proyectos beneficiados por provincia⁴¹

⁴¹ (CNCINE, 2010). Diapositivas presentadas en la Rendición de cuentas de CNCINE 2010, el mes de Abril de 2011.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.4.5.5 NÚMERO Y PORCENTAJE DE PROYECTOS BENEFICIADOS EN LAS CONVOCATORIAS DEL CNCINE SEGÚN PROVINCIA DE ORIGEN Y PROVINCIA DE REALIZACIÓN (AÑOS 2007 A 2010)

No.	Provincias del Ecuador y Otros	Origen	Realización
1	Azuay	1%	7%
2	Bolívar	0%	1%
3	Cañar	0%	1%
4	Carchi	0%	4%
5	Chimborazo	2%	4%
6	Cotopaxi	0%	2%
7	El Oro	0%	2%
8	Esmeraldas	0%	7%
9	Fuera del País	0%	8%
10	Galápagos	0%	1%
11	Guayas	9%	26%
12	Imbabura	1%	4%
13	Loja	1%	4%
14	Los Ríos	0%	2%
15	Manabí	1%	9%
16	Morona Santiago	1%	1%
17	Napo	0%	2%
18	Orellana	0%	1%
19	Pastaza	0%	1%
20	Pichincha	82%	54%
21	Santa Elena	0%	1%
22	Santo Domingo de los Tsáchilas	1%	1%
23	Sucumbíos	0%	4%
24	Tungurahua	0%	3%
25	Zamora Chinchipe	0%	1%

Ilustración 5: porcentaje y números de proyectos beneficiados 2007-2010⁴²

⁴² (CNCINE, 2010). Diapositivas presentadas en la Rendición de cuentas de CNCINE 2010, el mes de Abril de 2011.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.4.5.6 PROMEDIO DE COSTO TOTAL DE LOS PROYECTOS Y PROMEDIO FINANCIADO POR EL CNCINE (EN USD) AÑOS 2007 A 2010

AÑO	COSTO TOTAL DE LOS PROYECTOS	MONTO FINANCIADO POR EL CNCINE	% FINANCIADO POR EL CNCINE
Año 2007	3.241.365,32	840.000,00	26%
Año 2008	2.826.895,00	554.000,00	20%
Año 2009	3.424.585,69	549.000,00	16%
Año 2010	3.516.355,71	660.000,00	19%
TOTAL	13.009.201,72	2.603.000,00	20%

Ilustración 6: Promedio de costo de proyectos⁴³

2.4.5.7 NÚMERO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS ECUATORIANOS PREMIADOS POR IBERMEDIA, SEGÚN MODALIDADES (AÑOS 2008 A 2010)

No	Modalidad	Año 2008	Año 2009	Año 2010	TOTAL	PORCENTAJE
1	Coproducción de Largometrajes de ficción y documental	3	4	5	12	55%
2	Desarrollo	6	-	1	7	32%
3	Programas de Formación	1	-	-	1	5%
4	Proyecto de Preservación, Conservación y Rescate del Patrimonio Fílmico	-	1	-	1	5%
5	Exhibición	-	1	-	1	5%
TOTAL		10	6	6	22	100%

Ilustración 7, proyectos premiados por IBERMEDIA⁴⁴

⁴³ (CNCINE, 2010). Diapositivas presentadas en la Rendición de cuentas de CNCINE 2010, el mes de Abril de 2011.

⁴⁴ (CNCINE, 2010). Diapositivas presentadas en la Rendición de cuentas de CNCINE 2010, el mes de Abril de 2011.

2.4.5.8 LA PRODUCCIÓN NACIONAL DE CINE.

AÑO 2008 ⁴⁵

- Callados, Daniel Llanos.
- Colección básica de cine ecuatoriano, Liliana Granda.
- Con mi corazón en Yambo, Ma. Fernanda Restrepo.
- Animec, Fernando Vallejo.
- Ascensor panorámico, Iván Mora Manzano.
- Bienvenido a tu familia, Diego A. Ortuño.
- Cuando me toque a mí, Víctor Manuel Arregui.
- Cuba el valor de una utopía, Yanara Guayasamín.
- Descartes, Fernando Mieles.
- Desde afuera, Yanara Guayasamín.
- Distante cercanía, Herbert A. Schelenker Galindo.
- El click, Teodoro Cornejo García.
- El color de la marimba, Omar Corral.
- El pescador Juan Sebastián Cordero.
- El pirata viejo, Santiago Páez Gallegos.
- En espera, Gabriela Calvache.
- Esas no son penas, Daniel Andrade.
- Impulso, Mateo Herrera.
- La aguela, Alfredo Mora Manzano.

⁴⁵ La Producción Nacional De Cine. Disponible en: Consejo Nacional De Cine, Cncine. www.Cncine.gob.ec

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- La churona, Ma. Cristina Carrillo.
- La cinta corta, Julia Alejandra Silva
- Chigualeros, Herbert A. Schelenker Galindo.
- Mejor no hablar de ciertas cosas, Javier A. Andrade Morales.
- Memoria ciudadana, José Yepez.
- Mono con gallinas, Andrés A. León León.
- La muerte de Jaime Roldós, Manolo Sarmiento.
- La tierra del sol recto, Jorge Oquendo.
- La verdad sobre el caso Valdemar, Carlos Andrés Vera.
- Obras audiovisuales y cinematográficas para difusión, Liliana Granda.
- Ojos que no ven, Juan Pablo Rovayo.
- Perro amarillo, Andres A. Crespo Arosemena.
- Wash, el documental, Pedro J. Cagigal.
- I Festival de cine de Guayaquil, Andrés Massuh Troncoso
- Prometeo deportado, Fernando Mieles.
- Porque mueren los castaños
- 690 millas, Isabel Davalos.
- Que tan lejos, Mary Palacios.
- Retazos de vida, Verónica Valdez.
- Siete cruces, Miguel Salazar.
- Talleres de cine documental, Felipe Terán Altamirano.
- Tres, Anahí Hoeinesen Terán.
- Tutoría de proyectos, Jorge E. García.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- Va por ti Ecuador, Erich Gómez Sarrade.

AÑO 2009⁴⁶

- Largometraje A tus espaldas, Productor Roberto Aguirre.
- Largometraje Camilo Egas un hombre secreto, Productor Santiago Carcelén.
- Documental Alpachaca, puente tierra, Director Jorge Luis Narváez.
- Documental Blak mama, Director Miguel Alvear.
- Largometraje Impulso, Productora Odarey Game.
- Largometraje Defensa 1464, Productor David Rubio.
- Documental Este maldito país, Director Juan Martin Cueva.
- Documental Memoria de Quito, Director Mauricio Velazco
- Largometraje Migrante, Director Carlos Pérez Agustí.
- Largometraje Los canallas, Productor Camilo Luzuriaga.

AÑO 2010⁴⁷

- Largometraje Estilo Libre, Director: Víctor Hugo Carrera y Productor: Ma. Teresa Ramón
- Largometraje Pet, Director: Víctor Hugo Carrera y Productor: Ma. Teresa Ramón
- Largometraje Demolocro, Director: Víctor Hugo Carrera y Productor: Ma. Teresa Ramón
- Largometraje Zuquillo exprés, Director Carl West.
- Largometraje María como juego de niños, Director: Galo Hidalgo y Productor: Janet Almeida.

⁴⁶ La Producción Nacional De Cine. Disponible en: Consejo Nacional De Cine, Cncine. www.Cncine.gob.ec

⁴⁷ La Producción Nacional De Cine. Disponible en: Consejo Nacional De Cine, Cncine. www.Cncine.gob.ec

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- Largometraje In Dios, Director: Víctor Hugo Carrera y Productor: Ma. Teresa Ramón.
- Largometraje Cinco centavitos, Director: Víctor Hugo Carrera y Productor: Ma. Teresa Ramón
- Largometraje Saraguro – historia con sangre Inka, Director y Productor: José Paúl Moreira.
- Largometraje En mi tribuna, Director: Víctor Hugo Carrera y Productor: Ma. Teresa Ramón

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

2.4.6 FORMACIÓN

La formación de los gestores o realizadores audiovisuales y cinematográficos en la ciudad de Guayaquil está dada por los centros de formación de tercera enseñanza:

- Universidad Católica Santiago de Guayaquil
- Universidad Casa Grande
- Universidad Politécnica del Litoral
- Universidad Estatal de Guayaquil



UCSG UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ⁴⁸		 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Carrera:	Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales	
Duración:	4 años más tesis.	
Perfil del estudiante:	El eje de tecnologías buscará la formación académica de los estudiantes en las tecnologías de la información y de la comunicación desde su uso social en una perspectiva integradora de lo epistemológico, científico y cultural.	
Datos interesantes:	La facultad es organizadora de los más importantes eventos de difusión cultural actualmente.	
Sitio Web:	www.ucsg.edu.ec/	

Tabla 32: UCSG

UNIVERSIDAD CASA GRANDE ⁴⁹		 UNIVERSIDAD CASA GRANDE
Carrera:	Comunicación audiovisual y multimedia	
Duración:	4 años más tesis	
Perfil del estudiante:	Saber qué decir, qué mostrar y cómo hacerlo. En esta carrera podrás realizar documentales, programas de televisión, páginas web, cortometrajes, CD ROMS, videoclips, comerciales, videojuegos, animaciones, instalaciones interactivas, etc. Serás un profesional versátil y autosuficiente que manejará los complejos lenguajes audiovisuales y de multimedia.	
Datos interesantes:	Sus estudiantes han participado en el Festival de Cannes (Francia), los tres últimos Cónдор de Oro Estudiantil convocados por la Asociación Ecuatoriana de Agencias de Publicidad (años 2004, 2005 y 2007), premios en el Caracol de Plata en México (año 2006), entre otros.	

⁴⁸ Universidad Católica Santiago de Guayaquil - www.ucsg.edu.ec/

⁴⁹ Universidad Casa Grande - www.casagrande.edu.ec/

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Sitio Web:	www.casagrande.edu.ec/
-------------------	--

Tabla 33: UCG

Universidad Politécnica del Litoral⁵⁰		
Carrera:	Licenciatura en comunicación audiovisual	
Duración:	4 años y medio más tesis	
Perfil de Estudiante:	El Licenciado en Diseño y Producción Audiovisual podrá desempeñarse como: <ul style="list-style-type: none"> • Productor audiovisual. • Asesor audiovisual. • Editor audiovisual • Post productor audiovisual. • Animador digital. 	
Datos interesantes:	-----	
Sitio Web:	http://www.espol.edu.ec	

Tabla 34: ESPOL

Universidad Estatal de Guayaquil⁵¹		
Carrera:	Licenciado en comunicación social	
Duración de Carrera:	4 años más tesis	
Perfil de Estudiante:	Formación de personal especializado en el proceso de producción, difusión, circulación y consumo de la información y de la comunicación de la sociedad ecuatoriana en el contexto internacional.	
Datos interesantes:	En 1945 el congreso aprueba su creación como Escuela de Periodismo e inicia su funcionamiento en 1947.	
Sitio Web:	http://www.ug.edu.ec	

Tabla 35: Universidad Estatal

⁵⁰ Universidad Espol: <http://www.espol.edu.ec/espol/main.jsp?id=8>
<http://www.edcom.espol.edu.ec/audiovisual.php>

⁵¹ Universidad Estatal <http://www.ug.edu.ec/facsoc/default.aspx>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

CAPITULO 3

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ASPECTOS METODOLOGICOS DE LA INVESTIGACION

3.1.1 TIPO DE ESTUDIO

La investigación que se realizó es de tipo descriptiva y explicativa, dando a denotar la influencia que tiene la falta de información, elaboración y difusión de los proyectos cinematográficos.

Las preguntas evaluarán diferentes aspectos, para comprobar los efectos de la falta de elaboración de la producción cinematográfica

Todo esto se realizó mediante la ayuda de estudiantes de las carreras de Audiovisuales de diferentes universidades y de jóvenes realizadores egresados que trabajan en el medio. A su vez, nos apoyamos en docentes y expertos en la materia para darle mayor objetividad y profesionalismo.

3.2 METODOS DE INVESTIGACIÓN

El método son los diferentes modos o procesos que debemos seguir con el fin de llegar a verificar la hipótesis del proyecto, cumpliendo con el objetivo o para responder el problema que se identificó.

El método más completo, es el método HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO, en él se plantea una hipótesis que se puede analizar deductiva o inductivamente para obtener las variables y a su vez éstas se puedan comprobar experimentalmente.

La deducción: Sigue pasos sencillos, lógicos y obvios que permiten el descubrimiento de algo que hemos pasado por alto.

La inducción: Se pueden encontrar aspectos importantes a tener en cuenta para realizar la investigación, como por ejemplo, la cantidad de elementos del objeto de estudio que tanta información podemos extraer de estos elementos, las características comunes entre ellos.

La experimentación científica: Nuestros conocimientos nos proporcionan la experiencia y es un método que permite sentirse más seguro de lo que se está haciendo. Tiene la ventaja de que admite la modificación de variables, lo cual nos da vía libre para la corrección de errores y el mejoramiento de nuestra investigación.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

3.2.1 TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas que apoyan el resultado de la investigación son:

- Encuestas: Realizadas a los alumnos de Universidades que dictan la carrera de audiovisual y a jóvenes realizadores no egresados que trabajan en el medio.
- Entrevista: Recopilada para la investigación del programa piloto, que tendrá como origen un realizador quiteño con años de experiencia en el medio cinematográfico Camilo Luzuriaga, un realizador guayaquileño y docente Andrés Massuh y dos cinéfilos Marcelo Báez y Jorge Suárez.

3.3. HIPÓTESIS GENERAL

La elaboración de una alternativa audiovisual que brinde información sobre historia, producción, difusión, coste, posicionamiento de proyectos cinematográficos y audiovisuales, permitirá estructurar una propuesta con ideas relevantes que sirvan de referente que permita orientar y estimular a la comunidad de jóvenes realizadores de Guayaquil.

3.4 VARIABLES INDEPENDIENTES

La elaboración de una alternativa audiovisual que brinde información sobre historia, producción, difusión, coste, posicionamiento de proyectos cinematográficos y audiovisuales

3.5 VARIABLES DEPENDIENTES

Estructurar una propuesta con ideas relevantes que sirvan de referente que permita orientar y estimular a la comunidad de jóvenes realizadores de Guayaquil.

3.6 VARIABLES EMPÍRICAS

3.6.1 VARIABLES EMPÍRICAS INDEPENDIENTES

1. La elaboración de una alternativa audiovisual.
2. Brindar información sobre historia de proyectos cinematográficos y audiovisuales.
3. Brindar información sobre producción de proyectos cinematográficos y audiovisuales.
4. Brindar información sobre difusión de proyectos cinematográficos y audiovisuales..
5. Brindar información sobre coste de proyectos cinematográficos y audiovisuales.
6. Brindar información sobre posicionamiento de proyectos cinematográficos y audiovisuales.

3.6.2 VARIABLES EMPÍRICAS DEPENDIENTES

1. Estructurar una propuesta con ideas relevantes
2. Sirvan de referente que permita orientar
3. Estimular a la comunidad de jóvenes realizadores de Guayaquil.

3.7 INDICADORES

3.7.1 INDICADORES INDEPENDIENTES

1. Tipos de producción audiovisual –formatos-
2. Conocimiento de la historia del cine nacional e internacional, géneros, innovaciones, corrientes, influencia social.
3. Relación entre el cine ecuatoriano, el estado y las entidades públicas y privados
4. Difusión de proyectos cinematográficos a nivel nacional
5. Nivel y porcentaje de coste del cine ecuatoriano.
6. Panorama cinematográfico nacional, películas y gestores

3.7.2 INDICADORES DEPENDIENTES

1. Propuestas audiovisuales atractivas –forma-
2. Constitución de la comunidad cinematográfica ecuatoriana, guayaquileña y sus gestores
3. Demostración de la viabilidad de proyectos realizados en Ecuador

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

CAPÍTULO 4

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

4.1 ANALISIS DE DATOS

4.1.1 ANALISIS DE ENCUESTA

Para realizar el análisis de las encuesta se manejarán herramientas de medición tanto cualitativa, como cuantitativa, de acuerdo al tipo de preguntas realizadas.

El análisis de los datos nos permitirá comprobar la veracidad de nuestra hipótesis, así como, recabar información que nos sirva de base para la realización de un programa piloto educativo, que satisfaga las necesidades de promoción de la mención en Comunicación Audiovisual.

4.2. SONDEO ESTUDIANTES UNIVERSIDADES

4.2.1.TABULACION DE DATOS

POBLACIÓN INFINITA

$$n = \frac{z^2 pq}{e^2}$$

Nivel de confianza	Z para $\alpha/2$
90%	1.64
95%	1.96
98%	2.33
99%	2.57

$$p = 0,5$$

$$q = 1 - p$$

n- tamaño de la muestra
 N- población total, o, universo
 z- porcentaje de fiabilidad
 p- probabilidad de ocurrencia
 q- probabilidad de no ocurrencia
 e- error de muestreo

Datos:

En el caso de poblaciones finitas, las condiciones establecidas son:

$$e = 0,05$$

$$z^2 = 1,96$$

$$p = q = 0,5$$

$$n = \frac{z^2 \cdot pq}{e^2}$$

$$n = \frac{1,96 \cdot 0,5}{(0,05)^2}$$

$$n = \frac{0,98}{0,0025}$$

$$n = 392$$

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

El tamaño de la muestra es de 392 pero para efectos de la investigación se optara por un grupo muestral de 400.

Encuestas realizadas en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil en la Facultad de Artes y Humanidades carrera de Comunicación y Producción Audiovisual, en la Facultad de Filosofía carrera de Comunicación Social y a estudiantes audiovisuales (no pertenecientes a la UCSG) no profesionales en un rango de edad de 18 y 22 años.

Encuestados	Semestre A 2011	Muestra
UCSG – FAH	120	100
UCSG – FILOSOFIA	350	134
Estudiantes audiovisuales no profesionales	Aleatorios	166
TOTAL		400

Figura 1: Número de personas encuestadas

Donde los 400 encuestados representan el 100% en el análisis.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Modelo de encuesta:

Buen día, usted ha sido seleccionado para realizar la siguiente encuesta que es parte de una tesis de grado para la Universidad Católica Santiago de Guayaquil Facultad de Artes y Humanidades, por lo que se pide su colaboración, no le tomara más de 5 minutos responderla. ¡Gracias por su tiempo!

Indique del 1 al 5 siendo el 5 el mayor valor, ¿Cómo percibe usted el cine nacional en la actualidad?
5 ____ 4 ____ 3 ____ 2 ____ 1 ____

¿Considera que el cine ecuatoriano ha evolucionado?
SI ____ NO ____

¿Conoce usted el organismo de estado que regula la entrega de recursos para la producción cinematográfica?
SI ____ NO ____

En Guayaquil, ¿Existe producción audiovisual cinematográfica?
SI ____ NO ____

En caso que su respuesta sea afirmativa, ¿Podría nombrar algunas producciones que usted haya visto?

¿Usted conoce, la Asociación de Cineastas guayaquileños?
SI ____ NO ____

¿Cuántas películas de cine nacional usted ha visto?

Enumere e Indique del 1 al 5, siendo 5 el mayor valor, ¿Cuáles fueron las películas nacionales que usted considera de mayor importancia?

5 _____
4 _____
3 _____
2 _____
1 _____

¿Recuerda usted algún logro significativo que destaquen al cine nacional, en los últimos años?

¿Conoce cuantos festivales se desarrollan a nivel nacional?
SI ____ NO ____

¿Cuales? _____

¿Conoce usted los festivales que se desarrollan en Guayaquil?
SI ____ NO ____

¿Cuales? _____

¿Usted como estudiante de la carrera, ha asistido a algún festival estudiantil o independiente?
SI ____ NO ____

¿Cuales? _____

¿Usted como estudiante de la carrera, ha concursado en algún festival estudiantil o independiente?
SI ____ NO ____

¿Por qué?

1. Indique del 1 al 5 siendo el 5 el mayor valor, ¿Cómo percibe usted el cine nacional en la actualidad?



Figura 2: Pregunta #1

- El 18.75%, piensa que el cine ecuatoriano es sobresaliente.
- El 17.75%, piensa que el cine ecuatoriano es muy bueno.
- El 43.75%, piensa que el cine ecuatoriano es bueno.
- El 11.50%, piensa que el cine ecuatoriano es regular.
- El 7.75%, piensa que el cine ecuatoriano es malo.
- El 0.25%, piensa que el cine ecuatoriano es pésimo
- El 0.25%, dejo en blanco la pregunta.

El 43.75% de los jóvenes encuestados, percibe al cine ecuatoriano como Bueno, demostrándonos que la viabilidad de proyectos realizados en Ecuador comienza a de a poco a tener un posicionamiento en el mercado.

2. ¿Considera que el cine ecuatoriano ha evolucionado?



Figura 3: Pregunta #2

- El 44.50%, piensa que el cine ecuatoriano SI ha evolucionado.
- El 55.00%, piensa que el cine ecuatoriano NO ha evolucionado.
- El 0,5%, deajo en blanco

El 55.00% de los jóvenes encuestados, piensa que el cine ecuatoriano NO a evolucionado, mientras el 44.50% piensa que ha tenido mayor cambio, eso nos dice que nuestros jóvenes a pesar de tener una percepción buena del cine ecuatoriano, no tienen aún pleno conocimiento de los géneros, corrientes y mejoras que esté presente en su fondo y en su forma.

3. ¿Conoce usted el organismo de estado que regula la entrega de recursos para la producción cinematográfica?



Figura 4: Pregunta # 3

- El 55.25%, SI conoce el organismo que regula la entrega de recursos.
- El 44.25%, NO conoce el organismo que regula la entrega de recursos.
- El 0,5%, deajo en blanco

El 55.25% conoce el organismo del estado que regula la entrega de recursos, mientras que el 44.25% dice no conocer las funciones específicas que este organismo ejerce sobre nuestros gestores y cuan involucrados están en la etapas de pre producción , producción y post producción de los proyectos cinematográficos.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

4. En Guayaquil, ¿Existe producción audiovisual cinematográfica?

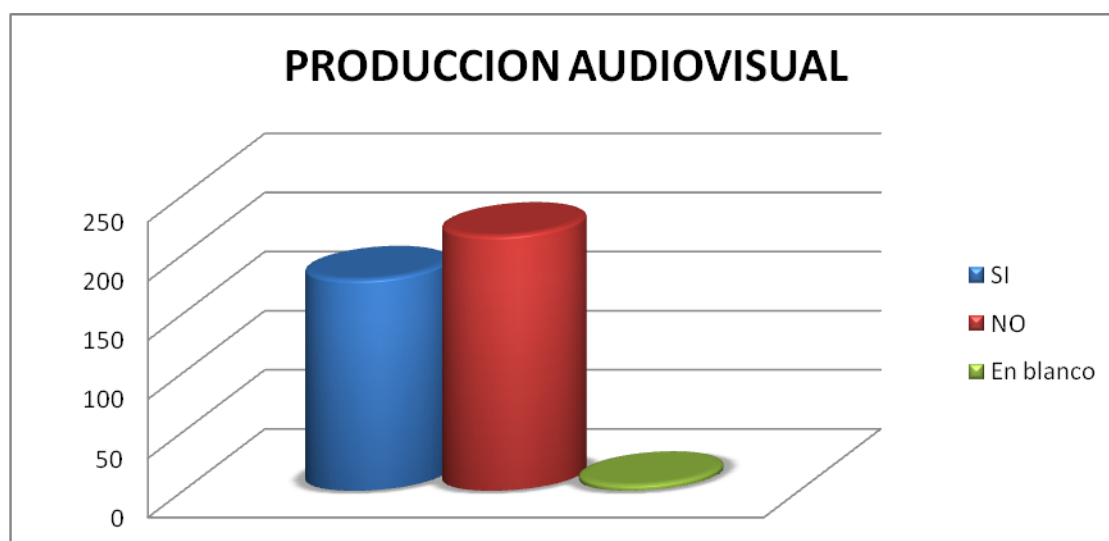





Figura 5: Pregunta # 4

-  El 44.75%, piensa que el cine ecuatoriano SI existe producción audiovisual guayaquileña.
-  El 54%, piensa que el cine ecuatoriano NO existe producción audiovisual guayaquileña.
-  El 1,25%, dejo en blanco.

En caso que su respuesta sea afirmativa, ¿Podría nombrar algunas producciones que usted haya visto?

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Prometeo deportado	67
NO nombraron ninguna	36
Retazos de vida	32
Ratas ratones y rateros	25
Ser punk en Guayaquil	25
Coco	16
Que tan lejos	13
A tus espaldas	10
Para de sufrir	9
Descartes	8
Un corto viaje	8
Cuando me toque a mí	6
Documentales	6
Entre Marx y una mujer desnuda	5
La tigra	5
Esas no son penas	4
Sin otoño; sin primavera	3
Impulso	3
Mala costumbre	3
Te quiero como amigo	3
Más allá del Mall	2
Narcisita	2
Pescador	2
Vanchon	2
CCG	2
Zuquillo express	2
Se que vienen a matarme	2
Piñas y erase una vez	2
Misterioso caso del sr. valdemar	2
El tesoro de Atahualpa	1
Alfaro vive docurreportaje	1
El chulla Romero y Flores	1
Los sangurima	1
Cumanda ¿??	1
Los canallas	1
Aquí soy jose	1
Quítate eso	1
Isabel	1
La violeta de nobol	1

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Mercedes de Jesus	1
El síndrome del tomate	1
Más allá del mal	1
Tic tac	1
Nuestro juramento	1
Titanes en el ring	1
Cara o cruz	1
A imagen y semejanza	1
12 segundos	1
El mundo de lena	1
Lirica oscura	1
El derecho de los pobres	1
Corto silencio nuclear	1
Respira	1
Cortos	1

***Figura 5.1, películas vistas GYE**

El 54%, piensa que en la ciudad de Guayaquil, no existe la producción audiovisual cinematográfica, mientras el 44.75% dice que SI existe producción pero de publicidad, documentales, reportajes. En esto podemos evidenciar la falta de elaboración, producción, difusión y posicionamiento del cine en nuestra ciudad. A si como la falta de estimulación de la comunidad de jóvenes realizadores de Guayaquil

En la lista que se detalla arriba, vemos que existen 2 largometrajes hechos por realizadores guayaquileños y que están muy presentes en la mente de los encuestados (Prometeo Deportado, Retazos de Vida), los demás nombrados han sido proyectos documentales que se han presentado en los festivales estudiantiles que cada universidad a la que pertenecen. Además cabe acotar que varias de las películas citadas, fueron hechas por gestores que no pertenecen a Guayaquil evidenciando la falta de conocimiento de la historia del cine nacional.

5. ¿Usted conoce, la Asociación de Cineastas guayaquileños?



Figura 6: Pregunta# 5

- El 24%, SI conoce sobre la Asociación de Cineastas de Guayaquil
- El 75.75%, NO conoce sobre la Asociación de Cineastas de Guayaquil
- El 0.25%, deajo en blanco

El 75.75% de los encuestados NO conocen ni tienen referencia acerca de la Asociación de Cineastas de Guayaquil, mientras el otro 24% la ha escuchado nombrar más no saben bajo que parámetros funciona.

Evidenciamos dentro de los jóvenes la falta de estímulo para la elaboración y producción de proyectos; y el cómo ésta institución, que es de vital importancia a nivel local, no ayuda a servir de referente que permita orientar a los jóvenes realizadores guayaquileños.

6. ¿Cuántas películas de cine nacional usted ha visto?

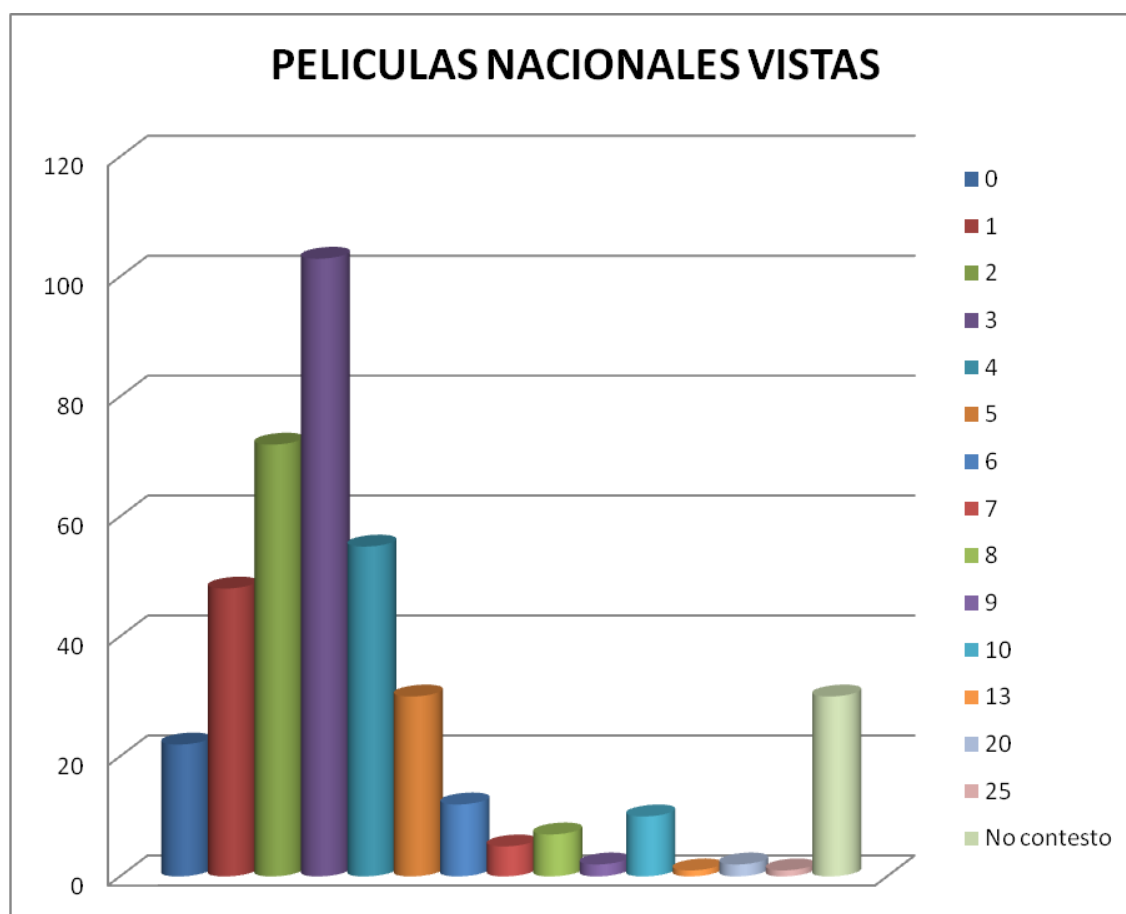





Figura 7: Pregunta # 6

- El 5.5%, ha visto 0.
- El 12%, ha visto 1.
- El 18%, ha visto 2.
- El 25.75%, ha visto 3.
- El 13.75%, ha visto 4.
- El 7.5%, ha visto 5.
- El 3%, ha visto 6.
- El 1.25%, ha visto 7.
- El 1.75%, ha visto 8.
- El 0.5%, ha visto 9.
- El 2.5%, ha visto 10.
- El 0.25%, ha visto 13.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

 El 0.50%, ha visto 20.

 El 0.25%, ha visto 25.

 El 7.5%, No contesto

En nuestro universo que abarca 400 jóvenes que muestran interés en el cine; tenemos que el 25.25% (103 personas) de ellos ha visto 3 películas, el 18.00% (72 personas) solo dos, el 13.75% cuatro y el 12% (48 personas) sólo una.

Esto denota lo importante que es elaborar una alternativa audiovisual que tenga ideas relevantes para fomentar el interés en el panorama cinematográfico nacional.

7. Enumere e Indique del 1 al 5, siendo 5 el mayor valor, ¿Cuáles fueron las películas nacionales que usted considera de mayor importancia?

	5	4	3	2	1	
Prometeo deportado	75	49	31	30	21	
Ratas ratones y rateros	62	37	30	14	13	
Rabia	37	29	23	5	4	
Que tan lejos	26	33	22	15	10	
A tus espaldas	25	24	12	15	7	
Esas no son penas	18	13	14	7	2	
Retazos de vida	12	5	7	3	6	
La tigra	9	3	5	5	6	
Las Zuquillo express	9	11	11	2	3	
Impulso	7	16	16	12	6	
Crónicas	7	27	14	9	2	
Cuando me toque a mi	7	9	14	8	2	
Los canallas	4	0	3	2	2	
Descartes	4	2	5	5	1	
Sé que vienen a matarme	3	1	3	3	3	
Entre Marx y una mujer desnuda	2	3	7	2	3	
7 lunas 7 serpientes	1	0	1	0	1	
Mientras llega el día 1809 - 1810	1	1	3	1	2	
Black Mama	1	8	3	3	5	
Más allá del mal	1	2	1	1	0	
Juana la loca	1					

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Jaque	1	0	0	0	0	
Cumanda	0	3	0	1	0	
Narcisa de Jesús	0	0	1	1	0	
El chulla Romero y Flores	0	0	0	0	1	
Sin otoño, sin primavera	0	0	1	0	0	
A la costa	0	1	0	0	0	
Con el corazón en Yambo	0	0	1	0	0	
Alfaro vive docu reportaje	0	0	2	0	0	
Narcisa	0	0	1	2	0	
Misterioso caso del sr Valdemar	0	1	1	1	1	
Sensaciones	0	1	0	0	0	
Cara o cruz	0	1	2	0	1	
La pesca /pescador	0	0	1	0	1	
Titanes en el ring	0	0	0	1	0	
Piñas erase una vez	0	2	0	1	2	
El espejo maldito	0	0	1	0	0	
Al sur	0	0	0	1	0	
El inmigrante	0	2	0	0	0	
Tan hijos ¿'¿'¿'	0	0	0	0	1	
Lirica oscura	0	1	0	1	0	
Pandillas amor y paz	0	0	0	1	0	
12 segundos	0	3	0	0	0	
Avatar	0	0	1	0	0	
Titanic	0	0	0	1	0	
Nuestro juramento	0	0	0	2	0	
Virgen del panecillo	0	0	1	0	0	
Los sicarios	0	0	1	0	0	
No contesto la casilla 5:	31					
No contesto la casilla 4:		56				
No contesto la casilla 3:			105			
No contesto la casilla 2:				190		
No contesto la casilla 1:					237	
No contesto ninguna casilla:						56
Total	400	400	400	400	400	

Figura 8: Pregunta # 7, número de películas vistas

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Las películas más vistas y que le han agradado más al público son:

1. Prometeo Deportado, 2009.
2. Ratas, rateros y ratones, 1999.
3. Rabia, 2009.
4. Que tan lejos, 2006.
5. A tus espaldas, 2011.
6. Esas no son penas, 2005.
7. Retazos de vida, 2008.

Si analizamos esto, vemos que las 7 películas arriba mencionadas tuvieron una difusión a nivel nacional y fueron exhibidas de una a dos semanas en carteleras de las principales salas de cine del país. Además, demostraron la viabilidad de elaborar proyectos en Ecuador con una trama buena tanto en su forma como en su fondo.

8. ¿Recuerda usted algún logro significativo que destaquen al cine nacional, en los últimos años?

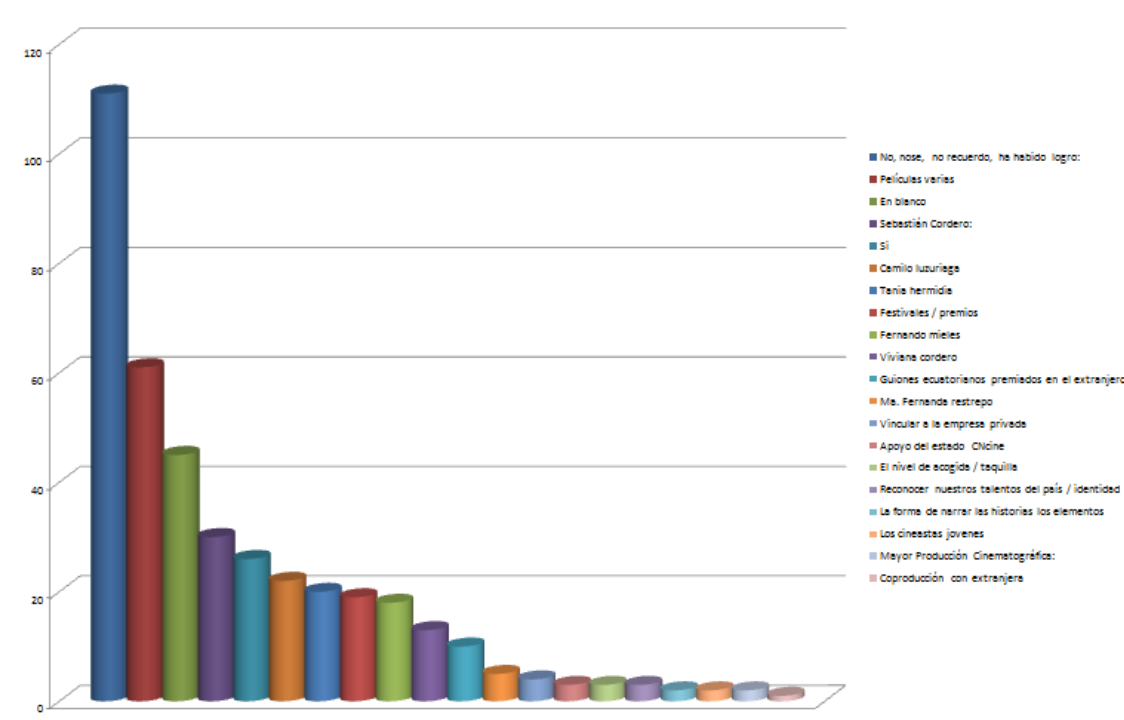






















Figura 9: Pregunta # 8

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

-  El 27.75%, No, nose, no recuerdo, ha habido logro:
-  El 15.25%, Películas varias
-  El 11.25%, En blanco
-  El 7.50%, Sebastián Cordero:
-  El 5.50%, Camilo luzuriaga
-  El 5.00%, Tania hermidia
-  El 4.75%, Festivales / premios
-  El 4.50%, Fernando mieles
-  El 6.50%, Si
-  El 3.25%, Viviana cordero
-  El 2.50%, Guiones ecuatorianos premiados en el extranjero
-  El 1.25%, Ma. Fernanda restrepo
-  El 1%, Vincular a la empresa privada
-  El 0.75%, Apoyo del estado CNCine
-  El 0.75%, El nivel de acogida / taquilla
-  El 0.75%, Reconocer nuestros talentos del país / identidad
-  El 0.50%, La forma de narrar las historias los elementos
-  El 0.50%, Los cineastas jovenes
-  El 0.50%, Mayor Producción Cinematográfica:
-  El 0.25%, Coproducción con extranjera

El 27.75% no recuerda o no sabe sobre algún logro significativo del cine nacional en los últimos años, 15.25% dice saber de varias películas que han marcado precedentes y el 11.25% prefirió dejarla en blanco.

Los gestores más reconocidos dentro de esta pregunta fueron Sebastian Cordero, Camilo Luzuriaga, Tania Hermidia, Vivivana Cordero, Ma. Fernanda Restrepo. Ellos pertenecen a nuestra historia de cine, nos sirven de referentes y nos permiten orientar a los jóvenes hacia la constitución de una comunidad cinematográfica que va en auge.

9. ¿Conoce cuantos festivales se desarrollan a nivel nacional?



Figura 10: Pregunta # 9

- El 38.75%, SI conoce sobre los festivales
- El 60.00%, NO conoce sobre los festivales
- El 1.25%, deajo en blanco

¿Cuáles?

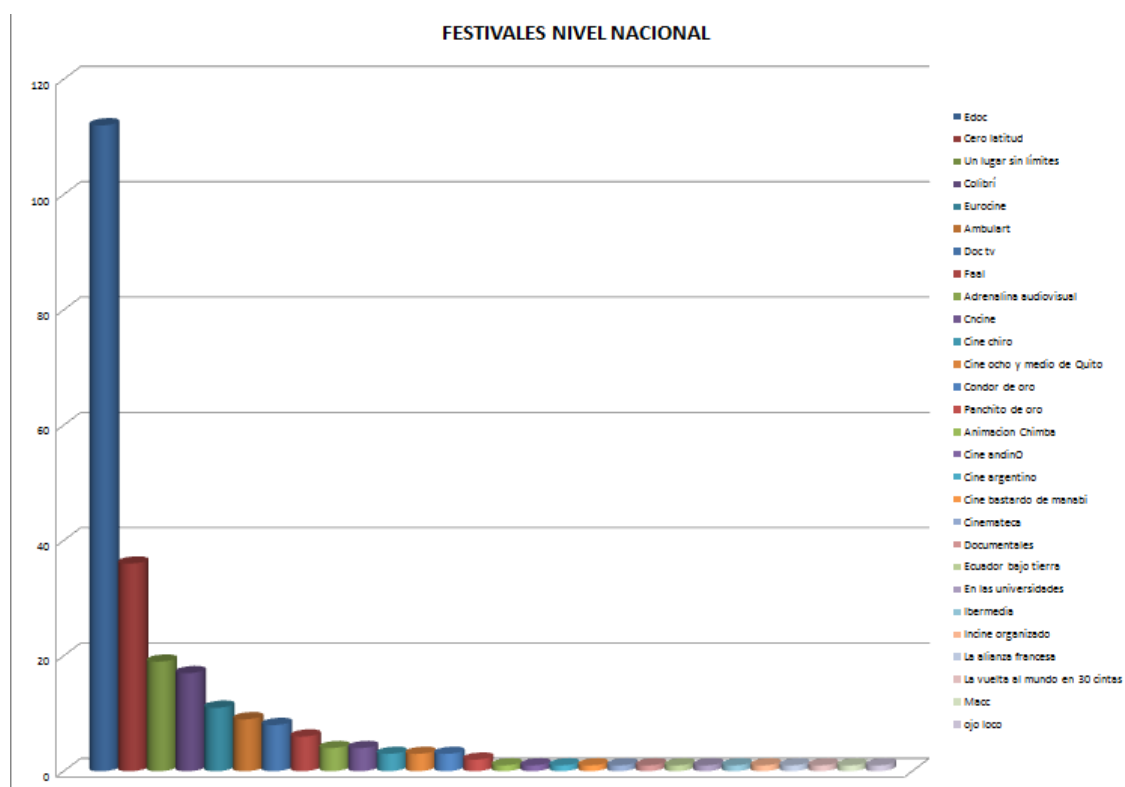





























Figura 10.1: Festivales nivel nacional*opciones múltiples, 251 respuestas.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

-  El 44.62% conoce EDOC
-  El 14.34% conoce Cero latitud
-  El 7.56%, conoce Un lugar sin límites
-  El 6.77%, conoce Colibrí
-  El 4.38%, conoce Euro cine
-  El 3.58%, conoce Ambulart
-  El 3.18%, conoce Doc tv
-  El 2.39%, conoce Faal
-  El 1.59%, conoce Adrenalina audiovisual
-  El 1.59%, conoce Cncine
-  El 1.19%, conoce Cine chiro
-  El 1.19%, conoce Cine ocho y medio de Quito
-  El 1.19%, conoce Cóndor de oro
-  El 0.79%, conoce Panchito de oro
-  El 0.39%, conoce Animación Chimba
-  El 0.39%, conoce Cine andino
-  El 0.39%, conoce Cine argentino
-  El 0.39%, conoce Cine bastardo de Manabí
-  El 0.39%, conoce Cinemateca
-  El 0.39%, conoce Ecuador bajo tierra
-  El 0.39%, conoce En las universidades
-  El 0.39%, conoce Ibermedia
-  El 0.39%, conoce Incine organizado
-  El 0.39%, conoce La alianza francesa
-  El 0.39%, conoce La vuelta al mundo en 30 cintas
-  El 0.39%, conoce MACC
-  El 0.39%, conoce ojo loco

El 60.00% no conoce acerca de los festivales nacionales que se realizan a nivel nacional, mientras que el 38.75% dice que si los ha escuchado nombrar.

Los más conocidos son: EDOC, Cero Latitud, Un lugar sin límites, Colibrí, Eurocine, Ambulart, Doc tv y el FAAL. Esto nos permite observar la falta difusión que existe y el poco posicionamiento que estos tienen.

10. ¿Conoce usted los festivales que se desarrollan en Guayaquil?



Figura 11: Pregunta # 10

- El 46.25%, SI conoce sobre los festivales
- El 52.50%, NO conoce sobre los festivales
- El 1.25%, deajo en blanco

¿Cuáles?

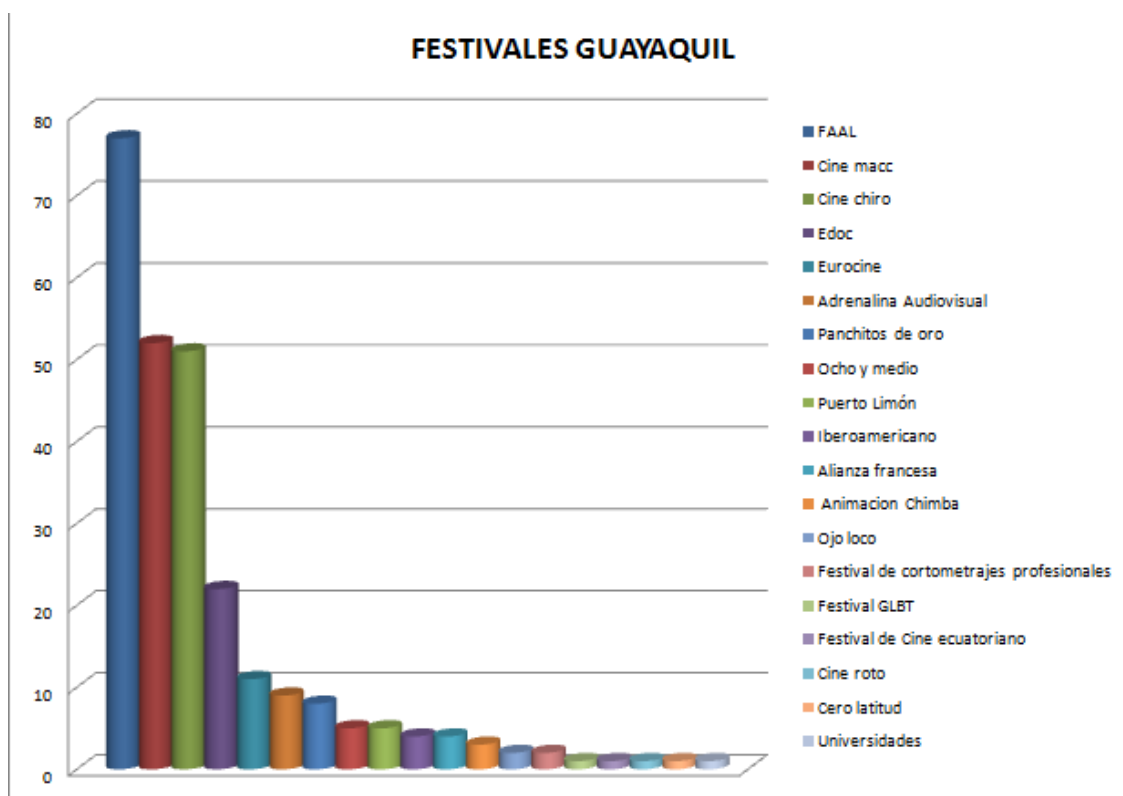





















Figura 11.1: Festivales GYE*opciones múltiples, 260

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

-  El 29.61%, conoce FAAL
-  El 20.00%, conoce Cine macc
-  El 19.61%, conoce Cine chiro
-  El 8.46%, conoce Edoc
-  El 4.23%, conoce Eurocine
-  El 3.46%, conoce Adrenalina Audiovisual
-  El 3.07%, conoce Panchitos de oro
-  El 1.92%, conoce Ocho y medio
-  El 1.92%, conoce Puerto Limón
-  El 1.53%, conoce Iberoamericano
-  El 1.53%, conoce Alianza francesa
-  El 1.15%, conoce Animacion Chimba
-  El 0.76%, conoce Ojo loco
-  El 0.76%, conoce Festival de cortometrajes profesionales
-  El 0.38%, conoce Festival GLBT
-  El 0.38%, conoce Festival de Cine ecuatoriano
-  El 0.38%, conoce Cine roto
-  El 0.38%, conoce Cero latitud
-  El 0.38%, conoce Universidades

El 52.50% dice no conocer acerca de los festivales que se realizan en Guayaquil, mientras que el 46.25% dice si conocerlos. Los más destacados son: FAAL, MACC, CINE CHIRO, EDOC.

Esto una vez más, pone en evidencia la falta de difusión, producción y posicionamiento de los proyectos, además, de la falta de estímulo que existe en nuestra ciudad hacía la elaboración de proyectos audiovisuales

11. ¿Usted como estudiante de la carrera, ha asistido a algún festival estudiantil o independiente?



Figura 12: Pregunta # 11

- El 45.25%, SI ha asistido a festivales
- El 52.00%, NO ha asistido a festivales
- El 2.75%, deajo en blanco

¿Cuáles?

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

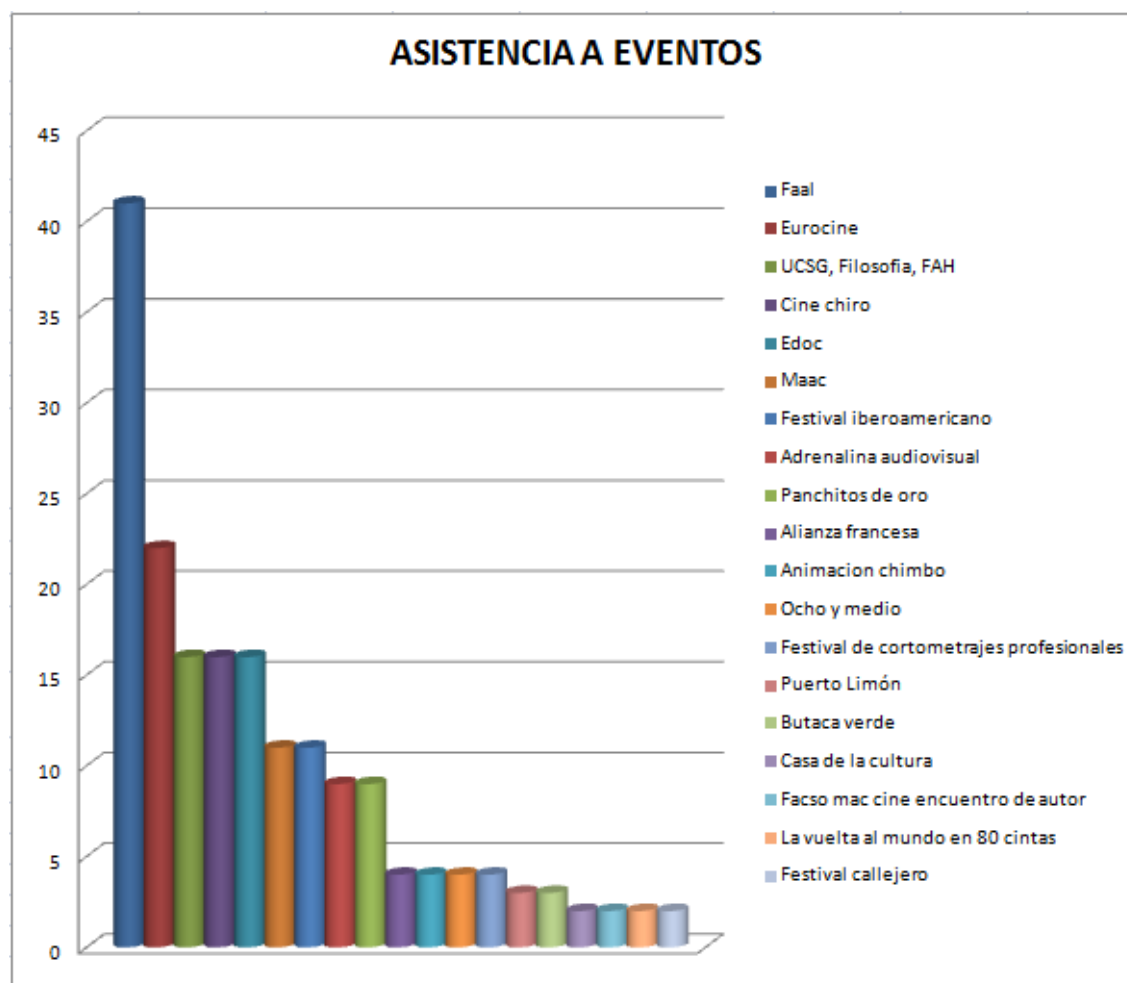


Figura 12.1: Asistencia a eventos*opciones múltiples, 181.

- El 22.65%, ha asistido a Faal
- El 12.15%, ha asistido a Eurocine
- El 8.83%, ha asistido a UCSG, Filosofía, FAH
- El 8.83%, ha asistido a Cine chiro
- El 8.83%, ha asistido a Edoc
- El 6.07%, ha asistido a Maac
- El 6.07%, ha asistido a Festival iberoamericano
- El 4.97%, ha asistido a Adrenalina audiovisual
- El 4.97%, ha asistido a Panchitos de oro
- El 2.20%, ha asistido a Alianza francesa
- El 2.20%, ha asistido a Animación chimbo
- El 2.20%, ha asistido a Ocho y medio
- El 2.20%, ha asistido a Festival de cortometrajes profesionales
- El 1.65%, ha asistido a Puerto Limón

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

- El 1.65%, ha asistido a Butaca verde
- El 1.10%, ha asistido a Casa de la cultura
- El 1.10%, ha asistido a MACC cine encuentro de autor
- El 1.10%, ha asistido a La vuelta al mundo en 80 cintas
- El 1.10%, ha asistido a Festival callejero

El 52.00% dice no haber asistido a los festivales que se realizan en Guayaquil mientras, que el 45.25% dice sí. El más destacado es el FAAL. Salta a la vista la poca difusión de los festivales y el poco estímulo que existe en nuestra ciudad hacia la elaboración de proyectos audiovisuales y su respectivo posicionamiento.

12. ¿Usted como estudiante de la carrera, ha concursado en algún festival estudiantil o independiente?



Figura 13: Pregunta #12

- El 15.75%, SI ha participado
- El 82.00%, NO ha participado
- El 2.25%, deajo en blanco

¿Por qué?

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

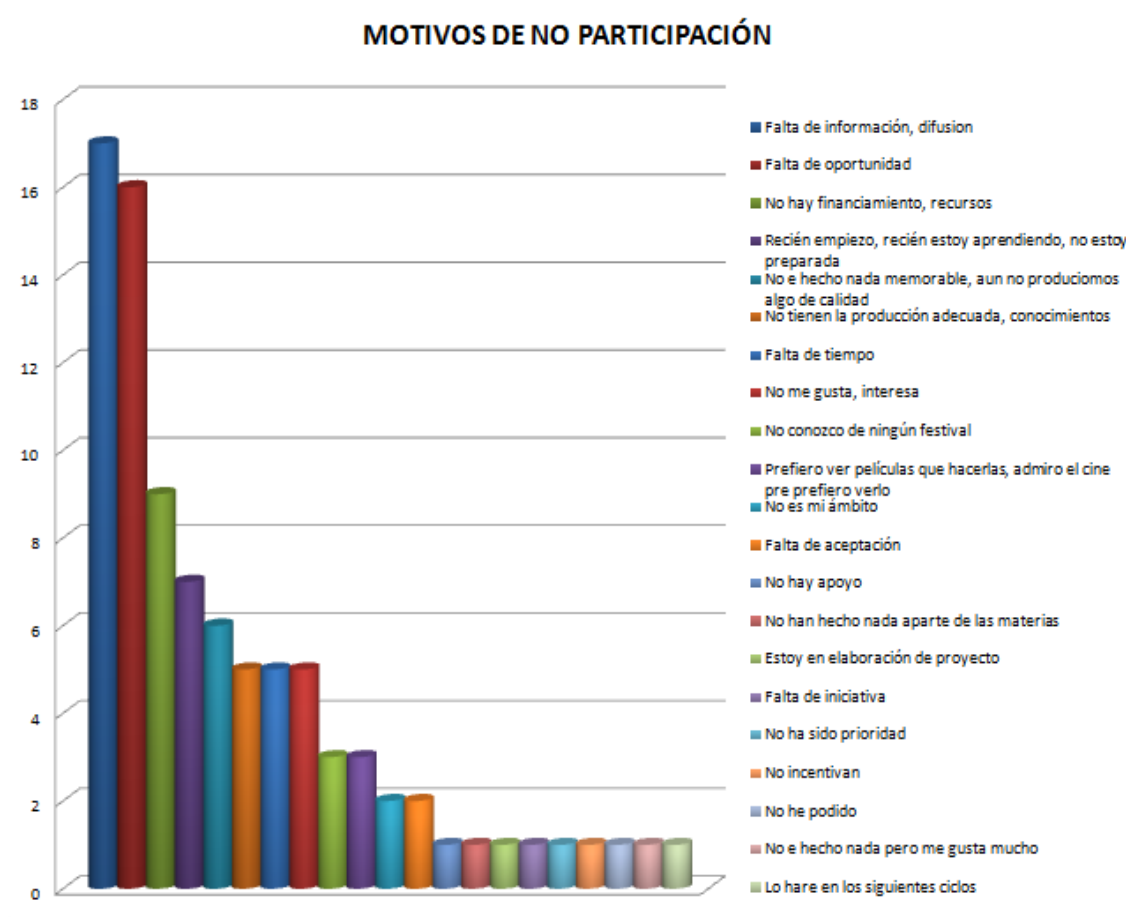























Figura 13.1: Motivos de no participación*opciones múltiples, 89.

-  El 19.10%, NO ha participado por falta de información, difusión
-  El 17.97%, NO ha participado por Falta de oportunidad
-  El 10.11%, NO ha participado por No hay financiamiento, recursos
-  El 7.86%, NO ha participado por Recién empiezo, recién estoy aprendiendo, no estoy preparada
-  El 6.74%, NO ha participado por No e hecho nada memorable, aun no produciomos algo de calidad
-  El 5.61%, NO ha participado por No tienen la producción adecuada, conocimientos
-  El 5.61%, NO ha participado por Falta de tiempo
-  El 5.61%, NO ha participado por No me gusta, interesa
-  El 3.70%, NO ha participado por No conozco de ningún festival
-  El 3.70%, NO ha participado por Prefiero ver películas que hacerlas, admiro el cine pero prefiero verlo

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

-  El 2.24%, NO ha participado por no es mi ámbito
-  El 2.24%, NO ha participado por Falta de aceptación
-  El 1.12%, NO ha participado por No hay apoyo
-  El 1.12%, NO ha participado por No han hecho nada aparte de las materias
-  El 1.12%, NO ha participado por Estoy en elaboración de proyecto
-  El 1.12%, NO ha participado por Falta de iniciativa
-  El 1.12%, NO ha participado por No ha sido prioridad
-  El 1.12%, NO ha participado por No incentivan
-  El 1.12%, NO ha participado por No he podido
-  El 1.12%, NO ha participado por No he hecho nada pero me gusta mucho
-  El 1.12%, NO ha participado por Lo hare en los siguientes ciclos

El 82.00% no ha participado en un festivales, mientras un 15.75% si lo ha hecho.

Algunas de las respuesta dadas nos dicen que es por la falta de información, difusión, oportunidad, financiamiento, falta de preparación, tiempo, falta de aceptación, no se sienten apoyados, iniciativa, entre otras.

En resumen: Esto evidencia la falta de estímulo que existe en los jóvenes realizadores, además de la preocupación del coste de una producción pues ellos han llegado a sentir que el hacer cine no es viable en nuestro país.

En base a las encuestas podemos detallar la falta de conocimiento de cine nacional y la insatisfacción con los medios encargados de la difusión por la falta de información.

Promedio de aumento de alumnos

FACULTADES	Semestre A 2011	Semestre B 2011	Aumento
UCSG – FAH	120	122	2
UCSG – FILOSOFIA	350	360	10

Tabla 36: Alumnos encuestados – Semestres 2011

Hay un aumento en el alumnado registrado del semestre A 2011 al B 2011 aunque no es considerablemente alto pero se debe principalmente a que no es periodo de inscripciones del primer ciclo (bachilleres).

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

4.3 ENTREVISTAS

Para realizar el análisis de las entrevistas se utilizarán exclusivamente herramientas de medición cualitativas debido al tipo de información que se plantea obtener de éstas.

4.3.1 TABULACIÓN DE DATOS

Entrevistados:

- Camilo Luzuriaga, director de cine, productor, fotógrafo y guionista
- Marcelo Báez, Poeta, narrador, periodista, crítico de cine y editor.
- Jorge Suarez, Profesor, Crítico de cine por más de 40 años.
- Andrés Massuh, productor, director, escritor/guionista, asistente de dirección

4.4 RESUMEN DE ANÁLISIS DE DATOS

En la actualidad, existe un Boom Cinematográfico que sirve de referente y permite orientar hacia un nuevo estilo de hacer cine.

El estado ecuatoriano a través del CNCINE y las entidades privadas, están abriendo de a poco sus puertas para ayudar a subsidiar una parte del costo que representa hacer cine en el país, es por esto que los jóvenes realizadores guayaquileños necesitan espacios de difusión para dar a conocer sus logros y una comunidad cinematográfica consolidada; que además, le permita debatir propuestas y encontrar personas dispuestas a ayudar en la realización, la elaboración, producción de un proyecto.

Anexo 3: Entrevista a (LUZURIAGA CAMILO, 2011), (BAEZ, MARCELO 2011), (SUAREZ JORGE, 2011), (MASSUH ANDRES, 2011)

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

CAPITULO 5

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL PILOTO

5.1 INTRODUCCIÓN

Se busca elaborar un programa que contribuya con la promoción de la producción nacional, sin que se convierta en la simple transcripción de la escuela en televisión, se pretende establecer un espacio que motive a investigar y a desarrollar capacidades que no siempre se ven motivadas por la falta de información en el entorno.

La difusión es parte del proceso de formación, es la suma de factores donde se ayuda a un individuo a prepararse para pertenecer, desenvolverse y contribuir en una sociedad. Es uno de los objetivos principales el incrementar el consumo de la sociedad guayaquileña, para que, así las personas puedan apreciar la producción audiovisual nacional, sus potenciales, su capacidad creativa y crítica.

La información y conocimientos liberan al ser humano, ya que le permite escoger. En la actualidad, la necesidad de estar informado y tener conocimientos de múltiples temas, idiomas y culturas nos permite estar mejor preparados para enfrentar las situaciones actuales a la que estamos sujetos. Por lo que, la producción audiovisual nacional necesita ser difundida para que el ciudadano guayaquileño pueda elegir de forma libre; ya que el medio más propicio para divulgar una cultura de apreciación y consumo en nuestro entorno es un programa audiovisual educativo, informativo con una amplia plataforma en televisión e internet.

5.1.1.1 MISIÓN

El objetivo a mediano y largo plazo es promover, difundir y dar a conocer las nuevas propuestas audiovisuales de los jóvenes realizadores guayaquileños, a través de programas informativos y educativos.

5.1.1.2 VISIÓN

Ser uno de los principales programas que ayude a difundir la movida audiovisual que promueva el desarrollo integral de los jóvenes realizadores.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

5.1.1.3 OBJETIVO GENERAL

Informar sobre aspectos de historia, cultura, difusión y lugares de interés que puedan servir para desarrollar producciones, además de transmitir valores humanos por medio de un programa audiovisual educativo.

Dar a conocer la actualidad del cine ecuatoriano y ayudar a la difusión de nuevos proyectos audiovisuales guayaquileños. Reportando e informado a la sociedad de cada uno de los lugares donde pueden disfrutar de la expresión artística de todo tipo.

5.1.1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Mejorar la difusión sobre los proyectos audiovisuales de forma educativa e informativa.
- 2.- Fomentar la cultura de ver y hacer cine.
- 3.- Desarrollar un programa audiovisual como guía para el desarrollo de la producción.
- 4.- Conseguir recursos financieros para el desarrollo de proyectos audiovisuales.

5.2.3. ESTRATEGIAS

- 1.- Mejorar la difusión de la elaboración producción de proyectos cinematográficos de forma educativa e informativa.

Creación de un Programa audiovisual, con la intención de dar a conocer información sobre esto.

- 2.- Fomentar el interés de ver y hacer cine.

A través de dicho programa, exponer de manera educativa todos los aspectos históricos, culturales y lugares de interés donde se expongan los proyectos.

- 3.- Desarrollar un programa audiovisual como guía para el desarrollo de la producción.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Dejando un documento escrito como lo es la tesis y el primer programa piloto audiovisual como base para el desarrollo de posteriores producciones.

4.- Conseguir recursos financieros para el desarrollo de proyectos audiovisuales.

Por medio de espacios publicitarios, cuñas o canjes, los cuales auspicien el espacio en televisión de proyectos, ya sean estos a mediano o largo plazo.

5.2 ESTRUCTURA DEL PROGRAMA PILOTO

Bloque 1	Presentación del programa
	Bienvenida
	Avances
	Cine report – Películas
	La web
	Cartelera
	Filmccionario
Claqueta	
Promo1	
Claqueta	
Bloque 2	Haciendo cine
	5 Puntos
	Vs1
	Gancho
Claqueta	
Promo1	
Claqueta	
Bloque 3	Cuenta Regresiva
	El taller
Claqueta	
Promo1	
Claqueta	
Bloque 4	En proceso...
	Corte del director
	Versus 2
	Despedida
	Créditos

Tabla 37: Estructura del Programa

5.2.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SEGMENTOS DEL PROGRAMA

BLOQUE 1

- **Presentación del programa:** La presentación del programa.
- **Bienvenida:** Por parte del presentador.
- **Avances:** Breve avance de lo que se tratará el programa.
- **Cine report - Películas:** Es una reseña donde se contextualizará el cine, géneros, gestores y películas destacando los aspectos más interesantes como el guión, composición, ritmo de montaje, efectos especiales, casting, equipo, locaciones, fotografía, música, arte, intertextualidades en películas nacionales y extranjeras.
- **La web:** Se da una breve explicación de los sitios webs útiles e interesantes relacionados con la producción audiovisual. Dividido en 3 categorías www: las páginas relacionadas al cine. Blogs: un blog por semana de un gestor relevante. Red: se darán a conocer las redes profesionales audiovisuales más interesantes.
- **Cartelera:** Presentación de las programaciones y breve descripción de las películas en cartelera.
- **Filmccionario:** Es un diccionario de cine que ayudara a comprender de mejor manera ciertos términos, personajes o cualquier elemento poco conocido que puede presentarse a lo largo del programa o en respuesta a alguna duda de los espectadores.
- **Claqueta:** Recurso audiovisual.
- **Promo:** Promocionales del programa.

BLOQUE 2

- **Haciendo cine:** Presentación de temas importantes para el colectivo audiovisual con un tratamiento claro y sencillo.
- **5 Puntos:** 5 puntos útiles del tema del día a forma de herramienta para facilitar la labor referente al tema.
- **Versus 1:** Espacio donde se mostrara un trabajo audiovisual de terminado para impulsar su difusión o..
- **Gancho:** Pequeño avance de lo que viene en los siguientes bloques

BLOQUE 3

- **Cuenta regresiva:** Tiene 4 categorías. La movida Guayaquileña: eventos relacionados con gestión cultural variada. Comunidad (make network): donde se expone el perfil de un joven gestor profesional o no profesional. Festivales: se brindara información sobre festivales para la asistencia como para la participación. Informativo: Información puntual sobre oportunidades audiovisuales.
- **El taller:** Espacio donde se da a conocer como se hacen diferentes procedimientos y materiales necesarios para las producciones audiovisuales como la elaboración de utilería, maquillaje o trucos de cámara, iluminación y efectos en programas de post producción.

BLOQUE 4

- **En procesos:** Espacio donde se mostrara parte de un trabajo audiovisual o información para promover la colaboración en su realización, el espacio no es para financiar cortos sino un generador de conexiones donde se puede apoyar a los realizadores ya sea a forma de préstamos de utilería, locaciones o de información necesaria para abaratar costes o mejorar la calidad de la producción. Su realizador expondrá su tesis, las deficiencias y las fortalezas como las dificultades de su corto o las que está teniendo en el proceso de realizarlo, a forma de pitching.
- **El corte del director:** Tópicos variados elegidos por las realizadoras. Donde se dará a conocer diferentes elementos relacionados al movimiento audiovisual.
- **Versus 2:** Diálogo con las personas involucradas en la realización del corto expuesto en vs1o en su defecto algún personaje vinculado a la realización nacional dentro o fuera de cámaras.
- **Despedida:** Por parte del presentador.
- **Créditos :** Créditos del programa

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

5.3 PROPUESTA AUDIOVISUAL

Nombre del programa: “LA CARPA MÁGICA”

Tipo: Educativo Informativo

Target: Todo Público / Nivel Medio y Alto / 18 - 22 años en adelante

Frecuencia: 1 vez a la semana (viernes)

Horario: 7:00 pm a 7:40 pm

Duración: 40 minutos

Estructura: 4 bloques

Sinopsis: Un espacio donde se trataran temas relacionados a las actividades audiovisuales con información útil para incentivar a los jóvenes realizadores guayaquileños.

Lema: YO  GYE; Yo (programa la carpa mágica) filmo Guayaquil.



Figura 12: Set principal

5.3.1.1 CONCEPTO ESTÉTICO Y LÍNEA GRÁFICA.



La línea gráfica del programa piloto guarda relación con la historia de ver cine en el Ecuador, las proyecciones a públicos masivos hasta hace algunas décadas las realizaban los circos itinerantes que llegaban con sus carpas y proyectaban cintas o pedazos de estas muchas veces solo en blanco y negro.

Los elementos tomados para el diseño de la línea gráfica del programa son la suma de elementos como el circo con el telón de la carpa y los colores predominantes rojo y amarillo. Los elementos de cine tomados como referente son la cámara, silla de director, claqueta, megáfono y en cuanto al color el negro y además del elemento más importante la ciudad de Guayaquil.

La letra utilizada para los títulos y caracteres es Gunguh por recordar el estilo de letra que se utilizaba cuando se tipaba los guiones en máquina de escribir y para el lema Berlín Sans FB bold. Los colores del programa son rojos, amarillos, celestes, negros y blancos.

Para la introducción, claquetas, colillas y promos se utilizó lugares referentes de la ciudad de Guayaquil en contraste con sitios comunes de la urbe para resaltar el potencial visual que posee la ciudad y para los créditos la animación de las cortinas de un escenario.

Anexo 4: Justrificación de línea grafica.

Item	Descripción	Gráfico
Logo	Una cámara de color rojo con una carpa de circo negra.	
Piso	Composición de las edificaciones más representativa y monumentos de la ciudad de Guayaquil en negro y blanco, desde donde sobresale una cinta de cine, en la parte inferior el lema del programa en blanco y rojo con un fondo celeste degradado.	

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.






Caracteres	El logo del programa y las letras con formato Gungsu.	
Lema	Está compuesto por las palabras YO – GYE formato Berlin San FB bold en blanco y la imagen del logo del programa.	
Fondos	Fondos de reportajes: en colores rojo, amarillo y celeste con carpas negras.	
	Fondo de reportajes, claquetas, colillas y promos: en color negro.	
Intro	El recorrido de zapatos rojos desde sitios comunes y lugares referentes de la ciudad de Guayaquil hasta entrar a una carpa.	
Créditos	Animación de las cortinas de un escenario y las letras formato Gungsu blanco.	

Tabla 38: Línea grafica

5.3.1.2 SET'S – DECORADOS – ESCENOGRAFIA

Locación	Dirección
Programa (Set principal)	Junín y Córdova
Reportajes	Malecón Simón Bolívar Cerro Santa Ana Macc o Centro de Difusión Cultural Simón Bolívar Terminal Terrestre

Tabla 39: Set's

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Dec	Segmento	Atrezo	Descripción de escenografía
1	Saludos Bienvenida Corte del director Versus 1 Versus 2	Fondo Piso Mesas Silla	Fondo a rallas tipo carpa de color rojo y amarillo. El piso será en tela de negra con una lona impresa de yo Filmo Guayaquil junto con el logo. Silla de director Mesa con megáfono y claqueta.
2	La web Cuenta regresiva	Croma	Fondo de páginas web. Fondo de lo que se habla
3	El taller	Croma	Tela verde y luces.

Tabla 40: Escenografía



Figura 13: Montando el set principal

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.



Figura 14: Piso set principal



Figura 15: Logo programa piloto

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.



Figura 16: Set principal con luces y cámara



Figura 17: Set plano general

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.



Figura 18: Set con iluminación

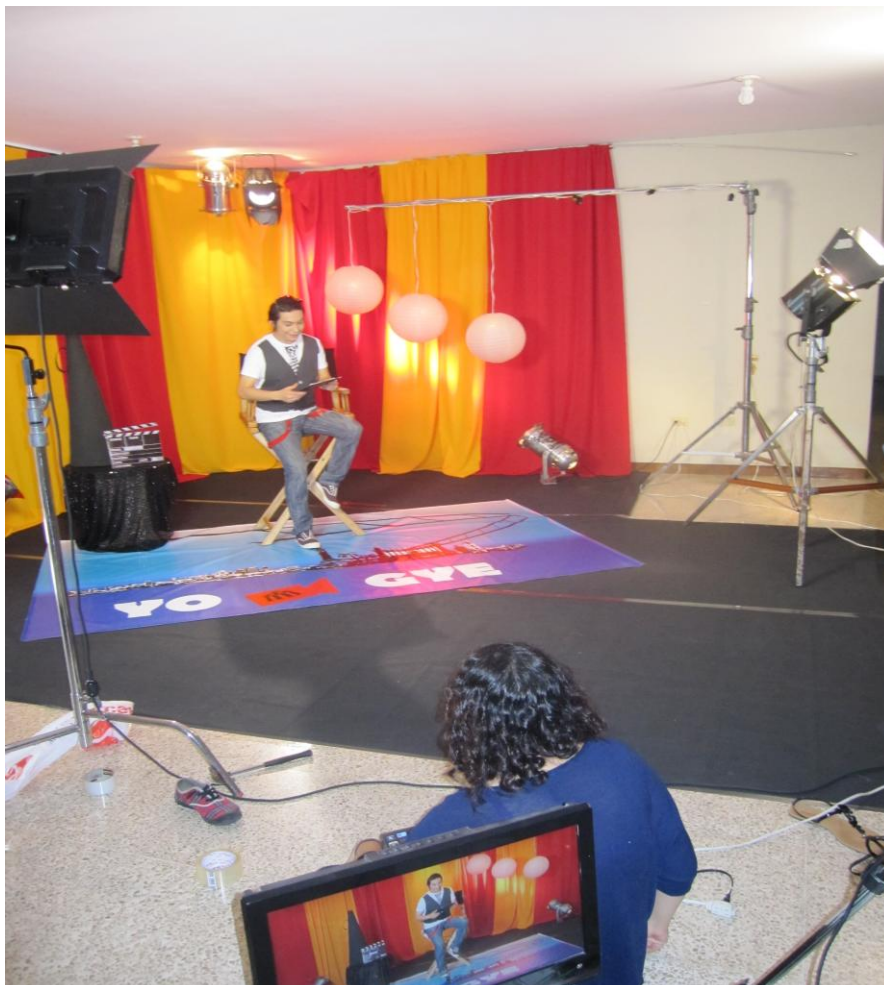



Figura 19: Grabación

5.3.1.3 ILUMINACIÓN

En el set donde se grabó existe una ventana, por lo que se procedió a difuminar la luz natural con tela negra un poco transparente, eso ayudó a que no se quemara la escenografía. A continuación se detallan las luces utilizadas para la grabación:

Luz	Descripción
	<p>Luz fría de 4 lámparas, tubos de 5600 grados. Sirve para igualar luz de ambiente. Hace función de luz frontal que iluminar al individuo</p>
	<p>Fresnell de 1000. El que se encuentra en dirección a la pantalla reflectora para que nos ayude a igualar la luz ambiente para suavizar la luz y hace también de luz de relleno la parte inferior nos ayuda a igualar la luz ambiente. Tiene un filtro CTV medio, para igual luz de ambiente.</p>
	<p>Fresnell de 1000. Lo escogimos con un convertidor CTV medio para igual la luz ambiente – solar (5600 grados) pues el estudio tenía entradas de luz. A su vez para evitar la intensidad y evitar quemar el fondo y el presentador se le coloco un Filtro ND2 por lo que la escenografía es pequeña.</p>

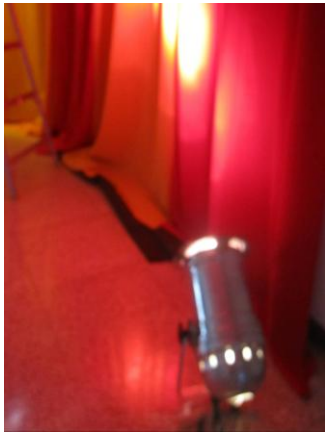
	<p>Tacho de Led par 64 Tiene la función de resaltar la escenografía, colocamos 3. Dos con filtro color rosado para resaltar el color rojo del telón y uno que lo colocamos encima sin filtro para iluminar más el color amarillo del fondo.</p>
---	---

Tabla 41: Iluminación

5.3.1.4 PRESENTADOR, REPORTEROS Y LOCUTOR EN OFF

- Presentador: Sebastián Quimí
- Reportero 1: Víctor Yépez
- Reportero 2: Cinthya Rodriguez
- Reportero 3: Ma. Andrea Vera
- Reportero 4: P. Iggy V.
- Loc. en off: Ma. Andrea Vera
- Loc. En off 2: Christian Vizquete

.3.1.5 VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Presentador	Reportero 1	Reportero 2	Reportero 3	Reportero 4
Sebastián	Víctor	Cinthya	Andrea	P. Iggy V.
Camisa blanca con diseño de chaleco y corbata Jeans Tirantes Zapatos deportivos morados	Camiseta rosa Jeans Tirantes Zapatos deportivos	Camiseta negra Jeans Tirantes Zapatos deportivos	Camiseta negra Jeans Sweater rojo Zapatos deportivos	Traje negro de gala con corbatín

Tabla 42: Vestuario

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

MAQUILLAJE: A los varones, se les aplico base y corrector. Mujeres, base y corrector pero se les acentúa la mirada con rímel y delineador.

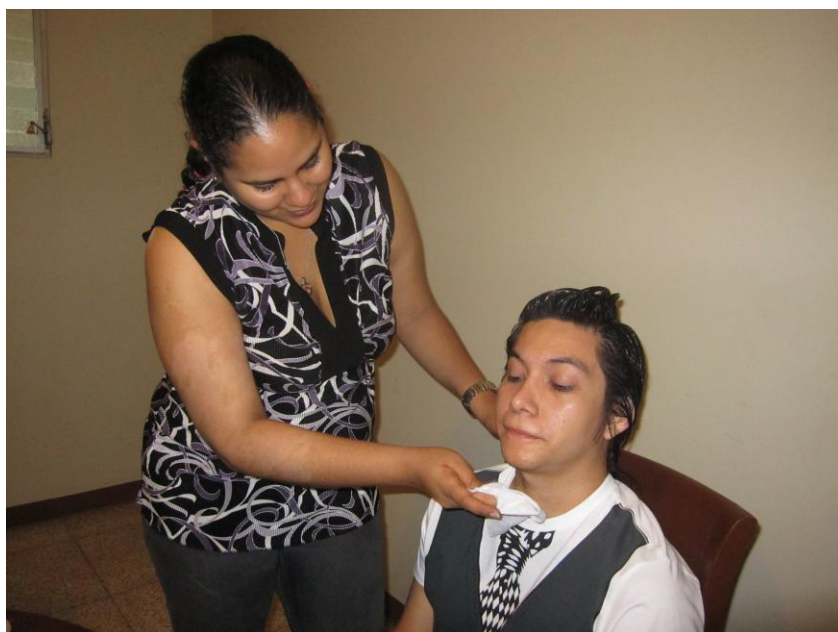


Figura 17: Maquillaje

5.3.1.6 MONTAJE Y MUSICALIZACIÓN

El montaje y la musicalización son realizados off line. El montaje se lo ejecuto por corte y transiciones (efecto de transición disolver tramado y el efecto de estilizar dibujos animados). En la musicalización se utilizó canciones frescas y actuales por sus líricas y beats para acentuar el ritmo dinámico del programa.

5.4 DESARROLLO DEL GUIÓN PILOTO

5.4.1.1 GUIÓN DEL PROGRAMA PILOTO

Para la elaboración del guión piloto, se hizo una investigación intensiva y exhaustiva del tema a tratar en el programa, desarrollando poco a poco la estructura del guión y tomando en cuenta los puntos de interés de los futuros televidentes.

Con este programa lo que se intenta incentivar es el interés por el cine nacional e internacional y ayudar a difundir las producciones realizadas por los jóvenes realizadores guayaquileños.

Es así que en este primer programa piloto se expondrá el género Suspens - Triller, en el cual veremos la historia del género, los subgéneros, las películas y las sagas que hicieron historia, las películas del Ecuador que están en este género y muchas otras cosas más.

5.4.1.2 GUIÓN REPORTAJES

Para la elaboración de los guiones de reportajes de este primer programa piloto, se hizo una investigación extensa de los temas que resulten más interesantes y entretenidos para los televidentes, sin olvidar los Tips que pueden ayudarlos a realizar sus proyectos audiovisuales.

Anexo 5: Guion programa piloto. Guiones reportajes

5.5 DESARROLLO DE LA PRIMERA TEMPORADA

La primera temporada posee 12 programas con una frecuencia de emisión un día a la semana durante 3 meses.

5.5.1 TEMAS DE LA PRIMERA TEMPORADA

Programa	Segmentos		Temas
Programa #1	Cine report		Género: Cine Negro
	Películas	Int.	- El enemigo público 1931, William Wellman - Scarface, el terror del hampa 1932, Howard Hawks - El halcón maltés 1941, John Huston
	Haciendo cine		Financiamiento: Convocatoria CNCINE
	El taller		Utilería: Elaboración de una Tommy gun
	Corte del director		Libro: Obras maestras del cine negro, José Luis Sánchez Noriega
Programa #2	Cine report		Género: Ciencia ficción
	Películas	Int.	Viaje a la luna 1902, Georges Méliès 2001: Una odisea del espacio 1968, Stanley Kubrick
		Nac.	-Blak MAMA Miguel Alvear y Patricio Andrade, 2007 -Silencio Nuclear 2002, Iván Mora
	Haciendo cine		Requisitos para inscribirte en un festival
	El taller		Efecto (visual): Arma laser en After effect
	Corte del director		Racord
Programa #3	Cine report		Género: Comedia
	Películas	Int.	- El apartamento 1960, Billy Wilder. -Annie Hall 1977, Woody Allen.
		Nac.	-Zuquillo Express 2010, Carl West
	Haciendo cine		Pitching
	El taller		Efecto (visual): Arrollar a una persona en After Effect
	Corte del director		United Artists y Chaplin
Programa #4	Cine report		Género: Documental
	Películas	Int.	-Nanuk el esquimal 1921, Robert Flaherty -Bowling for Columbine 2002, Michael Moore.
		Nac.	-Taromenani 2007, Carlos Andrés Vera -Mi corazón en Yambo 2011, Ma. Fernanda Restrepo A.
	Haciendo cine		La distribución en Ecuador
	El taller		Maquillaje: Básico
	Corte del director		Teoría del Cine Ojo de Dziga Vertov
Programa #5	Cine report		Género: Animación
	Películas	Int.	-Blanca Nieves y los siete enanitos 1937, William Cottrell, David Hand -El extraño mundo de Jack 1993, Tim Burton
		Nac.	-“Click” 2008, Teodoro Cornejo
	Haciendo cine		Requerimientos de hardware de acuerdo al

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

		tipo de animación
	El taller	Esqueleto de una figura para stop motion
	Corte del director	Animec Festival y muestra
Programa #6	Cine report	Expresionismo Alemán
	Películas	Int. - "El gabinete del Dr. Caligari" 1919, Robert Wiene - "Metrópolis" 1926, Fritz Lang
	Haciendo cine	Dirección de Arte
	El taller	Elaboración de Decorados
	Corte del director	Berlinale (Festival)
Programa #7	Cine report	Neorrealismo Italiano
	Películas	Int. - "Ladrón de Bicicletas" 1948, Vittorio De Sica - "Roma Ciudad Abierta" 1945, Roberto Rossellini - "La Strada" 1952, Fellini
	Haciendo cine	Sonido: Como crear efectos de sonido originales
	El taller	Maquillaje: Básico
	Corte del director	Sundance Film Festival
Programa #8	Cine report	Stanley Kubrick
	Películas	- "Eyes Wide Shut" 1999 - "La chaqueta metálica" 1987 - "El resplandor" 1980 - "La naranja mecánica" 1971 - "2001: Una odisea del espacio 1968 - "¿Teléfono rojo?, volamos hacia Moscú" 1964 - "Lolita" 1962 - "Espartaco" 1960
	Haciendo cine	Script
	El taller	Maquillaje: Cicatrices
	Corte del director	Libro: Stanley Kubrick: Seven Films Analyzed de Randy Rasmussen
Programa #9	Cine report	Tim Burton
	Películas	- "Alicia en el país de las maravillas" 2010 - "Sweeney Todd, el barbero diabólico de la calle Fleet" 2007 - "El cadáver de la novia" 2005 - "Charlie y la fábrica de chocolate" 2005 - "Big Fish" 2003 - "El planeta de los simios" 2001 - "Sleepy Hollow" 1999 - "Mars Attacks!" 1996 - "Ed Wood" 1994 - "Batman vuelve" 1992 - "Eduard Manostijeras" 1990 - "Batman" 1989
	Haciendo cine	Story Board
	El taller	Efecto: inundación After Effects

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	Corte del director	Libro: The films of Tim Burton: animating live action in contemporary Hollywood de Alison McMahan
Programa #10	Cine report	Iván Mora Manzano
	Películas	- "Silencio Nuclear" 2002 - "Vida del Ahorcado" 2004 - "Sin Otoño y sin primavera" 2011
	Haciendo cine	Lentes de filmación
	El taller	Efecto: Bala After Effects
	Corte del director	Libro: El Gabinete del Dr. Cineman de Marcelo Báez
Programa #11	Cine report	Película Top Rated en la década del 2000 - 2009: The Dark Night 2008, Christopher Nolan
	Haciendo cine	Casting
	El taller	Utilería:
	Corte del director	Edoc
Programa #12	Cine report	Película Top Rated en el cine Ecuatoriano: Ratas, ratones y rateros 1999, Sebastián Cordero
	Haciendo cine	Plan de rodaje
	El taller	Utilería: Sangre falsa
	Corte del director	Libro: Ratas, ratones y rateros de Sebastián Cordero

Tabla 43: Temas Primera Temporada.

Los Segmentos como La web, Cartelera, Filmccionario, 5 Puntos, Cuenta Regresiva, Versus 1 y 2, En Proceso están en dependencia de los los temas de actualidad que surjan durante la temporada.

5.6 ESTADOS FINANCIEROS

5.6.1.1 COSTOS DE IMPLEMENTACIÓN

Preproducción

Recursos Humanos				
Detalle	Costo Unitario	Cantidad de Programas	Por Programa	Por Temporada
Productor/ Guionista	500,00	12	500,00	6 000,00
Asistente de Producción	250,00	12	250,00	3 000,00
Total del Proyecto			750,00	9 000,00

Tabla 44: Costo implementación, Preproducción

Producción

Recursos Humanos				
Detalle	Costo Unitario	Cantidad Programas	Por Programa	Por Temporada
Director	400,00	12	400,00	4 800,00
Asistente de Dirección	250,00	12	250,00	3 000,00
Operador de cámara	200,00	12	200,00	2 400,00
Presentador	75 ,00	12	75,00	900,00
Reporteros (4)	60,00	12	60,00	720,00
Total del Proyecto			1 085,00	11 820,00

Tabla 45: Costo implementación, Producción

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Escenografía – Utilería y Atrezzo -				
Detalle	Costo Unitario	Cantidad Programas	Por Programa	Por Temporada
Sillas (2)	120,00	12	120,00	120,00*
Tela fondo carpa mágica (20m)	125,00	12	125,00	125,00*
Piso carpa mágica (20m)	130,00	12	130,00	130,00*
Impresiones sobrepuesto (2x2) y claqueta	64,00	12	64,00	64,00*
Megáfono	30,60	12	30,60	30,60*
Total del Proyecto			469,60	469,60

Tabla 46: Presupuesto, Escenografía, Utilería y Atrezzo, Producción * Los valores son los mismos ya que es la misma escenografía durante toda la temporada.

Vestuario y Maquillaje				
Detalle	Costo Unitario	Cantidad Programas	Por Programa	Por Temporada
Ropa (4)	129,00	12	129,00	1 548,00
Maquillaje	60,00	12	60,00	720,00
Total del Proyecto			189,00	2 268,00

Tabla 47: Vestuario y Maquillaje, Producción

Estudio y Equipos				
Detalle	Costo Unitario	Cantidad Programas	Por Programa	Por Temporada
Estudio	129,00*	12	129,00*	774,00***
Cámaras para exteriores (2)	600,00**	12	600,00**	600,00**
Cámaras principales	400,00*	12	400,00*	2 400,00***
Set de luz profesional y micrófonos	300,00*	12	300,00*	1,800,00***
Total del Proyecto			1 429,00	5 574,00

Tabla 48: Estudio y Equipos, Producción

*Alquiler de los equipos y estudio diario

**El valor es el mismo por compra de cámaras para exteriores

***Alquiler de los equipos y estudio en 6 días de grabación por temporada

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Misceláneos				
Detalle	Costo Unitario	Cantidad Programas	Por Programa	Por Temporada
Alimentación	100,00*	12	100,00*	600,00***
Transporte/ Combustible	400,00**	12	400,00**	2 400,00***
Varios	100,00	12	100,00	600,00
Total del Proyecto			600,00	3 600,00

Tabla 49: Misceláneos, Producción

*Costo diario.

**Costo de movilización a estudio y a los lugares donde se realizan los reportajes.

***Costo por 6 días de grabación por temporada

Postproducción

Recursos Humanos				
Detalle	Costo Unitario	Cantidad de Programas	Por Programa	Por Temporada
Editor/ Musicalizador	250,00	12	250,00	3 000,00
Total del Proyecto			250,00	3 000,00

Tabla 50: Recursos Humanos, Postproducción

5.6.1.2 PRESUPUESTO GENERAL

El costo del proyecto por programa unitario es de un valor de \$ 4 772,60 dólares americanos y por temporada de 12 programas es de \$ 35 731,60 dólares americanos.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

5.7 CONVENIOS Y AUSPICIANTES

Sector gubernamental:



Ayudará con un aporte monetario de ser aceptado el proyecto.

Cabe recalcar que el comité de Auspicios, pide que el proyecto este registrado en el IEPI y se debe adjuntar la solicitud "Auspicios, programa desarrollo cultural"*, este año los proyectos se recogen hasta el 15 de noviembre de 2011. Ubicación: Av. Colón y Juan León Mera, Quito. Contacto: Ma. Belén Cabrera.

*Anexo 6. Guía de presentación para solicitud de auspicios de programas de desarrollo cultural



Ayudará con el apoyo técnico - segmento "El Taller", tráileres - segmento "Cartelera", obsequios - segmentos concurso. A sí mismo, dará prioridad para inscripción en cursos y congresos que se impartirán. Dirección Quito: Av. Colón E5-34 y Juan León Mera. Edificio Ministerio de Cultura, piso 1B. Teléfonos: 02-2236-894 / 02-2541-362. Dirección Guayaquil: Av. Francisco de Orellana, Gobierno Zonal Norte Guayaquil Mediateca Augusto San Miguel piso 4. Teléfono: 04-2683870. Persona de contacto: Lcdo. Mario Vera, Departamento Técnico CNCINE.



Ellos estudiarán el proyecto, limitarán los objetivos y de ser aprobados cederán el logo para ser ubicado al final de cada programa. Se debe ingresar el proyecto desde el 15 de Febrero. Amazonas N34-451 y Atahualpa, Quito. Persona de contacto: Lcda. Ma. José Peralta.

Procedimiento:

Al requerirse un patrocinio de Instituciones Públicas o Gubernamentales es necesario lograr el convencimiento de que el proyecto es viable y rentable para la institución, se debe hacer hincapié en las ventajas que se pueda obtener del programa y el fijar el cumplimiento de los objetivos que deben ser alineados al Plan del buen vivir, y recibir aprobación del Ministerio coordinador respectivo, luego de Semplades y por último de Finanzas.

Se debe estudiar la posibilidad de que la propuesta puede ser incluida dentro de un proyecto que se está ejecutando o mejor aún, si el mismo programa puede ser un proyecto de la Institución; en ese

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

caso, de ser un proyecto, se debe presentar con anticipación y antes de las fechas de cierre de año fiscal de cada ministerio, el proceso de aprobación suele durar entre 3 o hasta 6 meses.

Sector Privado:



Ayudará vistiendo a los presentadores con el estilo fresco e informal que se requiera para cada programa. Su local principal se encuentra ubicado en el C.C Malecón 2000 y Colón, local C-14. Teléfonos: 2-232772. La persona de contacto: Sra. Dilma Véliz. Email: info@choez.com



Entre las marcas más importantes que esta empresa importa tenemos Fujifilm, Olympus, Energizer, Look entre otras. Ayudará con los recursos que se necesitaran para el segmento de “El Taller” y a su vez con obsequios para el concurso que a futuro se establecerán dentro del programa. Su local principal se encuentra en la ciudad de Cuenca, pero la matriz se encuentra en Lorenzo de Garaicoa 807. Teléfono: 230 4622. La persona de contacto: Srta. Jacqueline Ron.



Ayudará donando lo que hiciera falta en escenografía y atrezzo. Dirección: Av. de las Américas 128. Teléfono: 2281524. Fax: 2280059. Persona de contacto: Ing. Ma. Cristina Vera Vélez. Email: capig@capig.org.ec

Procedimiento:

Se tendrá que emitir un oficio donde se detalle misión, visión y objetivos del programa, además se indique lo que se requiera de la empresa y adjuntar el proyecto piloto. La recomendación que recibimos, fue que de hacerse viable el proyecto debe presentarse en los primeros 6 meses del año, por el tema de presupuestos.

El tiempo que toman en aceptar o no el auspicio es de una a dos semanas, dependiendo de lo que se vaya a dar.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

5.8 PLATAFORMAS

Las plataformas multimediatas como Youtube, Facebook y Twitter para el público que tiene acceso a internet como forma de retransmisión del programa, promoción del mismo y retroalimentación con el público objetivo.

YouTube: canal y perfil donde se alojarán los videos del programa para acceder a ellos las veces que requiera y disponer de la información que se brinda.

Facebook y Twitter: perfil del programa y los links de las otras plataformas, donde se podrá promocionar el programa, sus contenidos, enlaces, actores, la producción audiovisual y cinematográfica permitiendo la retroalimentación con el público objetivo al que va dirigido .

5.9 CRONOGRAMA

En el siguiente Cronograma constan las actividades desarrolladas desde la aprobación de la tesis hasta su término antes de su entrega.

5.9.1.1 CRONOGRAMA ACTIVIDADES

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Actividades	Fecha de inicio	Duración (días)	Fecha de Fin
Investigación y desarrollo de contenidos	12/01/2011	258	26/09/2011
Desarrollo del piloto	12/01/2011	171	01/07/2011
Entrevistas Camilo Luzuriaga	09/05/2011	1	10/05/2011
Entrevista Marcelo Baez	30/05/2011	1	31/05/2011
Entrevistas Andrés Massuh	31/05/2011	1	01/06/2011
Entrevista Jorgue Surez	01/06/2011	1	02/06/2011
Encuestas	13/06/2011	26	15/07/2011
Tabulaciones	23/07/2011	3	26/07/2011
Elaboración de Guiones	28/06/2011	4	01/07/2011
Elaboracion de Escenografía	04/07/2011	4	07/07/2011
Utileria y Vestuario	12/07/2011	3	14/07/2011
Grabacion de promocionales y claquetas	06/07/2011	3	08/07/2011
Grabacion de colillas 1	19/07/2011	4	22/07/2011
Grabacion de voz en off	28/07/2011	1	29/07/2011
Grabacion de reportajes	01/08/2011	7	09/08/2011
Grabación del programa	07/08/2011	2	08/08/2011
Gabación de colillas 2 y presentación	16/08/2011	4	19/08/2011
Bajando cassettes	22/08/2011	5	26/08/2011
Infografía	29/08/2011	2	30/08/2011
Edición	29/08/2011	15	16/09/2011
Musicalización	19/09/2011	3	21/09/2011

Ilustración 8: Cronograma Tesis

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

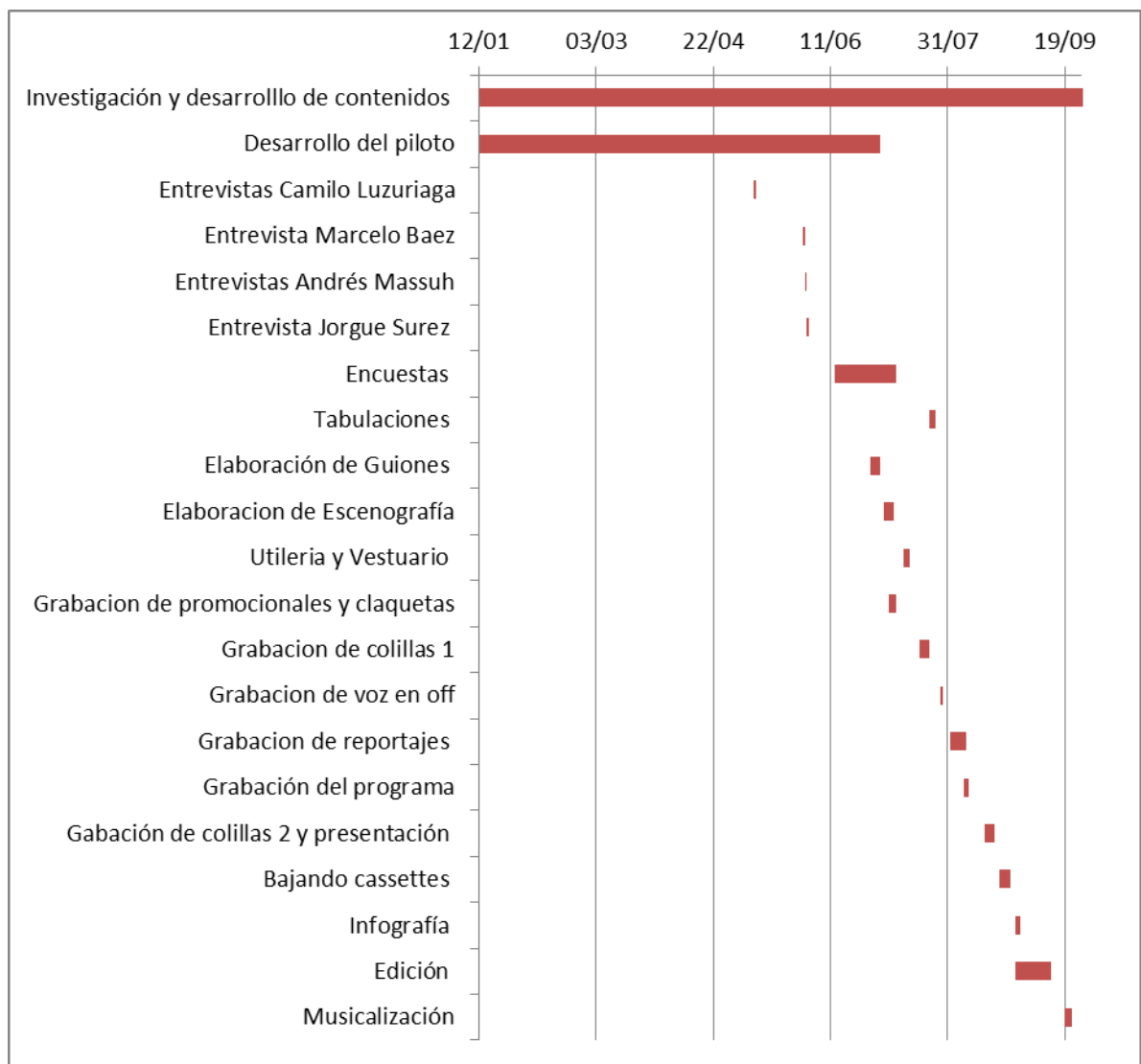


Ilustración 9: Cronograma Tesis

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

El proceso de ampliar oportunidades, cambiar el status quo, los conocimientos y la forma de reconocerse de una comunidad son un concepto básico que impulsa el desarrollo humano dentro de las sociedades por lo que sosteniéndose en este concepto.

Se concluye que en base al cambio en la percepción de la producción audiovisual y cinematográfica en el Ecuador en la última década donde la autogestión de sus realizadores y el reciente apoyo del gobierno, el desarrollo de películas con variedad de temas, sumado al reconocimientos a nivel internacional, el aumento de público y su potencialidad ha generado una creciente comunidad de jóvenes realizadores en proceso de formación.

Público objetivo que requiere de contenidos y que por la poca información sobre cine nacional como de temas relacionados: historia, teoría y práctica junto a la falta de difusión sobre productos audiovisuales - cinematográficos, proyectos en producción, festivales, muestras y talleres los realizadores pierden la oportunidad de asistir ó concursar en ellos.

En la televisión nacional actual no se encuentra una propuesta que satisfaga las necesidades de información de este nuevo nicho.

Se plantea el diseño y la producción de una propuesta con ideas relevantes que sirvan de referente y permitan orientar, estimular y potenciar a la comunidad de jóvenes realizadores de Guayaquil.

Mediante la “Implementación de una alternativa audiovisual, informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños“

Con la propuesta audiovisual “La carpa mágica” programa que propone conteniendo y estructura relevante donde su masificación, promoción y retroalimentación con los realizadores jóvenes guayaquileños está dada por plataformas en internet como YouTube, Facebook y Twitter.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

El programa plantea el contribuir en cambiar las perspectivas de la producción de cine nacional brindando herramientas para los jóvenes realizadores incentivándolos a la realización de proyectos audiovisuales y cinematográficos.

El formato permite la reinención de los parámetros como el de los recursos técnicos estilísticos visuales, las referencias y el lenguaje narrativo del mismo en base al contenido a tratar en cada programa.

Por lo que la viabilidad de su implementación está soportada en la aceptación por parte del público objetivo, jóvenes realizadores que requiere información especializada y detallada, nicho en crecimiento y descuidado por la televisión nacional.

ANEXOS

1. CRONOLOGÍA DEL CINE INTERNACIONAL

Dinastía Han, prospero en la Dinastía Son	Las sombras chinescas	China, hace dos mil años, es la ilusión creada de la sombra de un objeto sobre un soporte opaco, traslucido y transparente.
Al principio del VII libro de La Republica	La alegoría de la caverna de Platón	Lo utiliza como explicación metafórica de la situación en que se encuentra el hombre respecto al conocimiento.
La cámara oscura		En un cuarto cerrado por todos sus lados, se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero y en la pared opuesta se formara la imagen de lo que se encuentre al frente.
Siglo XI	En su inicio fue utilizada por Aristóteles y Alhazen de Basra como herramienta para la observación y profundización del conocimiento	
Segunda mitad del siglo XV	para luego adjudicársele una nueva utilizad por Leonardo da Vinci en la pintura	
Siglo XVI 1588	Giovanni Battista Della Porta por último le coloco al orificio una lente biconvexa (lupa) y con ella obtuvo mayor nitidez y luminosidad.	
1792	Paul Philidor	Inventa la retroproyección móvil y los primeros espectáculos de fantasmagoría.
Siglo XVII	Atanasius Kircher La linterna mágica	Se basó en la cámara oscura y provista de un juego de lentes y un soporte corredizo en el que se colocaban transparencias pintadas sobre placas de vidrio las que se iluminaban con una lámpara de aceite.
1816	David Brewster Caleidoscopio	
1824	Peter Mark Roget Teoría de la persistencia en la retina	En el que establecía que el ojo humano retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que el sujeto deja de tenerlas delante esto estimuló a varios científicos a investigar para demostrar el principio.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	Dr. John Ayrton Paris (Inglés) Taumatropo	Pone a la venta el primer juguete óptico que explota la persistencia de la imagen en la retina, consta de un disco y de hilos en las extremidades al hacer girar sobre un eje.
1828	Joseph Plateau (Belga)	Establece que una impresión luminosa recibida sobre la retina persiste 1 de seg después de la desaparición de la imagen; concluye que imágenes que se suceden a más de 10 por seg dan la ilusión del movimiento (el descubrimiento del principio de persistencia de las impresiones rétinianas se remonta siglo II).
1829	Fenaquistiscopio	Consiste en varios dibujos de un mismo objeto, en posiciones ligeramente diferentes, distribuidos por una placa circular lisa. Cuando esa placa se hace girar frente a un espejo, se crea la ilusión de una imagen en movimiento. Poco después de su invención, descubrió que el número de imágenes para lograr una ilusión de movimiento óptima era dieciséis, lo que con posterioridad aplicarían los primeros cineastas usando dieciséis fotogramas por segundo para las primeras películas.
1832	Simon Ritter von Stamfer (Austria) Stroboscopio/ Estroboscópio	Primeros instrumentos capaces de crear la impresión de una imagen que se movía realmente. Las ruedas se sujetan a una varilla con un clavo a través de un agujero en el centro de la rueda. Debemos colocar el lado con la imagen frente a un espejo, sujetando la varilla con una mano. se ven las imágenes reflejadas a través de rendijas trazadas a lo largo del borde de la rueda. Girando la rueda con la otra mano las imágenes entran en acción.
	Joseph Antoine Ferdinand Plateau (Bélgica) Phenakistiscopio/ Fenaquistiscopio	
1833	William George Hörner (Inglés) Zoótopo	Es un tambor cilíndrico ranurado. Una serie de dibujos impresos horizontalmente en bandas de papel, colocadas en el interior de un tambor giratorio montado sobre un eje; en la mitad del cilindro una serie de ranuras verticales por las cuales se mira, al girar el aparato, se vea imágenes en movimiento.
1839	Nicéphore Niépce Louis Jacques Mandé Daguerre	Las primeras heliografías, realizó fotografías en planchas recubiertas con una capa sensible a la luz de yoduro de

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

		plata: el daguerrotipo Pero se obtenía una imagen única en la plancha de plata por cada exposición.
1852	Franz von Uchatius Fenaquistiscopio	De la combinación de artefactos estroboscópicos con un proyector de diapositivas con luz. Es la primera idea del dibujo animado pues, combinando un disco fenaquistiscopio con una linterna, Uchatius consiguió que la ilusión del movimiento se proyectase sobre una pantalla.
1861	James Clerk Maxwell (Inglés)	Logró con éxito la primera fotografía en color mediante el procedimiento aditivo de color.
	Coleman Sellers (Estadounidense) Kinematoscopio	Animaba una serie de fotografías fijas montadas sobre una rueda giratoria con paletas. Utilizaba el principio del estereoscopio
1866	L.S. Beale Corotoscopio	Inventa el corotoscopio lo que permite a la linterna mágica proyectar dibujos en movimiento.
1869.	Celuloide	Constituyo el logro de la fijación de la imagen de forma perdurable, resistente, flexible y liviana.
1873	Edward Muybridge Método para dividir los movimientos de un caballo	Diseñó un sistema de aberturas-trampa de madera que revolucionó la velocidad de obturación: de medio segundo a casi un dosmilavo de segundo pero la imagen salió borrosa
1874	Pierre Jules Janssen Revólver fotográfico	Primer aparato crono fotográfico. Este revolver utilizaba dos discos y una placa sensible, y se basaba en el popular revolver Colt. Con el registra todas las fases de un eclipse lunar en una misma placa.
1870	Henry Renno Heyl Fasmatrope	Proyecta imágenes fotográficas en movimiento. Su primera demostración fue en Filadelfia.
1877	Émile Reynaud (Francés) Praxinoscopio	Presentó un Zoótropo perfeccionado (para hacer más flexible el movimiento aparente de las figuras). Consistía en un tambor giratorio con un anillo de espejos colocado en el centro y los dibujos colocados en la pared interior del tambor. Eliminó la distorsión en la visión de las imágenes causada por la luz insuficiente.
1878	Edward Muybridge (Inglés)	Incorporó el uso de gatillos electromagnéticos activados por el paso del caballo logrando dos series de 12

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

		fotografías cada una al paso de una de ella
1881	Zoopraxinoscopio	utilizando el proyector fenaquistiscopio, al que le agrego algunas mejoras proyecta imágenes en movimiento según fotografías (París, en el apartamento de Marey,)
1882	Esteban Jules Marey (Francés) fusil fotográfico	Registra 12 imágenes por segundo sobre una misma placa, pero su tira de película consistía en un papel mojado en aceite que se doblaba y se desgarraba con facilidad.
1887	Esteban-Jules Marey	Cronofotografía de película móvil (ya había construido el de placa fija)
1888	William Kennedy-Laurie Dickson (diseño a pedido de T.A.Edison) Kinetoscopio	El primero en combinar los dos fundamentos de la cara de imágenes en movimiento y la tecnología de la proyección. un dispositivo para asegurar el movimiento intermitente pero regular de la tira de película de la cámara y una tira de película de celuloide con perforaciones regularmente distribuidas para asegurar el transporte de la película
1889	George Eatsman Registró la marca Kodak	Inventa la película flexible con base de celuloide el mismo año lanza al mercado la cámara Kodak 100 Vista, que utilizaba carretes de 100 fotos circulares
	William Kennedy-Laurie Dickson	Logra la primera película con sonido de la historia.
1891	Thomas Alva Edison (patento Kinetoscopio)	Aparato de visión individual, a través de una pantalla de aumento, con una película de 35 mm. Perforada con 15 metros de película en un bucle interminable.
1892	Léon Bouly Comienza la guerra por las patentes del cine.	Registra una patente (nº219 350) para un "cinematógrafo".
1894	Cinetoscopio de Thomas Edison. "El stronudo de Fred Ott"	14-4: Primera proyección abonada al Cinetoscopio Parlor, Holland Bros., 1155 Broadway, en Nueva York; puestas a punto hechas por William Kennedy Laurie Dickson.
1895	Herman Castler Mutoscopio	Al doblar un libro y dejando las hojas correr debajo del pulgar, las rápida sucesión de imágenes aparecen a la vista como en movimiento Era una caja de madera en cuyo interior había fotografías en blanco y negro. Estas tenían uno de sus lados pegado a un eje, formando una especie de rueda, cada grupo compuesto

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

		por unas 850 fotos hasta con 5 grupos de fotos.
1896	La linterna kinora	Inventada por los hermanos Lumière era un aparato para uso doméstico y se situaba entre la técnica del folioscopio y la del mutoscopio, donde se visualizaban las imágenes a través de una lente y la rotación del rollo se realizaba mediante un mecanismo de relojería.
Finales del siglo XIX	La fotografía	Se popularizó en la clase burguesa.
	La teoría del procesamiento cerebral	<p>La percepción del movimiento aparente, esto es, la que se obtiene a partir de la observación de secuencias de imágenes estáticas como las que se proyectan sucesivamente en una pantalla de cine o en un televisor o en un monitor de ordenador -ilustrada con el caballo que parece moverse, que se muestra a 12 dibujos por segundo - se explica debido al procesamiento que hace el cerebro de las señales eléctricas provenientes de la retina las cuales a su vez son transmitidas mediante el nervio óptico al Núcleo Genuculado Lateral y luego a otras zonas del cerebro para hacer procesamientos posteriores, y no por la persistencia retiniana, como se viene creyendo hasta ahora. La ilusión de movimiento aparente tiene lugar en una parte del Núcleo Genuculado Lateral llamada sistema Magno Celular.</p> <p>Una revisión profunda y clara del tema se encuentra en el artículo escrito por Joseph y Bárbara Anderson «The Myth of Persistence of Vision Revisited» Journal of Film and Video, Vol. 45, No. 1 (Spring 1993): 3-12. Universidad de Wisconsin (Madison). (Extraído de Wikipedia)</p>

Nacimiento del cine

Dominio de tres países Francia por se el país creador luego Estados Unidos contribuyendo en el lenguaje cinematográfico y el Reino Unido manifiesto con la Escuela de Brighton

1894	Auguste y Louis Lumière	Inventaron el cinematógrafo aparato que era cámara, copiadora y proyector, (considerado el primer aparato de cine) basados en el kinetoscopio de Tomas A. Edison.
1895	Cortos documentales: "La salida de la fábrica Lumière" "bebés Comidas" "Los fosos de las Tullerías" "La llegada del tren a la estación" "El regimiento" "El herrero" "Partida de naipes" "Destrucción de las malas hierbas" "La demolición de un muro" "El Mar"	13-2: registran la patente (n 245-032) del cinematógrafo. Presentan "la Salida de los obreros de la Fábrica Lumière" (vuelta en invierno 1894,.1 minutos, 17metros) con un aparato que permite pasar más de 18 imágenes/segundo 28-12: 1ª representación pública y de pago del cinematógrafo de los hermanos Lumière en París, en el Salón Indio del Gran Café, 14, bd. del Capucines. Un prospecto anunciaba "La Salida de las fábricas Lumière en Lyon", "La Acrobacia" y "La Pesca de los pescados rojos". Se utilizó por primera vez la expresión "cine" o "cinema", la cual se deriva de la palabra Cinematographe, cuyo lugar de origen fue París, Francia. Los cortos documentales son películas de diecisiete metros que ofrecían actividades comunes pero causan un gran impacto.
1896	Armat y Edison "Annabel the Dancer"	23-4: Primera proyección del Vitascopio en el Koster and Bial's Music Hall, de Nueva York.
	1ª película sonora de Oska Messter.	
	Albert Promio	Inventa panorámico y travelín.
	Georges Méliès "Escamoteo de una dama"	Dirige una serie de películas – primeras películas de situación- que tiene efectos y trucos como el de la desaparición de personajes
1897	Raoul Grimoin-Sanson Cinéorama (patenta)(Cinécosmorama),	25-11: Quizá inspirado por el cinématorama de Auguste Baron, pudiendo reconstituir escenas sobre una pantalla continua circular que rodea

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

		al espectador. Había agrupado en estrella 10 aparatos toma vistas cuyos objetivos sincronizados se dirigían sobre el horizonte.
1898	Georges Méliès "La Caverna maldita"	la 1ª sobreimpresión
1899	"El proceso Dreyfus"	la primera película de diez minutos
1900	Exposición Universal de París Cinéorama	Pantalla circular de Grimoin-Sanson de 100 m de perímetro, 10 proyectores de 70 mm. (prohibida 10 días después de la inauguración por razón de seguridad: riesgo de incendio).
	George Albert Smith (Inglés)	Utiliza el gran plano.
	Los fotógrafos de la Escuela de Brighton con James A. Williamson "La lupa de la abuela"	Pioneros británicos que sorprendieron por la utilización narrativa de ciertos recursos que dieron fuerza a la historia que contaban. En donde el punto de vista da mayor expresividad a los hechos que se narran.
1901	James A. Williamson "Ataque de una misión en China"	1º montaje alterno
1902	Georges Méliès "Viaje a la luna"	Un prodigio para la época, en la que ya utiliza maquetas, introdujo los efectos especiales filmación a través de un acuario, superposiciones de imágenes (filmaba sobre fondo negro en doble)
1903	Edwin S. Porter "Vida de un bombero americano" "Asalto y robo al tren"	la primera película de montaje de la historia del cine Establece una construcción usa el 1º montaje paralelo y al final utiliza un primer plano; inició el género del western netamente americano.
	Alfred Collins	Integrante de la "Escuela de Brighton" primer trávelin en película
1905	Primer Nickelodeon Entrada: 1 níquel (5 cents).	19-6: sala exclusivamente destinada al cine en Pittsburgh (Pensilvania, los EE.UU).
1906	Eugène Lauste (Francés) Primer sonido sobre película	11-8: patente mientras trabaja en los talleres de Edison.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	"The Story of the Kelly Gang" (Australia). "Pasión", de Alice Guy (600 m).	Primer largometraje de ficción
1907	Michel Carré "El Hijo pródigo"	Primer largometraje comercial realizado en Europa
	Arthur Gilbert "Faust de Gounod"	1ª ópera llevada íntegramente a la pantalla
1908	Charles Le y André Calmettes "El Asesinato del duque de Guise"	17-11: 1ª película de arte "el Asesinato del duque de Manera", de Henri Lavedan de 18 minutos.
	Camille Saint-Saëns	1ª partitura original -música original-
	George Albert Smith y Charles Urban Kinémacolor	Película en colores (2 imágenes: una roja, una verde, se superponen sobre la pantalla).
	Sigmund Lubin (Amér. de origen alemán) "A Yiddisher Boy" (película)	Primer flash-back
	David Wark Griffith Descubre la mayoría de los elementos del lenguaje cinematográfico	Como realizador hizo todos los experimentos concebibles, como afirman varios autores en los que, al no existir reglas ni escuelas de rodaje, todo era permitido esta aportación se reflejó en la forma de utilizar el conjunto de habilidades técnicas para contar mejor sus historias
1909	"Al Ecu de oro" / "El Buen Albergue"	Francia 1ª película pornográfica en formato 35 mm

El cine de los 10

Estados Unidos toma la delantera con la gran industria de Hollywood gracias a sus estudios y directores Cecil B. DeMille y David Mark Griffith; el cine escandinavo tiene predilección por la naturaleza y por los rodajes en exteriores se acusa el sentido de iluminación; el cine italiano instauran a las divas y directores como Giovanni Pastore y Gustavo Serena . en general se caracteriza por el cine de novela

1910	Léon Gaumont (Francia) Chronofono	Su invento permite la sonorización sincrónica de las películas
	Herberto Kalmus (Amer.). Invención del Technicolor	
	David Griffith (Amer.). "Old California"	1ª película hecha en Hollywood
	Eugène Lauste	Registro electro acústico de los sonidos.
1911	Riccioto Canudo Manifestó de las 7 artes	En el que señalaba al cine como el Séptimo Arte, y en el que pedía que los empresarios del cine asumieran un mayor compromiso artístico con lo que hacían, para ir más allá de la industria y el comercio.
	"Valles sobre Solstrålen" (Suecia)	1ª película en color que hablan
1913	Lawrence B. McGill (Amér.). "Arizona"	1ª película de vaqueros de larga medición
	Mabel Norman Tarta de crema	1ª tarta a la crema: un carpintero de obra que hace caer la tarta de su almuerzo, la recibe en toda la cara.
	Enrico Guazzoni	Superó las dos horas de proyección. (*)

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	Quo Vadis?	
1914	Giovanni Pastrone Cabiria.	1ª superproducción, 1º largometraje extenso / sistematización del travelling (*)
	"The World, the Flesh and the Devil".	Primer largometraje en colores
1915	David Wark Griffith El nacimiento de una nación (película)	Dominio del montaje alterno (primeros planos/ planos generales)
	Edwin Porter y W. E. Waddell Primer cortometraje en 3 dimensiones	10-6. en el Teatro Astor, de New York. Se dieron tres cortos, a saber: 1) Escenas rurales de los Estados Unidos. 2) Selección de escenas de JIM THE PENMAN, 3) Un documental sobre las cataratas del Niágara.
	Annette Kellerman	1ª escena de desnudo por la actriz australiana nadadora profesional.
1916	David Wark Griffith "Intolerancia"	Define su sentido de los tiempos y los espacios cinematográficos, en los que juega con el tiempo narrativo, muy diferente ya al tiempo real. Dominio del montaje paralelo.
	Cecil B. De Mille "Juana de Arco"	van profundizando en el lenguaje cinematográfico, dando cuerpo a una gramática de recursos expresivos .
1917	Charles Chaplin "El inmigrante"	
	Willat "The Gulf Between"	1ª película en Tecnicolor (bicromía, procedimiento aditivo)

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

1918	Charles Chaplin "Armas al hombro"	van profundizando en el lenguaje cinematográfico, dando cuerpo a una gramática de recursos expresivos .
	Louis Feuillade Varios seriales	
1919	"A Trip to Mars" (Dinamarca).	Primer largometraje de ciencia-ficción

Cine Italiano: Fue el momento en el que se dio un paso importante: cambiar la cámara de lugar, buscar nuevos ángulos desde los que contar la historia al tiempo que se mantiene la continuidad de acción —en la que también han de ser funcionales los rótulos que se intercalan para recoger el diálogo de los actores-; es el momento en el que se construye una situación a partir del plano-contraplano. gran tratamiento de la historia, de los personajes, del espacio, de la iluminación, de la escenografía (estas producciones italianas dan un impulso a la construcción de decorados corpóreos)

El cine de los 20

La 1ª Guerra Mundial refuerza la posición del cine Estadounidense con Chaplin, Lillian Gish, Rodolfo Valentino, mientras que es Francia desde la teoría y la estética implanta la corriente impresionista, la URSS ofrece las más bellas joyas de mano de Serguei Eisenstein, Vsevolod Pudovkin, Dziga Vertov, Aleksandr Dovzhenko y Alemania se inspira en el expresionismo y el Kammerspiel Realizados por Fritz Lang, Friedrich W. Murnau y Georg Pabst

1920	Louis Delluc funda el primero cine-club	Los directores francés asumen Louis un compromiso teórico fundamental impulsando cine-clubs
	Víctor Sjöström "La carreta fantasma"	Director sueco que marcharán a trabajar a Hollywood durante esta década,
1921	Jean Epstein "Buenos días, cine"	libro en el que habla de las posibilidades creativas de la cámara y otros recursos expresivos
	Fritz Lang "Las tres luces"	Cine alemán

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	Irwing C. Willat (Amér.). "El Vagabundo del desierto"	Primer largometraje en colores naturales (método bich):
	D. W. Griffith. "Dream Street"	Primer largometraje sonoro (en parte):
1922	Nat C. Deverich. "POWER OF LOVE"	27-9 Perfect Pictures presentó el primer largometraje en 3D Se estrenó en el Cine Ambassador Hotel de Los Ángeles.
1922	Friedrich W. Murnau "Nosferatu el vampiro"	Cine alemán
1923	Mauritz Stiller "La expiación de Gösta Berling",	Director sueco que marchará a trabajar a Hollywood durante esta década,
1924	Murnau "El ultimo"	1ª cámara móvil
	Sergei M. Eisenstein "La huelga"	Cine ruso
1925	"El acorazado Potemkin"	
	Dupont "Varlete"	Sistematización del campo / contra campo
	George W. Pabst "La calle sin alegría"	Cine alemán
1926	Friedrich W. Murnau "Fausto"	
	Fritz Lang "Metrópolis"	
	Parker "El pirata Negro"	1ª gran película en Tecnicolor (bicroma, procedimiento sustractivo, 1922)
	Alan Crosland (Amér.) "Subvención Juan"	1.º película sonora: producto por el Warner Bros siguiendo los métodos de ingenieros del American Telephone and Telegraph y de la Película de vaqueros Electric, con John Barrymore acompañado por la orquesta filarmónica de Nueva York.
	Rudolph Valentino	23-8: Primer ídolo masculino, muere de 31 años.
1927	Sergei M. Eisenstein "Octubre"	Cine ruso **
	Gance "Napoleón"	1ª primer ensayo de poli visión; innovaciones técnicas, entre otras la pantalla múltiple, anticipo del sistema Cinerama
	Crosland "El cantante de Jazz"	1ª película sonora y parcialmente hablada producida por Warner Bros con el disco sincroniza a Vitaphone

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

1928	Foy "Luces de Nueva York"	1ª película sonora 100 % hablada
	Carl Theodor Dreyer "La pasión de Juana de Arco"	una de las películas más importantes de estos años:
1929	Walsh "El viejo Arizona"	1ª película con sonido directo en exteriores y sonido estéreo, sobre triple pantalla (magirama) utilizando tres proyectores, adelantándose 25 años a la invención del cinerama

Cine Alemán: Disponen de recursos importantes (propiciados por la productora UFA) y abordan películas de diversa consideración a partir de proyectos dirigidos por Ernst Lubitsch, desde el cine comercial, de gran espectáculo, y el más intimista, sustentado por el expresionismo y la puesta en escena impulsada por el Kammerspielfilm, y las aportaciones realistas y melodramáticas de la Nueva Objetividad.

Cine Ruso: Importantes aportaciones teóricas que se concretaron en los trabajos de Dziga Vertov sobre todo el "cine ojo": objetividad de la cámara; Lev Kulechov en su laboratorio experimental desarrolló la teoría del montaje y el grupo de la Fábrica del Actor Excéntrico (FEKS), dirigido por Gregori Kozintev, Leoni Trauberg y Sergei Yukevitch, totalmente opuestos a la objetividad de Vertov.

El cine de los 30

Se destaca en Francia los últimos alicios el surrealismo de Jean Renoir y el realismo poético con Julien Duvivier, Jean Grémillon, Marcel Carné; el cine británico se renueva con Alfred Hitchcock y la escuela documental de John Grierson y Paul Rotha; el cine Estadounidense establece su predilección por las películas de género: historias de gánsteres, musicales, aventuras o comedias.

1930	George Melford. "The Poor Millionaire"	Última película muda
	Eisenstein	17-2: declara a la Sorbona que el cine hablado es "una idiotez al 100%"
	Victor Milner. "Love me Tonight"	Primer zoom
	Joseph von Sternberg "El ángel azul"	Cine Alemán con una excepcional papel de Marlene Dietrich antes de que este director se incorporara al cine estadounidense

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	George W. Pabst "Westfront"	Cine Alemán
1931	Fritz Lang "M. El vampiro de Dusseldorf"	Cine Alemán con una interpretación especial de Peter Lorre antes de que este director se incorporara al cine estadounidense
1932	René Clair "Catorce de julio"	Cine Francés
	George W. Pabst "Carbón"	Cine Alemán
	Mario Camerini "¿Qué sinvergüenzas son los hombres".	Cine Italiano comedia intrascendente (llamada de "teléfonos blancos")
1933	Alexander Korda "La vida privada de Enrique VIII"	Cine Británico
	Hans Steinhoff "El flecha Quex"	Cine Alemán
1934	Jean Renoir "Toni"	Cine francés
	Leni Riefenstahl "El triunfo de la voluntad"	Cine Alemán documentalismo cinematográfico
1935	Mamoulian "La feria de la vanidad"	1ª gran película enteramente en Technicolor (tricroma, 1928/1932)
	Koster "La túnica sagrada"	1ª película en CinemaScope
	Guido Brignone "Nozze Vagabundo"	Primera película sonora en 3 dimensiones: Distribuido por la Warner Bros. sucursal italiana y producido por la Società Italiana Stereocinematografica
	Alfred Hitchcock "treinta y nueve escalones"	Cine Británico
1936	Jean Renoir "Los bajos fondos"	Cine francés
	Leni Riefenstahl "Olimpiada"	Cine Aleman documentalismo cinematográfico
1937	Julien Duvivier "Pepe-le-Moko"	Cine Frances interpretadas por el gran actor Jean Gabin
1938	Marcel Carné "El muelle de las brumas"	
	Alfred Hitchcock "Alarma en el expreso"	Cine Británico
	Anthony Asquit "Pigmalion"	

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

1939	Jean Renoir "La regla del juego"	Cine francés
	Víctor Fleming "Lo que el viento se llevó"	se consigue en el film su plenitud artísticamente de las películas en color

Cine francés: se mueve en el realismo que se ofrece desde la tradición y los ambientes populares drama con ciertas dosis de fatalismo.

Cine Británico: El gran impulsor del cine de los treinta fue Alexander Korda, director y productor. No obstante, los británicos confirman que son unos maestros del documental. La Escuela impulsada por John Grierson y con apoyo del gobierno, permitirá que un grupo de directores (Basil Wright, Harry Watt, Paul Rotha, etc.) realicen un cine informativo de gran altura con el apoyo de maestros como el propio Grierson y Robert Flaherty

El cine de los 40

Edad de oro del cine de Hollywood, el cine negro y western dan obras cumbres aparece Orson Welle; EEUU invita a hacer películas de propaganda los países ocupados sufren la censura; se estabiliza el cine británico David Lean, Michael Powell, Carol Reed y Laurence Olivier con obras históricas; el cine italiano trae las primeras películas neorrealistas Luchino Visconti, Roberto Rossellini y Vittorio de Sica.

1940	Orson Welles, "Ciudadano Kane"	Cine Americano rompió muchos esquemas desde el punto de vista visual y narrativo, y en la que tuvo un gran protagonismo el director de fotografía Gregg Toland.
	Veit Harlan "El judío Süß"	Cine Alemán
	John Ford "El gran dictador"	Cine Americano interpretada por Charles Chaplin
	George Cukor "La carta"	Cine Americano interpretada por Bette Davis
	William Wyler "Las uvas de la ira"	Cine Americano interpretada por Henry Fonda
1941	Blasetti "La corona de hierro "	Cine italiano
	John Huston "El halcón maltés"	Cine Americano interpretado por Humphrey Bogart

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	George Cukor "La loba"	Cine Americano interpretada por Bette Davis
1942	Michael Curtiz, "Casablanca "	Cine Americano interpretada por una pareja protagonista inolvidable: Ingrid Bergman y Bogart
1944	Otto Preminger "Laura"	Cine Americano interpretada por Gene Tierney y Dana Andrews
	Leo McCarey "Siguiendo mi camino"	Cine Americano interpretada por Bing Crosby
	George Sydney "Escuela de sirenas "	Cine Americano interpretada la famosa Esther Williams –musicales-
	Mervyn LeRoy "Treinta segundos sobre Tokio "	Cine Americano
1945	Raoul Walsh "Objetivo Birmania"	Cine Americano con un Errol Flynn
	William A. Wellman, "También somos seres humanos"	Cine Americano un retrato realista de los soldados que caminan hacia sus objetivos, de los jóvenes que sufren, tiene miedo y angustia.
	Laurence Olivier "Enrique V"	Cine Británico dirigida e interpretada por Laurence Olivier, uno de los mejores actores británicos y el que mejores adaptaciones hizo de la obra de William Shakespeare
	David Lean "Breve encuentro"	Cine Británico
	Sergei M. Eisenstein "Iván el Terrible"	Cine Ruso
1946	Charles Vidor "Gilda"	Cine Americano interpretada por Rita Hayworth y Glenn Ford.
	King Vidor "Duelo al sol"	Cine Americano interpretada Gregory Peck y Jennifer Jones –westerns-
	John Ford "Pasión de los fuertes "	Cine Americano interpretada por Henry Fonda, Linda Darnell,
1947	Clair "El silencio es oro"	Cine Francés
	Carol Reed " Larga es la noche "	Cine Británico
1949	George Cukor "La costilla de Adán "	Cine Americano con una pareja sorprendente: Spencer Tracy y Katharine Hepburn).
	Carol Reed "El tercer hombre"	Cine Británico

(*) **Cine francés:**La guerra delimitó espacios. Más allá de abordar temas realistas, los directores franceses se centraron en las adaptaciones literarias y muy académico en las

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

formas, un cine llamado "de qualité", con el que convivieron directores consolidados como y otros directores más jóvenes como Jacques Becker, Henry-George Clouzot y Robert Bresson.

()Cine Británico:** Los años cuarenta van a estar dominados por la producción de John Arthur Rank.

(*)Cine Alemán:** Con un deseo de superar viejos traumas y, sobre todo, volver la mirada a la sociedad, surge el neorrealismo impulsado por una generación que, aunque escasa de recursos, supo ofrecer algunas de las historias más brillantes del cine en la inmediata postguerra

Cine italiano: No obstante, en la inmediata postguerra cobrará fuerza un movimiento neorrealista centrado en temas sencillos, extraídos de la vida cotidiana y plasmada con gran realismo y un tono visual próximo al documental.

El Cine Soviético la presión política que se ejerce sobre los creadores obligará a realizar películas que pretenden ensalzar la figura de Stalin, un culto a la personalidad que dará origen a un retroceso en la producción cinematográfica.

Cine Americano producción de películas de "cine negro y encontraron un hueco en la programación aquellas historias más humanas y evangelizadoras como musicales y westerns. Se vio delimitado en su producción por la entrada del país en la Segunda Guerra Mundial, que impulsó el cine de propaganda desde el documental y el cine de ficción, en películas en las que el heroísmo del soldado estadounidense quedaba bien destacado. También se vio condicionado en su creación por la las iniciativas del Comité de Actividades Antiamericanas. Directores, guionistas y actores sintieron la persecución implacable de la Comisión dirigida por el senador Joseph McCarthy. Fue la denominada "caza de brujas", una batalla política con la que se pretendió sanear Hollywood de comunistas.

El Cine de los 50

Hollywood brilla antes de su declive en la mitad de la década debido a los grandes estudios y Occidente descubre el cine Japonés; en el cine italiano se trazan una distancia progresiva a la estética neorrealista y se reencuentran con la comedia.

1950	Delmer Daves "Flecha rota"	Cine Americano en la que el <i>indio</i> ya deja de ser el malo de la película
	Huston "La jungla de asfalto "	Cine Americano
1951	Vincente Minnelli "Un americano en París"	Cine Americano interpretada por Gene Kelly
	Robert Wise "Ultimátum a la tierra"	Cine Americano
1952	El Cinerama	Primer espectáculo en Cinérama sobre pantalla circular (es necesario varios proyectores), en los EE.UU. se trataba de un nuevo y espectacular sistema de proyección y sonido, con una gran pantalla panorámica y curvada que cubría todo el campo visual del espectador. Mike Todd y sus ingenieros desarrollaron una técnica para sincronizar tres cámaras y, en la reproducción, tres proyectores. Algunas películas en Cinerama fueron "La Vuelta al Mundo en 80 Días", La Carrera del Siglo" y "La Conquista del Oeste" Pero la complejidad técnica de Cinerama y su altísimo coste hicieron que desapareciera totalmente unos años después. De hecho, Estados Unidos dejó de producir ese tipo de películas en 1966
1952	Fred Zinnemann "Sólo ante el peligro "	Cine Americano
	Stanley Donen y <u>Gene Kelly</u> "Cantando bajo la lluvia "	Cine Americano
1953	Henri Chrétien El CinemaScope	1.º película en Cinemascope y sus estereofónico 4 pistas también en 35mm; primer sistema "anamórfico"; se denominó así porque permitía encoger la imagen en el fotograma, consiguiendo una proyección mucho

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

		mayor que la clásica 1.37:1, llegando a un ratio enorme de hasta 2.66:1
	George Stevens <i>"Raíces profundas"</i>	Cine Americano
1954	Douglas Sirk <i>"Obsesión"</i>	Cine Americano
1955	Fred Zinnemann(Amér.), "Oklahoma" Primera película en Todd AO (Todd and American Optical Co)	En CinemaScope, puesto a punto por Mike Todd (Amér.); película de 70 mm., formato 2,20 x 1, una cámara y un proyector. Todd A-O es una técnica fotográfica de pantalla ancha similar a la Panavisión y al Cinerama, que duró sólo unos cuantos años.
1955	Nicholas Ray <i>"Rebelde sin causa"</i>	Cine Americano
1956	William Wyler <i>"Los diez mandamientos"</i>	Cine Americano
1957	Jack Arnold <i>"El increíble hombre menguante"</i>	Cine Americano
1959	William Wyler <i>"Ben-Hur"</i>	Cine Americano
	Billy Wilder <i>Con faldas y a lo loco</i>	Cine Americano

Cine Americano: de género continua su marcha con singulares aportaciones. En el western se revisan sus planteamientos, El cine negro muestra su eficacia. El musical alcanza su cumbre Hollywood produce mucha ciencia-ficción influenciado por la literatura de la época y por la tensión de la "guerra fría" entre las dos superpotencias Y también, comedias melodramas, historias de ambiente juvenily mucho cine de entretenimiento que llega con las superproducciones para intentar atraer a la sala al público que durante estos años vive más pendiente de la televisión y del esparcimiento social.

El cine europeo pasa por una situación de necesario proteccionismo por parte de los gobiernos de cada país, con el fin de poder establecer unos márgenes que permitan desenvolverse en el propio mercado ante la presencia del cine estadounidense. Es una década de transición en la que directores muy jóvenes, en su mayoría surgidos del campo de la crítica cinematográfica, desean hacer frente al cine convencional y clásico. Para eso a lo largo de la década reclaman libertad de acción y creación y ayudas para financiar sus proyectos, y darán origen a unos movimientos con proyección cultural y política que fueron conocidos como la "nouvelle vague" (Francia), el "free cinema" (Reino Unido) y el "Nuevo cine alemán", entre otros, y siempre en conexión directa con lo que acontecía en diversos países americanos.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

El Cine Japonés

El Cine de los 60

1960	Jean Bourguignon Vidiréal: cine en relieve	Con un objetivo especial adaptado a la cámara de toma de vistas y otro a la proyección.
1962	"La Conquista del Oeste".	Primera película de situación en Cinérama

El cine estadounidense contemporáneo

1970	Nace la tecnología IMAX (La palabra IMAX se deriva de "Maximum Image")	Fue en el pabellón Fuji de la Expo '70 en Osaka. Los espectadores entraron a ver la película "Tiger Child", se enfrentaron a imágenes tan grandes y claras que parecían envolverlos.
1971	Stanley Kubrick. "La Naranja mecánica"	La primera película con sistema de sonido Dolby
1977		Primera demostración conseguida de una película holográfica (duración 30 s, visible simultáneamente por 4 espectadores al máx.).
1982	Lisberger "Tron"	1ª película con imágenes digitales
1983		Colorización electrónica de las películas blanco y negro.
1985	La más grande sala Omnimax del mundo	Inauguración del Géode, Ciudad de las ciencias y de la industria (París). (pantalla de 1.000 m ² , 12 altavoces de una potencia total de 12.000 W). Difunde la imagen a través de un ángulo óptico de 180° superior al de la visión binocular humana (120° alrededor). La pantalla envuelve pues al espectador.
1999	Lucas "La amenaza fantasma"	1ª película completamente digital

3. CRONOLOGÍA DEL CINE NACIONAL

Cronología del Cine Ecuatoriano

Wilma Granda

Investigadora e historiadora del cine ecuatoriano

1874	El científico alemán Theodoro Wolf, contratado por García Moreno como profesor de la inaugurada Escuela Politécnica, proyecta en Quito y Guayaquil imágenes de su linterna mágica sobre geología y geografía europeas.
1901	La carpa ecuestre del mexicano Quiroz proyecta, en la avenida Olmedo de Guayaquil, su biógrafo americano con vistas de La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, Los funerales de la reina Victoria y La última exposición de París en 1900.
1906	El italiano Cario Valenti, empresario transeúnte del cinematógrafo, llega a Guayaquil, donde filma y exhibe los primeros registros cinematográficos en Ecuador: Amago de incendio. Ejercicio del Cuerpo de Bomberos, Procesión del Corpus en Guayaquil. Su retrato y la propaganda del cinematógrafo Valenti constituyen las primeras imágenes de fotograbado en el flamante diario El Comercio de Quito. En esta ciudad, exhibe: Vistas del Conservatorio Nacional de Música y Festividades del 10 de agosto.
1907	Llegan a Guayaquil exhibidores transeúntes del cinematógrafo: Jackson Encalada, Cinematógrafos y Biógrafos Combinados Hermán Zeigler, Excelsior, A. del Río, Kimono, Olga de Vry, que proyectan, entre otros: El acorazado Asama 55, Combate naval de buques rusos y japoneses. La kleptomanía, Terremoto de San Francisco en 1906.
1908	Inaugurado el ferrocarril que une la Costa y la Sierra, se difunde con mayor intensidad el cinematógrafo. La empresa Casajuana, cuyo lema es la Casa llena, hace ese trayecto y se establece en Quito. Motiva, además, a músicos nacionales para que acompañen al cine silente.
1909	En el teatro Sucre de Quito se estrena el biógrafo americano del alemán Julio Wickenhauser, quien luego establece en Guayaquil y Cuenca varios teatros.
1910	En Guayaquil se constituye la primera empresa productora y distribuidora de cine: Ambos Mundos. Francisco Parra y Eduardo Rivas Orz la impulsan. Un chalet en el Boulevard 9 de octubre sirve como la primera sala de cine en Guayaquil, denominada Edén. En la ciudad de Quito, Ambos Mundos exhibe en el teatro del Instituto Mejía.
1911	Ambos Mundos proyecta en el Teatro Sucre de Quito, las vistas fijadas por camarógrafos nacionales: La recepción del Excmo. Señor Víctor Eastman Cox (diplomático chileno), que incluyen retratos del Presidente Eloy Alfaro y de sus ministros.
1912	Ambos Mundos, Estrena el moderno aparato cinematográfico modelo Pathé y distribuye la revista mundial Pathé Journal. El asesinato del presidente Eloy Alfaro interrumpe un proyecto de producción cinematográfica que Ambos Mundos había planificado con el gobierno alfarista para promover al país y atraer inversión extranjera.
1913	En Guayaquil se exhiben las vistas Parada militar del 9 de octubre. Participan autoridades civiles, militares y religiosas. El público en calle de

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	honor mira el espectáculo para luego ser convocado a la proyección.
1914	Jorge Cordobéz Chiriboga: Funda la Compañía de cines de Quito. Construye e inaugura, en un solo año, cuatro salas monumentales: Variedades, Popular, Puerta del Sol y Royal Edén. Allí se exhiben famosas series cinematográficas y se estimula la asistencia, especialmente de niños y mujeres, rifando golosinas, artículos domésticos, libras esterlinas y entradas gratuitas al cinematógrafo. En el centro de la ciudad de Quito, se inaugura el Cinema del Hotel des Etrangers con servicio de bar incluido.
1918	En el Edén de Guayaqu, se estrena la obra cinemática Juan José, filmada en 24 partes y auspiciada por la fábrica Royal. Actúa la Compañía Delgado Caro Campos. El filme se basa en la obra homónima de Joaquín Dicenta y cuenta con la actuación de la ecuatoriana Julia Delgado Caro.
1920	Diario El Telégrafo incluye la página Arte y Teatro donde se comenta espectáculos llegados a la ciudad de Guayaquil. Los domingos se publica Desde Hollywood con información de la agencia Associated Press.
1921	La Serie Informativa Gráficos del Ecuador filmada por Ambos Mundos exhibe en el Edén y en el Olmedo, de Guayaquil, las cintas denominadas «de propaganda nacional», las cuales se aspira exhibir internacionalmente. Lucen rótulos en inglés: Visita del buque escuela General Baquedano, Escuadrilla de submarinos de los EE. UU. visitando Guayaquil, Salida de las tandas de vermouthe en el Edén y el Olmedo, Revista y desfile del cuerpo de bomberos. Inauguración de la Escuela de Aviación, Fiestas del 18 de septiembre en Guayaquil, Vista panorámica general de Guayaquil a vista de pájaro. Ambos Mundos produce «la más impresionante y bella de las películas cinematográficas nacionales»: Los funerales del General Eloy Alfaro. El presidente había sido asesinado en 1912 en Quito. Sus exequias se cumplieron en Guayaquil 9 años después. La edición fue de Rivas film.
1922	José Ignacio Bucheli filma en Quito las Festividades del Centenario de la Independencia (1822-1922). Ambos Mundos registra también la totalidad de las fiestas en 2400 metros de reseña histórica que se exhiben en 1923.
1923	El sacerdote italiano Carlos Crespi, doctorado en Ciencias Naturales, Música e Ingeniería Hidráulica, llega al Ecuador. Se destacará como importante difusor del cine en Cuenca. Crespi llega para recoger en la región amazónica el material que exhibiría en la Primera Exposición Misionera Salesiana de Roma. Se filma el argumental Canción de cuna, homónimo de la obra del español G. Martínez Sierra. Participan Dolores Gangotena de Ponce, Inés Gangotena y Magdalena de Granizo. Miguel Ángel Álvarez, distribuidor de la Pathé, facilita la cámara, y Roberto Cruz hace cámara y dirección para este filme que no tiene exhibición pública. Se funda la Arts Film denominada Teatro Ecuatoriano del Silencio. La iniciativa y el impulso son del actor italiano Carlo Bocaccio y de Augusto San Miguel, quienes se proponen formar a mímicos «capaces de actuar en las comedias y dramas más difíciles, como si fueran los nuevos Chaplines o Valentinos». El costo mensual asciende a 15 sucres y la escuela ofrece «profesores de declamación y simulación, camerinos de

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>caracterización, squettes de decorado, ropero de la época, vitralería para combinación de luz y perspectiva, utilerías, gabinete de mecánica fotográfica». Funciona en el frontón Bety Hai y sirve como estudio de filmación. La escuela dura apenas dos años (1923-1925), cuando concluyen las filmaciones argumentales de Augusto San Miguel.</p>
1924	<p>El 7 de agosto se exhibe el primer largometraje de argumento: El tesoro de Atahualpa. Primera de una serie de filmaciones de la recién inaugurada empresa Ecuador Film Co., dirigida y financiada por Augusto San Miguel, joven guayaquileño que impulsa una saga significativa para la cinematografía nacional. Actúa la primera actriz nacional: Evelina Macías, cuyo nombre artístico es Evelina Orellana o Evelina Nayoor.</p> <p>El 24 de noviembre se estrena el segundo argumental de la Ecuador Film Co.: Se necesita una guagua. Augusto San Miguel actúa, dirige y produce. El tema satiriza un levantamiento conservador contra un supuesto fraude electoral del partido liberal. Actúan los integrantes del Centro Cultural Félix Valencia, entre ellos Humberto Dorado Pólit, Mélida e Hilda Vizúete y Lucrecia Bosch. Se exhibe junto a Panoramas de Ecuador, de la misma empresa.</p>
1925	<p>El 7 de febrero se estrena el tercer argumental de la Ecuador Film Co.: Un abismo y dos almas. Se promociona «como una sanción para los hacendados desalmados que maltratan a los indios». Actúan Aracely Rey, Erick Van Den Enden, Humberto Dorado Pólit y Augusto San Miguel, quien dirige, produce, construye el guión y protagoniza al indio Juan. Este último argumental se proyecta con Actualidades quiteñas, donde posa el Presidente de la República, Gonzalo Córdova, y se exhibe la fiesta carnavalesca de los universitarios quiteños.</p> <p>El 20 de abril se estrena la última filmación de la Ecuador Film Co.: El desastre de la vía férrea. Cámara en mano, se asumirían riesgos que mostrarían fenómenos inobservados hasta la fecha: «La verdad sobre el desastre de la línea férrea la conocerá hoy. En un esfuerzo cumbre se demuestra a los ecuatorianos la verdadera situación del país. La desgracia ha dejado caer sobre nosotros todo su poder destructor, pero contra esa fatalidad, se levanta altiva y pletórica de vida, de energía y de fe, la virilidad y patriotismo ecuatoriano. Exhibiciones permanentes a las 5 y media, 6 y media, nueve, diez y once de la noche».</p>
1926	<p>Cario Bocaccio y el camarógrafo José Ignacio Bucheli filman el documental Sobre el Oriente ecuatoriano «copiando del natural la vida de sus pobladores y sus extraños quehaceres».</p> <p>Se estrena el documental Olimpiadas de Riobamba junto al Match trágico de Tito Simón. Este documental es la primera película olímpica que filma a diez mil personas, muestra a las delegaciones que marchan al son de la banda de músicos El Prado. Realizada por la empresa Ocaña Film denominada «la Petit Paramount».</p> <p>Cario Bocaccio, con apoyo de Guayaquil Film Co., gerenciada por Emilio López Mosquera, exhibe el denominado «poema nacional» Soledad, con guión de Rodrigo Chávez González, cámara de Rodrigo Bucheli y actuación de Evelina Macías.</p>
1927	<p>En el Sucre de Quito, y con la presencia del Presidente de la República, se estrena Los invencibles shuaras del Alto Amazonas: «Dos mil</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	quinientos metros de negativo» que presentan «cincuenta escenas diferentes para llegar a estimar a la raza jíbara y al heroísmo de los misioneros».
1928	<p>Ocaña Film presenta sus Actualidades N.º 1: «Derrotó el Perú en verdad por once goals a cero al Ecuador? Esta es la pregunta que circula de boca en boca por todo el país y son muchos los que dudan de una verdad tan clara como la luz del día pero, si alguien insiste en dudar, puede asistir pasado mañana al Teatro Olmedo, al estreno de FBC de Lima versus Rocafuerte. Allí podrá ver al público llegando al Stadium Municipal. Entra al fiel el equipo peruano dando las hurras de estilo. Llega el equipo local Rocafuerte. Los capitanes de ambos equipos. El señor Ministro de Deportes y el Cónsul del Perú en Guayaquil saludando a los equipiers. El entrenador del equipo Berdioka y el cronista deportivo de El Telégrafo. El señor Ministro de Deportes dando el kick-off. Diversas fases del match que ganó el equipo visitante por 11 goals a cero. Durante un vuelo militar sobre el Stadium, un avión de la escuela militar se ve obligado a aterrizar forzosamente. Estado en que quedó el aparato con el tren de aterrizaje destrozado, habiendo resultado ileso su piloto el señor Luis A. Mantilla».</p> <p>El chileno Alberto (Pérez) Santana (1899-1966), pionero del cine silente y sonoro en Sudamérica, llega al Ecuador. Se promociona como representante de la empresa chilena Valk Film. Es contratado por la Olmedo Film, guayaquileña, para quien realiza sus primeros trabajos en Ecuador: Una visita a la ciudad ecuatoriana de Guayaquil, y, Chimborazo. Además, propone los primeros registros sonoros, que no se concretan: Bayo el cielo ecuatoriano y El pasillo vale un millón. En lo posterior, dirige, produce y hace cámara y guión para varios largometrajes. Entre 1928 y 1966, fecha de su muerte, recorre América filmando películas silentes y sonoras. Su última filmación en Ecuador es Nace un campeón (1965). Contrae matrimonio con la ecuatoriana Elvira Estrada Cevallos y procrea dos hijos ecuatorianos (1935).</p>
1929	<p>Se estrena la primera película de turismo. Un viaje por Manabí, dirigida por Rodrigo Chávez González y con cámara de Manuel Ocaña Dorado. Aparece allí la hermana del General Eloy Alfaro: Doña Manuela Alfaro, viuda de Cajigal.</p> <p>Aficionados arríbatenos filman en Quito el western denominado El terror de la frontera, que incluye imágenes montadas de un western norteamericano. Lo dirige Luis Martínez Quirola con guión de Enrique Holguín Chacón. Actúan María Teresa Quirola, Mery Holguín, Rodrigo Pachano, Carlos Rúales, entre otros.</p> <p>Se filma Ecuador Noticiero Ocaña Film, que incluye el saludo del cuerpo diplomático al posesionado presidente ecuatoriano Isidro Ayora. La filmación ocurre entre 1929 y 1931. Bajo un estilo de revista o magazine que incluye rótulos en inglés, se evidencia la gestión de Ayora en su gobierno: Asistencia Social, Maternidad, Salubridad, Educación, etc.</p>
1931	<p>21 de septiembre se estrena el argumental sonorizado en vivo Guayaquil de mis amores. «Ya lo han visto setenta mil personas, faltan solo treinta mil para que lo vea todo Guayaquil... Mientras haya luz en las ciudades dormidas y se escuche en el silencio de la noche el barullo ensordecedor de una orquesta, habrá siempre mujeres hermosas que irán a quemar sus</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>alas al resplandor subyugante de sus fanales...».</p> <p>La produce Ecuador Sonó Films, empresa liderada por Alberto Santana. El disco homónimo lo graba el Dúo Ecuador, integrado por Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez Mora. La sonorización en vivo es obra del Dúo Ibáñez Antepara.</p>
1932	<p>El 27 de febrero se exhibe el argumental La divina canción de los Talleres Cinematográficos de Francisco Diumenjo. La dirección artística es de Alberto Santana.</p> <p>La empresa Olmedo contrata al ingeniero electricista Jerome Kleker para la instalación de equipos de proyección de películas parlantes. Se instalan en el teatro Edén, que dispone de la mayor capacidad de butacas en Guayaquil. El Parisiana (1920) era para 1600 personas, Ideal (1922) para 1700 personas, Olmedo para 1500 personas y Edén para 4000 personas¹.</p> <p>Se estrena el argumental Incendio dirigido por Alberto Santana, quien pone en acción al Cuerpo de Bomberos y a más de dos mil extras para un ejercicio realista que utiliza varias cámaras y locaciones. Se emplean pirotécnica, trucaje y efectos especiales a cargo de Werner Hundhausen, ex técnico de la Agfa Berlín. La película consta de ocho rollos procesados en «diversos colores» en Laboratorios Jeremías. Actúan Zoila Luz Arizaga y Santiago Campodónico.</p>
1933	<p>Luis Alberto Sánchez, escritor y posterior Vicepresidente del Perú (1988), se asocia con el escritor ecuatoriano Pablo Palacio para distribuir películas alemanas en las salas de cine del país.</p>
1934	<p>Se inaugura en Quito el Teatro Bolívar, Empresa de Teatros y Cinemas, el más grande de la ciudad de Quito, con una capacidad de 2300 butacas. Se estrena con el filme El Signo de la Cruz, de Cecil B. de Mille, a cuya proyección asisten invitados especiales que incluyen al Presidente de la República.</p>
1935	<p>El Ibarreño Carlos Endara convoca a una función privada en el Teatro Bolívar para exhibir filmaciones llamadas De Guayaquil a Quito, con escenas de Viaje en el ferrocarril. Guayaquil aparece moderno, con grandes embarcaciones en el puerto, industria, movimiento turístico. Quito, antiguo y moderno: Hospital Eugenio Espejo, ejercicios militares, Tennis Club, La Eléctrica, claustros quiteños. También, edificios públicos en Ibarra, viaje a Otavalo, hacienda y fábrica de tejidos, entre otros. Su interés es presentar un Ecuador completo que no solo consagre la visión de las «escenas indias o fiestas de los campos».</p>
1936	<p>Se empieza a construir el teatro-cine Capítol en Quito, con una inversión de 45 mil sucres y la administración de Enrique Gallardo, Gustavo Navarro Puig, Sergio Alcívar y Enrique Maulme.</p>
1937	<p>El sueco Rolf Blomberg filma su primera película en Ecuador: Vikingos en las islas de las tortugas Galápagos. Tiene auspicio de la Swenks Filmindustry-Televisión Sueca.</p>
1939	<p>Blomberg realiza en el Oriente ecuatoriano Los cazadores de cabezas. El 7 de noviembre, en extrema pobreza, muere Augusto San Miguel Reese, pionero del cine de ficción, teatro y otras actividades culturales, políticas y gremiales. A sus funerales asiste una multitud identificada con su prolífica obra.</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

1940	Alberto Santana intenta, por enésima vez, filmar el primer sonoro en Ecuador: El pasillo vale un millón. No encuentra financiamiento.
1943	Se exhibe el documental Nuestras víctimas al desnudo, dirigido por Alberto Santana, que describe y previene el problema de las enfermedades venéreas. Auspicia el Dr. Leopoldo Izquieta Pérez, Director de Salud.
1946	Edmundo Hernández Jijón, famoso ventrílocuo ecuatoriano conocido como Paco Miller, filma en México el cortometraje de 8 mm (inédito) El que la hace la traga, con un único actor, el celebrado cómico mexicano Germán Valdez, alias Tin Tan, quien, en la época, era casi un desconocido con apelativo de Topillo Tapas.
1947	Marco Tulio Lizarazo y los Hermanos Acevedo de Colombia realizan en Ecuador dos cortometrajes publicitarios: Turismo en Ecuador y Ferrocarriles Nacionales. Enrique Troya filma La feria agropecuaria en Riobamba
1948	El sueco Rolf Blomberg realiza Huaoranis, cofanes y shuaras en la región oriental.
1949	Se estrena, en Quito, el filme argentino Las tres ratas, basado en la obra homónima del escritor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco. El austríaco José Parnés filma en cuatro rollos el documental Galo Plaza, el hombre.
1950	Se estrena en el teatro Capítol el noticiero Democracia en Latinoamérica realizado por Ecuador Films. Ecuador Sonó Films, de Alberto Santana, convoca a un concurso de «simpatía y aptitud» para protagonizar el primer filme parlante nacional: Se conocieron en Guayaquil. El filme se estrena el 23 de diciembre bajo la dirección técnica de Alberto Santana, dirección escénica de Paco Villar, y como protagonistas Antonio Arboleda, Charny Dager, Olga Eljuri, Carmen Rivas, Luchita Villar, y otros.
1951	Se exhiben cintas de promoción turística con auspicio de la Presidencia de la República: Sombreros de Panamá hechos en Ecuador, Extraña fauna de las Islas Galápagos, Selvas tropicales de Ecuador, Exploraciones petroleras en el Oriente, Imbabura, la región más bella del Ecuador, Quito, ciudad de contrastes. Ecuador Sonó Films y Alberto Santana producen y dirigen el segundo argumental parlante: Pasión andina o /Amanecer en el Pichincha. Actores: Paul Feret, Salomón Rosero, Martha Elvira Jácome, Jorge Fegan, Osear Guerra. Se exhibe el noticiero Quito gran ciudad en marcha de la Ecuador Sonó Films.
1953	El guayaquileño Gabriel Tramontana funda Industria Cinematográfica Ecuatoriana C. A. con laboratorios para revelado. Éste asume, durante cuatro décadas, una vastísima obra de promoción fílmica para instituciones públicas y privadas.
1954	El periodista cuencano Agustín Cuesta, quien desde 1946 filma en Colombia con los hermanos Acevedo, inicia en Ecuador una serie de reportajes sobre las ciudades: Cuenca en colores, Ambato en colores, Quito en colores, Riobamba en colores, etc.
1955	El documentalista boliviano Jorge Ruiz realiza en Ecuador un filme sobre

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>la erradicación de la malaria, Los que nunca fueron, con guión de Oscar Soria y participación del médico ecuatoriano José Alberto Gómez de la Torre.</p> <p>El escritor ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta (1906-1981) estrena los documentales: Los Salasacas. Los colorados, Ecuador en marcha, Exposición de artesanías y Exposición de instrumentos musicales. En 1949, Aguilera escribe el guión y dirige la filmación en Chile del largometraje La cadena infinita donde recrea el éxodo de europeos a América. En Brasil se proyecta como O pecado dos outros. Allí funda Arco Iris Film con la que dirige y produce Entre dos carnavales (1950). En Colombia realiza Dos ángeles y medio (1957), en la cual denuncia la situación de los gaminés. En México aporta con dos guiones cinematográficos: No somos islas y El sol sale para todos (1980). En 1996, el yugoslavo Cari West adapta, para la televisión ecuatoriana, Siete lunas siete serpientes, célebre novela de Aguilera Malta. En su homenaje, el gremio de cineastas ecuatorianos ASOCINE convocaría, entre 1992 y 2001, el Festival de Cine y Video Ficción Demetrio Aguilera Malta.</p>
1956	<p>Inicia actividades el Cine Club Quito, filial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, dirigido por el escritor Jorge Enrique Adoum. Estrena el filme Todos somos asesinos de André Cayatte.</p> <p>La película turística Un viaje a Galápagos, de Gabriel Tramontana, recibe mención honorífica en el Primer Festival Interamericano de la Película Turística, que se convoca en San José de Costa Rica.</p>
1957	<p>Se exhibe el documental La coronación de la Dolorosa de Quito, filmado por Agustín Cuesta. Participan estudiantes de colegios religiosos.</p> <p>El actor Jorge Fegan y el radiodifusor Edison Terán participan en la primera transmisión de televisión en circuito cerrado realizada desde el Teatro Sucre de Quito.</p>
1958	<p>En el Teatro Universitario de Quito se exhibe el primer festival de cine soviético Sovcolor. La comisión organizadora es presidida por el escritor Edmundo Ribadeneira.</p>
1959 1960	<p>Gabriel Tramontana y su Industria Cinematográfica Ecuatoriana filman la obra pública del gobierno del Dr. Camilo Ponce Enríquez. Se destaca la construcción de Puerto Nuevo en Guayas, obras portuarias en Manta, construcción de hospitales, edificios públicos e infraestructura vial. Junto con informes anuales del gobierno, notas sociales e internacionales, se exhiben en las salas de cine del país.</p> <p>En el Teatro Universitario se estrena el largometraje Mariana de Jesús, Azucena de Quito, producida por Equinoccio Films y dirigida por Paco Villar. Actúan: Francisco Tobar, Julián Terneux, Pilar Salvador, María Eugenia Laso. Al estreno asisten autoridades civiles, militares y religiosas.</p>
1961	<p>Se estrena el filme de ficción Los guambras, auspiciado por el Ministerio de Educación e Industria Fílmica Ecuatoriana. La dirección y argumento son de Jaime Corral Valdez, y la dirección técnica, de Gabriel Tramontana. Protagonizan los niños Vladimir Serrano, Antonio Noboa Erazo y Jorge Salazar Castro.</p> <p>El documentalista Santiago Álvarez filma en Quito una marcha a favor de la Reforma Agraria. Las imágenes forman parte del Noticiero</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	Latinoamericano del ICAIC.
1964	Se estrena el cortometraje La feria de Jesús del Gran Poder, producido por Manolo Cadena Torres. Se funda el Cine Club Cultural en Quito para introducir obras cinematográficas de Fellini, Visconti, Antonioni, entre otros. Lo impulsan M. Montalvo, F. Tinajero, U. Estrella, C. Mena y A. Murriagui. El periodista español Alberto Borges, vinculado a la revista Vistazo, filma el corto de ficción Historia de un payaso.
1965	El caricaturista Gonzalo Orquera realiza animación publicitaria para canales de televisión en Quito.
1966	Se inaugura el Cine Club Universitario, en la Universidad Central del Ecuador, con la dirección de Ulises Estrella, donde se estrena el filme Elektra de Michel Cocoyannis. Se busca crear un grupo especializado de cine debate.
1967	El Municipio de Guayaquil convoca al Concurso de Cine Estrella de Octubre. Premia a Alberto Borges por el corto Pasos y a Elio Armas por el corto Carbón.
1968	El Cristo de Nuestras Angustias, de Alberto Borges, recibe el Primer Premio de Cine Estrella de Octubre, en la segunda edición de este certamen. Rof Blomberg filma el documental Alfredo, un chico betunero de Guayaquil.
1969	En el tercer número de la revista Cine Club Universitario se comenta sobre «el falso cine ecuatoriano», a propósito de la reiterada coproducción ecuatoriano-mexicana con filmes en los que se utiliza el paisaje nacional y artistas conocidos en el país como Ernesto Albán, Julio Jaramillo, y otros. Romance en Ecuador, Caín, Abel y el otro, Sos conspiración bikini, Peligro, mujeres en acción. Cómo enfriar a mi marido, 24 horas de placer, y otras, se cuentan como producciones de esta línea.
1970	Inicia actividades el Cine Foro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas bajo la dirección de Gerard Raad. Fredy Elhers realiza el filme Meditaciones para los que no meditan.
1971	Gustavo e Igor Guayasamín realizan el cortometraje Guangaje, día de los muertos. El Grupo Kino estrena el documental Minga, producido con auspicio del Ministerio de Salud.
1972 – 5	Durante el denominado boom petrolero, varios productores como Cuesta, Ordóñez, Industria Cinematográfica Ecuatoriana, Rodrigo Granizo, José Corral, Empresa Granda, Cadena y Gallardo, entre otros, filman la obra pública del gobierno nacionalista revolucionario del General Rodríguez Lara. En muchos casos, como testimonio de obra de construcciones monumentales como el oleoducto transecuatoriano o informes de gobierno, entre otros.
1973	Gustavo e Igor Guayasamín realizan el cortometraje Primero de mayo. Fredy Elhers y José Corral realizan el cortometraje 30 años de vida de la PUCE.
1974	Gustavo Corral y el Grupo Kino filman Asentamientos humanos, desarrollo y hábitat.
1975	El Centro Municipal de Cultura de Guayaquil, dirigido por Gerard Raad, convoca a un Encuentro de Realizadores Cinematográficos Ecuatorianos

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>en el Teatro 9 de Octubre. Gustavo Guayasamín realiza el cortometraje El cielo para la cunshi, carajo, basado en una parte de la novela Huasipungo de Jorge Icaza. El director francés Serge Witte filma en Ecuador el documental Los caminos del sol.</p>
1976	<p>José Corral filma el documental Entre el sol y la serpiente. Fredy Elhers realiza el documental El artesano. El cineasta guayaquileño Paco Cuesta crea el cortometraje de animación Rosa Pujos y obtiene el premio del Festival de Cine convocado por el Municipio de Guayaquil. Mauricio Berú realiza el documental Asentamientos humanos, medio ambiente y petróleo.</p>
1977	<p>El Primer Concurso Nacional de Cortometrajes de Cine y Televisión es organizado por los canales 8 de Quito y 2 de Guayaquil. Ganan premios en cine: Entre el sol y la serpiente (José Corral), Oro no es (Grupo Kino), Ecuador alfa y omega de los dioses (Guillermo Kang), Regreso a la transparencia (Paco Cuesta), Pasajes de la cultura ecuatoriana (Gustavo e Igor Guayasamín), De qué se ríe (Pocho Álvarez, Grupo Kino) y Un muñeco llamado año viejo (Gustavo Valle). El departamento de cine de la Universidad Central del Ecuador coproduce con el grupo Ukamau de Solivia y la Universidad Los Andes (Venezuela) el largometraje Fuera de aquí dirigido por el boliviano Jorge Sanjinés. Se filma en comunidades indígenas de Tungurahua y Chimborazo. Convocado por el Centro Municipal de Cultura de la Municipalidad de Guayaquil, se realiza el II Encuentro Iberoamericano de Realizadores Cinematográficos, coordinado por Gerard Raad Dibo. Fredy Elhers, con su documental Nuestra primera historia, recibe el premio Adquisición, consistente en cuarenta mil sucres, en el Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por el Centro Municipal de Cultura del Municipio de Guayaquil. El segundo premio, Estímulo, de veinte mil sucres, es para Gustavo Valle Sornoza y su corto Naturaleza muerta. Menciones especiales obtienen A la mitad del mundo y Arte colonial Escuela Quiteña de José Corral, quien además hizo fotografía para el corto premiado de Elhers. Mediante Registro Oficial N.º 421, se constituye y legaliza ASOCINE, Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador. Su primer presidente es Gustavo Guayasamín. Desde esta fecha se impulsa una Ley de Cinematografía que solo 19 años después será aprobada. Rodrigo Granizo realiza el documental turístico Adelante Ecuador.</p>
1978	<p>Se organiza el primer Festival Internacional de Cine Ciudad de Quito. Ocho embajadas auspician el evento convocado por el Departamento de Cultura del Municipio de Quito. Teodoro Gómez de la Torre y Carlos Rojas codirigen el corto de ficción La libertadora del libertador.</p>
1979	<p>La UNP produce el cortometraje Hasta cuándo padre Almeida, dirigido por Edgar Cevallos. Gustavo Corral, César Álvarez, Consuelo Bustamante y Alejandro Santillán, producen el documental Camari. Se realiza el Primer Encuentro Nacional de Cineastas para respaldar el</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>primer proyecto de Ley de Cine presentado por ASOCINE.</p> <p>Se inicia la destacada participación de cine ecuatoriano en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana, Cuba.</p> <p>Se filma el documental Chimborazo, testimonio campesino de los Andes ecuatorianos. Codirigen Fredy Elhers, Rodrigo Robalino y Tom Alandt. La producción es de Sveriges Televisión Sueca.</p>
1980	<p>En Registro Oficial N.º 104 se inscribe la exoneración del 100% de impuestos a los espectáculos públicos que la Unión Nacional de Periodistas, la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Sociedad Filarmónica no pagarían siempre y cuando actúen como empresarios directos. Esta exoneración se extiende a la producción del cine nacional, y así, hasta 1983, permite la realización, entre otros, de Ataúd abandonado (Edgar Cevallos), Caminos de piedra (Jaime Cuesta), Don Eloy (Camilo Luzuriaga), Entre el sol y la serpiente (José Corral), Cuenca el camino del pan (Edy Castro Matute), Raíces (Jaime Cuesta), Montonera (Gustavo Corral), Tránsito a la Historia (Rodrigo Granizo), Araña en un rincón (Edgar Cevallos), Tal vez en el año 2000 (Pedro Saad), Nuestro mar (José Corral), Boca de lobo (Raúl Khalifé), Chacón Maravilla (Grupo Quinde), Las alcabalas (Teodoro Gómez de la Torre), ¿os colorados y Quito país de la mitad (José Corral), Visita presidencial a Venezuela y Colombia (Rodrigo Granizo), Visita presidencial a Brasil (Rodrigo Granizo), Camilo Egas (Ménica Vásquez), Cartas al Ecuador (Ulises Estrella), Por qué Guayasamín y Quito, patrimonio de la humanidad (Gabriel Fernández).</p> <p>La UNP y Cinema Uno producen los cortometrajes Miguel de Santiago y Espejo el precursor, de Edgar Cevallos, y Quitumbe, de Teodoro Gómez de la Torre.</p> <p>Se estrena uno de los documentales nacionales más premiados en Ecuador y en el extranjero: Los hieleros del Chimborazo, realizado por Gustavo e Igor Guayasamín y producido por el Banco Central del Ecuador.</p> <p>Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo realizan el largometraje Dos para el camino, con la actuación de Ernesto Albán.</p>
1981	<p>Jaime García Calderón y la empresa García 2 producen el largometraje Nuestro juramento, sobre la vida del conocido cantante Julio Jaramillo, dirigido por el mexicano Alfredo Gurrola y filmado en Ecuador y México. El guión es de Sergio Román Armendáriz y Pepe Jaramillo.</p> <p>ASOCINE entrega al Congreso el primer proyecto de Ley de Cine, que no logra aprobación.</p> <p>Se estrena el cortometraje Don Eloy, de Camilo Luzuriaga, que obtiene el segundo premio en el Primer Festival de Cine Ecuatoriano, realizado en Quito.</p> <p>La Sección Cine de la CCE y el Cine Club Ciudad de Quito, formado por Ulises Estrella, organizan el Primer Encuentro Andino de Cineastas, al que asisten delegados de Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia. Se realiza una muestra de cine andino y se propone una reunión de cine club andino. Una resolución del encuentro incentiva y propicia la creación de la Cinemateca Nacional del Ecuador, adscrita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.</p>
1982	<p>La Cinemateca Nacional del Ecuador, dirigida por Ulises Estrella, realiza</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>su primera actividad pública: El cine sueco de hoy. Asisten 3600 personas al cine Colón de Quito.</p> <p>La Cinemateca Nacional organiza la Primera Muestra de Cortometrajes Ecuatorianos de los últimos años, donde se exhiben: Montonera (Gustavo Corral), Caminos de piedra (Jaime Cuesta), Nuestro mar (José Corral), Soca de Lobo (Raúl Khalifé), Chacón Maravilla (Camilo Luzuriaga, Jorge Vivanco) —premiada en el Festival de Cine Infantil Tampere (Finlandia)—, Una araña en el rincón (Edgar Cevallos), Los colorados (José Corral), Un ataúd abandonado (Edgar Cevallos), Las alcabalas (Teodoro Gómez de la Torre) y Tal vez en el año 2000 (Pedro Saad Herrería).</p> <p>El documental antropológico Soca de lobo, dirigido por Raúl Khalifé y cuya investigación estuvo a cargo de Susana Andrade, obtiene, entre 1300 títulos concursantes, el 8.º lugar en XXVIII Festival de Cortometrajes de Oberhausen (Alemania Federal).</p> <p>Se estrena el largometraje Mi tía Nora, del argentino Jorge Prelorán. Actúan: Isabel Casanova, Giomar Vega, Ana Miranda, Alejandro Buenaventura, entre otros.</p>
1983	<p>La libertadora del libertador, codirigido por Manolo Cadena, C. Rojas y T. Gómez de la Torre, se reestrena en el aula magna de la PUCE. Actúan Cesar Carmigniam, como Simón Bolívar, y Sofía Monteverde, como Manuela Sáenz.</p> <p>En el V Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, se presenta Muestra de Cortometrajes Ecuatorianos, en la cual participan: Camilo Egas, el pintor de nuestro tiempo (Mónica Vásquez), Luto eterno (Edgar Cevallos), Así pensamos (Camilo Luzuriaga), La jirafa y El niño del campo I el niño de la ciudad (Pilar Villa, Miguel Ribadeneira, Lukas Clavijo), El último auca libre (César Carmigniani).</p> <p>A petición del Ministerio de Finanzas, se expide el Decreto Legislativo 776, que norma la exoneración de impuestos a producciones cinematográficas nacionales, actividad que realizaban, de 1980 a 1983, la Unión Nacional de Periodistas y la Casa de la Cultura Ecuatoriana en apoyo a la producción cinematográfica nacional, silenciada en décadas anteriores por falta de recursos económicos.</p>
1984	<p>Mónica Vásquez estrena el documental Madre Tierra, auspiciado por la Embajada alemana y el Ministerio de Agricultura.</p> <p>El Grupo Quinde realiza el documental Los mangles se van, codirigido por Camilo Luzuriaga, Peter Degen y Cristóbal Corral.</p> <p>La Cinemateca Nacional organiza el Seminario Imagen y Educación con delegados de Cuba, Canadá, México y la República Federal de Alemania. Asisten cien delegados de organismos culturales vinculados al cine didáctico y a los audiovisuales educativos en Ecuador.</p>
1985	<p>ASOCINE organiza, en el Teatro Universitario, un Festival de Cine Ecuatoriano con filmes producidos a partir de 1980.</p> <p>Hernán Quintana, ecuatoriano radicado en Alemania, estrena en Ecuador sus producciones de cine en súper 8 mm: Confiar al extraño, Encontrado, Hoy viene y Vida en el cementerio.</p> <p>El Municipio de Quito, la Dirección de Educación y Cultura y la Cinemateca organizan un Festival Internacional de Cine Infantil en el cual</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>los niños son parte del jurado. Mónica Vásquez estrena su corto Éxodo sin ausencia. Igor Guayasamín exhibe su corto en 16 mm Cuerpo de mujer.</p>
1986	<p>En la provincia del Azuay se cumple el Primer Encuentro de Cineastas Ecuatorianos cuya agenda incluye un balance de la producción y difusión cinematográfica ecuatoriana, apoyo al proyecto de Ley de Cine presentado por ASOCINE y promoción del intercambio de experiencias para buscar apoyos para la producción. Además, se difunden programas de acción de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. El Taller de Cine Arte Infantil de la Cinemateca presenta la muestra Nosotros Hacemos Cine con películas de animación como La niña de los patios y Cochasquí, realizadas por los niños del taller en un programa piloto apoyado por la UNESCO y dirigido por Pilar Villa y Miguel Ribadeneira. Juan Diego Pérez, director y fotógrafo en varios documentales, especialmente ecológicos, inicia su realización cinematográfica con el cortometraje de ficción Persecución.</p>
1987	<p>La Federación Indígena Campesina de Bolívar organiza el Primer Festival de Cine Indígena Indio Guaranga, para comunidades de su provincia. Las películas difundidas son: Fuera de aquí, La charreada, Don Eloy, Ranchita, El día de Puerto Rico, Ataúd abandonado, Madre Tierra, Niños, Picaflor de cola larga. La imprenta, Cuenca el camino del pan. Vamos patria a caminar. País verde y herido. El clavel desobediente, Chircales, Nuestro mar, Yahuar Mallcu, Ayllu sin tierra, entre nacionales y extranjeras. Se presenta una Video Muestra de Alfredo Breilh Luna con títulos como Panela nuestra (1976), El ferrocarril trasandino (1980), La región de Lago Agrio (1981), Las balsas de Babahoyo (1982), Segunda y tercera huelga nacional (1983) y Los gobernantes (1987). En el Aula Benjamín Carrión de la CCE se estrena el video documental La banda de la comuna, de Edgar Erazo y Dolores Ochoa, que recoge testimonios de sus protagonistas en la comuna Santa Clara de San Millán, en ese entonces barriada periférica de Quito. Una primera generación de ecuatorianos viaja a estudiar cine en la Escuela Internacional San Antonio de los Baños en Cuba. Pese a que, desde 1983, empieza a disminuir una significativa etapa de producción cinematográfica que fue estimulada por la UNP y la CCE actuando como empresarias directas en la producción de cine, en el año 1987 todavía se realizan varios cortos: el documental Tiag (Igor y Gustavo Guayasamín) —premiado en el Festival de Cine de los Pueblos Indígenas de Brasil—, Tequiman (Jorge Vivanco y Cristóbal Corral), Tiempo de mujeres (Mónica Vásquez); en video se realizan Luar Trocas, Un largo lagarto verde (Fundación Guayasamín) y La casa de Bernarda Alba (Santiago Carcelén). Ecuavisa convoca a un concurso de video musical. Ganan los tres primeros premios Illihuaylla (Jaime Cuesta), Hijo del mar (Norma Corral, Ramiro Bustamante) y Estamos en el fondo del mar (Alejandro Albán, Renato Naranjo). Cinemateca Nacional, Asociación Católica Mundial para la radio y la TV</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>UNDA-AL y el Centro de Audiovisuales Don Bosco organizan en Quito el Primer Encuentro de Productores de Video Alternativo. Las conclusiones de los delegados de varias provincias del país recomiendan organizar a los videastas y concertar nuevos encuentros y muestras de video. En lo posterior, el CEDEP (Centro de Educación Popular) tomará la posta para convocar a este tipo de encuentros e inventariar la producción de video en el país.</p> <p>Cinemateca Nacional y UNESCO publican en la CCE el libro Cronología de la cultura cinematográfica en Ecuador 1895-1985, investigación desarrollada desde 1984 por Teresa Vásquez, Mercedes Serrano, Wilma Granda y Patricia Gudiño.</p>
1988	<p>Se difunde un ciclo de cine ecuatoriano contemporáneo, organizado por la Cinemateca Nacional. Se exhibe el documental El sueño verde de Mónica Vásquez.</p> <p>Se estrena el largometraje Tren al cielo, filmado en Ecuador por el sueco Torgny Andemberg con actores ecuatorianos.</p>
1989	<p>La Cinemateca Nacional del Ecuador ejecuta con apoyo de la UNESCO un proyecto de recuperación física de películas ecuatorianas. Dos centenas de títulos en video y cine —entre ellas, tres filmaciones de los años veinte— se transfieren a formato de seguridad en la Cinemateca de Sao Paulo, Brasil. Integran el equipo de trabajo: Azucena Cornejo, Wilma Granda, Mercedes Serrano y Mónica Robles.</p> <p>Con Mandato 040 del Instituto de Patrimonio Cultural y Acuerdo Ministerial 3765 de 3 de julio y 3 de agosto de 1989, se «declara al cine ecuatoriano como parte del patrimonio cultural del Estado», y se «delega» su «custodia a Cinemateca Nacional del Ecuador». Se considera «patrimonio fílmico» a toda filmación, en cualquier formato, que realice un nacional o un extranjero en el Ecuador y que tenga diez años de antigüedad.</p>
1990	<p>Se estrena el largometraje La Tigra, con guión y dirección de Camilo Luzuriaga. Obtiene premios a la Mejor Película y Mejor Ópera Prima en el XXIX Festival de Cine Iberoamericano de Cartagena. En el Ecuador registra una taquilla de 240 000 espectadores.</p> <p>Carlos Naranjo, graduado de la primera promoción de ecuatorianos en la Escuela Internacional de Cine San Antonio de los Baños, Cuba, estrena dos cortometrajes: El cuarto clavo y Aparecer.</p>
1991	<p>Viviana y Juan Esteban Cordero escriben y dirigen el largometraje Sensaciones, para el que Juan Esteban compone la música. Obtiene Premio al Mejor Sonido en el Festival de Cine de Bogotá.</p> <p>La Secretaría Nacional de Comunicación SENDIP, ASOCINE y Cinemateca Nacional organizan el Primer Concurso Nacional de Video Ficción, en el que se presentan La guillete (Juan Martín Cueva), Las tazas (Guiselle Jaramillo), Negocios antiguos (Roberto Rubiano), Luna de cristal (Jaime Cuesta), La célebre celebración (Ataúlfo Tobar), Yo sí que no tengo a nadie (Carlos Naranjo), As de corazones (Helena Corral), La decisión (Geovany Benítez), El milagro (Hernán Cuéllar), Al filo de un sueño (David Grijalva), El hombre de la mirada oblicua (Santiago Carcelén), Febril (Juan Bustamante), Pedrito (Guillermo Kang García), Réquiem (Mauricio Samaniego), Muerte lenta (Martha Hidalgo), Historia de un conserje (Ornar Burneo), Pata de llama (Amauta Producciones) y</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	Renacer (Lilián Alvaro).
1992	Se estrena el corto El puente roto de Tania Hermida, producido por la Escuela Internacional de Cine San Antonio de los Baños.
1993	<p>Se estrena el corto documental La deuda de la cineasta Vanara Guayasamín.</p> <p>Fallece en México el celebrado actor ecuatoriano Jorge Fegan (1931), vinculado a teatro, radio, televisión y cine mexicanos, quien trabaja aproximadamente en 250 películas mexicanas, la primera, Profanadores de tumbas (1965: J. Díaz Morales), y la última, La pura (1993: M. Rico, director). Actúa para afamados directores: Ripstein, J. Fons, F. Casáis, J. Pastor, A. Galindo, M. Littin, C. Saura y M. Camus.</p> <p>La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE organiza y convoca al 1er Festival de Cine y Video de las Naciones Abya Yala. Se exhiben, en salas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 130 trabajos de indígenas de catorce países de América, desde Alaska hasta Chile. El premio es la obra Amaru de Oswaldo Guayasamín.</p> <p>Como homenaje al escritor Alfredo Pareja Diezcanseco, Cinemateca Nacional exhibe Las tres ratas, película argentina filmada en 1946 y basada en la obra homónima del escritor ecuatoriano recientemente fallecido.</p> <p>Se exhibe el corto Cómo se hizo mujer mi niña de Rubén Martínez</p>
1994	<p>El director alemán Richard Blank filma, con guión de Pablo Cuvi, el mediometraje de ficción La última escapada. El trabajo de Cuvi gana el Concurso Nacional de Guiones convocado por Asociación Humboldt y ASOCINE. El mediometraje se filma con actores ecuatorianos, se edita en Alemania y se exhibe en Ecuador.</p> <p>5000 personas son convocadas en la plaza de San Francisco de Quito para filmar escenas de la década del sesenta para el largometraje Entre Marx y una mujer desnuda, dirigido por Camilo Luzuriaga.</p> <p>El Congreso Nacional aprueba un Proyecto de Ley de Cine que crearía el IEC (Instituto Ecuatoriano de Cinematografía) y el FONACINE (Fondo Nacional de Cinematografía) financiado con un impuesto del 1% sobre el costo de publicidad comercial en canales de TV. Sin embargo, el Presidente de la República veta en su totalidad el Proyecto de Ley de Cine.</p> <p>El largometraje Sensaciones se presenta en el Festival Latinoamericano de Cine realizado en Londres.</p> <p>Cari West, yugoslavo radicado en Ecuador, estrena la miniserie televisiva A la Costa, basada en la obra de Luis A. Martínez. West realizó, en años anteriores. La baronesa (1992) y Los sangurimas (1993).</p>
1995	<p>UNESCO y Cinemateca Nacional celebran el centenario del cine con la publicación del libro Cine silente en Ecuador 1895-1930, de Wilma Granda, y con el reestreno de películas de los años veinte restauradas: Miguel Ángel Álvarez (1922-1935), Los invencibles shuaras del Alto Amazonas (U. Estrella, director) —que recrea el filme original del padre Carlos Crespi (1926)—, Terror de la frontera y Ecuador Noticiero Ocaña Film (1929). Estas películas también se exhiben en París en el Festival Internacional de Películas Restauradas.</p> <p>El gran retorno, mediometraje de Viviana Cordero, gana Sol de Oro en III</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>Festival de Cine Demetrio Aguilera Malta, convocado por ASOCINE.</p> <p>La comunidad indígena Tagaeri impide a la cadena de televisión Bryand Productions realizar filmaciones en su comunidad, acusándolos de pretender aprovecharse de su sabiduría milenaria en plantas medicinales, con el pretexto de integrarlos, por la fuerza, a la llamada civilización occidental.</p> <p>Funciona en Quito el cine club El biógrafo que exhibe material cinematográfico en video. Se desata una dura polémica con dueños de salas de cine y con distribuidores cinematográficos, quienes sostienen que esas proyecciones no pagan impuestos.</p> <p>Rainer Simón, director alemán, colabora con ASOCINE y planea filmar en Ecuador una ficción basada en el mundo mágico de la cultura indígena. Filma antes La ascensión al Chimborazo y Los colores de Tigua.</p> <p>El Ministerio de Relaciones Exteriores auspicia el video Quito, imágenes y sensaciones, del realizador Juan Diego Pérez.</p> <p>Ángelus, de Wilson Burbano, ficción nominada en Tokio, se presenta en ASOCINE.</p>
1996	<p>Se estrena el largometraje Entre Marx y una mujer desnuda, de Camilo Luzuriaga, que obtiene el Premio Coral a la Mejor Dirección Artística en La Habana, y Mejor Guión y Mejor Banda Sonora, en Trieste, Italia. La banda sonora la componen Hugo Idrovo, Jaime Guevara, Ataúlfo Tobar y Diego Luzuriaga, quien hace el tema central de la película.</p> <p>El video ficción Yo sí que no tengo a nadie, de Carlos Naranjo, gana Mención de Honor en el Festival del Sol, Cuzco, Perú.</p> <p>El Municipio de Quito aprueba la ordenanza 3184 de Espectáculos Cinematográficos que libera el precio de las entradas a las salas de cine. Ello provoca la modernización de las salas, iniciándose funciones en el primer complejo de salas múltiples en Quito: Multicines, con ocho; y también en Cinemark, con siete. Posteriormente se instalan en Guayaquil y Cuenca.</p>
1997	<p>Ochocientas mil personas asisten a las salas de Multicines durante el primer año de actividades.</p> <p>José Luis Goyes, productor y periodista de TV, recibe el premio Asolab por su reportaje El castigo a las brujas de Calguasí, filmado en los páramos del Tungurahua. En 1998, este mismo reportaje gana el premio Rey de España en el Palacio La Zarzuela de Madrid.</p>
1998	<p>Se convoca a la cuarta edición del concurso., para video documental o ficción, Mujer: imágenes y testimonios.</p> <p>ASOCINE convoca al IV Concurso Nacional de Cine y Video Ficción Demetrio Aguilera Malta.</p> <p>La Unión Nacional de Periodistas financia parte de la producción de ficción El duende, del realizador Alfonso Naranjo, que se estrena en homenaje a Eugenio Espejo.</p>
1999	<p>El premio mundial OCIC para post producción lo recibe Vanara Guayasamín con su filme documental De cuando la muerte nos visitó.</p> <p>Se establece la muestra de cortometrajes Ecuador en corto y la Corporación Ecuador para largo, como una plataforma de proyectos cinematográficos. Su coordinador es el fotógrafo Armando Salazar.</p> <p>Víctor Arregui exhibe su primer cortometraje, El tropezón, inscrito al</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>proyecto Ecuador en corto.</p> <p>El estreno mundial del largometraje de ficción Ratas, ratones y rateros, de Sebastián Cordero, se realiza en el Festival de Venecia. El público ecuatoriano lo ve el 24 de diciembre. Recibe premio en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia, como mejor película y mejor ópera prima. En el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, obtiene el premio Mejor Ópera Prima y Mejor Actor (Carlos Valencia). En el XXI Festival de La Habana (diciembre de 1999), Sebastián Cordero y Mateo Herrera obtienen el Premio a la Mejor Edición. Más de ciento diez mil personas acuden a ver la película durante las primeras semanas de exhibición, cifra record en los últimos diez años.</p> <p>Se estrena el largometraje Sueños en la mitad del mundo...cuentos ecuatorianos, producido por España y Ecuador, con la dirección de Carlos Naranjo.</p> <p>Cinemateca Nacional inicia la publicación anual Cuadernos de Cinemateca, dirigida por el crítico Christian León, que llega al N.º 5 en el año 2004. Su objetivo es promocionar y reflexionar sobre la cultura cinematográfica en el país.</p>
2000	<p>Cinemateca Nacional, con apoyo de la UNESCO, publica su Catálogo de películas ecuatorianas de patrimonio 1922-1995.</p>
2001	<p>Se inaugura en Quito la sala de cine Ocho y Medio como un proyecto alternativo a la difusión cinematográfica de otras salas eminentemente comerciales. En el año 2004, extenderán su programación al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC, en Guayaquil.</p> <p>Posteriormente, hacia la ciudad de Manta. Lo dirigen Ettiene Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade y Miguel Alvear.</p> <p>Se estrena el corto El descensor de Mauricio Samaniego.</p>
2002	<p>Mateo Herrera estrena su primer largometraje Alegría de una vez, que participa en doce festivales internacionales de cine. Obtiene dos premios: Mejor Película y Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine Atlanta Dohlonga 2002. Se mantiene once semanas en cartelera.</p> <p>El lugar donde se juntan los polos, video digital de Juan Martín Cueva, gana Premio al Mejor Documental en el IX Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile).</p> <p>El largometraje de ficción Fuera de juego, de Víctor Arregui, gana premio Cine en Construcción en el 50 Festival Internacional de Cine Donostia, San Sebastián, España Pasos de baile, dirigida por John Malkovich y filmada parcialmente en Ecuador, participa en 50 Festival Internacional de Cine Donostia, San Sebastián, España.</p> <p>El realizador Pablo Mogrovejo realiza su documental Ecuador versus el resto del mundo. Se estrena el largometraje Un titán en el ring de la directora Viviana Cordero.</p>
2003	<p>Se estrena el largometraje Cara o cruz dirigido por Camilo Luzuriaga</p> <p>Juan Martín Cueva y Víctor Arregui fundan Cero Latitud para producir eventos culturales y audiovisuales. Asimismo, organizan el Festival Iberoamericano de Cine Cero Latitud que se cumple anualmente bajo la dirección de J. M. Cueva. Su lema es el cine que cruza la línea. En el primer año manejan un presupuesto de 200 mil dólares, y compiten doce filmes por un premio de tres mil dólares para el director. El Festival marca</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>el inicio de actividades de EGEDA Ecuador (Entidad de Gestión de Derechos de Autor).</p> <p>El guión del largometraje Prometeo deportado, del cineasta guayaquileño Fernando Mieles, gana premio en el Primer Festival de Cine Pobre Guibara, Cuba.</p> <p>Se convoca al Primer Festival Internacional de Cine en Cuenca, dirigido por Patricio Montaleza, que presenta más de setenta películas del mundo. Mateo Herrera produce y dirige su largometraje Jaque, ganador de la sección Cine en Construcción de Primer Festival Iberoamericano de Cine Cero Latitud en Quito.</p> <p>Se declara el 7 de agosto día del cine ecuatoriano, en homenaje a Augusto San Miguel y el estreno del primer largometraje ecuatoriano el 7 de agosto de 1924. La resolución la toma ASOCINE en la presidencia de Gustavo Guayasamín.</p> <p>Se estrena Tiempo de ilusiones de Germán Aguilar.</p> <p>Se inaugura, en Guayaquil, la sala de cine Imax con una pantalla de 20 metros de diámetro.</p> <p>Se estrena la telenovela Yo vendo unos ojos negros, adaptación de la novela de Alicia Yáñez Cosíos.</p>
2004	<p>En el III Festival Encuentros del Otro Cine se estrena el documental Aquí soy José, de los guayaquileños Fernando Mieles y José Yépez.</p> <p>Se estrena el largometraje 1809-1810 Mientras llega el día, del director Camilo Luzuriaga.</p> <p>Se estrena el segundo largometraje de Sebastián Cordero, Crónicas, coproducido por Ecuador, México y España. Participa dentro de la Selección Oficial del Festival de Venecia y en más de 50 festivales. Gana más de 12 premios internacionales.</p> <p>Cien niños guayaquileños plasman en video historias cotidianas. Con el auspicio de CEFO-CINE, se producen: La banda del Capiruca, Res el perro policía. La navidad y la familia Mosquera, Un viaje hacia el pasado, entre otros.</p> <p>Cuatro cortometrajes de ficción de Wilson Burbano se presentan en cine Ocho y Medio: Ángelus y Bodas de silencio, filmados en Moscú, e Ira muda y Solo, filmados en Nueva York.</p> <p>La sección Producción y Educación Audiovisual de la Universidad Católica de Guayaquil exhibe cortos en el MAAC Cine: Epílogo (Dyango Safadi), Testigo inmóvil (Gabriela Pesantez) y Concierto para sordos (Torfe Quintero).</p> <p>Quebradas de oro, del norteamericano John Tweedy, se estrena en Zaruma, Portovelo y Quito. El documental incluye filmaciones de época y recoge testimonios de mineros y pobladores de Portovelo a propósito de la gestión de la compañía norteamericana SADCO en Ecuador, a principios de siglo XX.</p> <p>La serie Ñahui Siecoya de Igor Guayasamín y Lilián Granda obtiene Mención de Honor en XXI Festival Internacional de Cine de Bogotá.</p> <p>Veinte cortometrajes participan en el Festival de Cortos Agueyama que se realiza en el MAAC Cine de Guayaquil.</p>
2005	<p>Se estrena el largometraje documental El comité de Mateo Herrera. Movimiento documentalista ciudadano, coordinado por José Yépez,</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>documenta la situación política en Guayaquil: la Marcha Blanca, el regreso de Abdalá Bucaram, marchas y movilizaciones de trabajadores y vendedores, entre otros. El colectivo dispone de una veintena de horas de filmación.</p> <p>La premiación a la IV Muestra de Cine Independiente Quito T Muestra reconoce a los ganadores: Mejor Documental (5000 dólares) para Tresveinticinco (Daniel Andrade), Mejor Corto de Ficción (5000 dólares) para Por ti (Tito Jara), Mejor Ópera Prima Documental (500 dólares) para Mirándonos a través de la locura (María Dolores Zambrano), Mejor Guión de Ficción para Te vas a acordar de mí Santiago (Rodrigo Haro).</p> <p>Ecuador para largo, nueva corporación de desarrollo cinematográfico, presenta su primer proyecto: Qué tan lejos, largometraje con guión y dirección de Tania Hermida. Se rodará en Quito, Cuenca y Guayaquil, y en carreteras de la costa y la sierra, con auspicios del Municipio de Cuenca, Fundación El Barranco, Prefectura de Pichincha, EMAAP, Fundación Cimas, Hotel Akros, Air Madrid, entre otros. Fotografía de Armando Salazar, Dirección de Arte: Roberto Frixone, Edición: Iván Mora, Sonido: Juan José Luzuriaga, Producción: Laura Parrini y Tania Hermida.</p> <p>Crónicas, de Sebastián Cordero gana tres galardones en XX Festival Internacional de Cine de Guadalajara, a la mejor película, mejor guión y mejor actor.</p> <p>Chiquitofilme, productora que impulsa la realización audiovisual desde el 2004, estrena en Ocho y Medio los cortometrajes: El equilibrio del día (Diego Arteaga) —basado en la obra La fiel literatura de Iván Oñate—, Ocho, Espejo del alma y Pa (David Nieto).</p> <p>Tres cortos inéditos se presentan en ABOCINE: Luigi Stornaiolo (Hernán Cuéllar), A oscuras (Wilson Burbano) y El correo de las horas (Sandino Burbano).</p> <p>Ecuador vuelve a San Sebastián con el filme Esas no son penas, de Anahi Hoeneisen y Daniel Andrade, que compite en la sección Cine en Construcción.</p> <p>Soy defensor de la selva, del realizador indígena Eriberto Gualinga, gana en la categoría documental y un premio de 2000 dólares en el concurso por el Gran Premio Anaconda a los audiovisuales indígenas que en este año se cumple en La Paz, Bolivia.</p> <p>César Carmigniani estrena en Guayaquil el filme Matilde sobre la destacada figura de Matilde Hidalgo de Prócel, primera mujer votante en Ecuador.</p> <p>35 cortos realizados por niños se proyectan en Cinemark durante el Festival Juguemos a Hacer una Película, auspiciado por CEFOCINE, Centro de Educación y Comunicación.</p>
2006	<p>El 24 de enero, el Congreso Nacional aprueba, por amplia mayoría, las observaciones de la Comisión de Educación y Cultura, entre ellas: la eliminación de las preferencias arancelarias, la supresión del porcentaje propuesto sobre el Fondo de Cultura para el Fondo de Cine y la ratificación de la obligatoriedad para el Banco de Fomento y la Corporación Financiera de abrir líneas de crédito para el cine, con tasas de interés y plazos preferenciales. Además, se ratifica la inclusión del Fondo de Cine en el presupuesto del Estado.</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Más de veinte de años de lucha concretan una Ley de Cine en Ecuador, proceso que se iniciara en 1977, cuando se constituye el gremio de cineastas ASOCINE y con la gestión de sus primeros presidentes: Gustavo Guayasamín, Ulises Estrella, Hernán Cuéllar, entre otros. El colectivo actual que impulsa la aprobación de la Ley reconoce los nombres de cineastas como Raúl Kalhifé, Lilián Granda, Pedro Saad Herrería, César Carmigniani, Rodrigo (Chicho) Cueva, Juan Martín Cueva, Armando Salazar, Manolo Sarmiento, Jorge Luis Serrano, Toty Rodríguez, el diputado Marco Proaño Maya y el Ministro de Educación Raúl Vallejo, entre otros.

El 3 de febrero se inscribe en el Registro Oficial la primera Ley de Fomento al Cine Nacional, que ofrece incentivos a la industria cinematográfica y crea el primer Consejo Nacional de Cinematografía, entidad que contaría con fondos para créditos, premios, producción, concursos. El reglamento, revisado por el Ministro de Educación, es finalmente aprobado por el Presidente Alfredo Palacio.

La investigadora Wilma Granda concluye su tesis de maestría en la Universidad Andina Simón Bolívar: La cinematografía de Augusto San Miguel. Lo popular y lo masivo en los primeros argumentales del cine ecuatoriano. Guayaquil 1924-1925, libro que se publicará, junto a un anexo literario sobre el mismo autor denominado Años del aire, en el año 2007, para celebrar setenta años de la muerte de este pionero del cine en Ecuador y el 25.º Aniversario de Cinemateca Nacional.

Con Acuerdo Ministerial N.º 269 de 25 de mayo, el Ministerio de Educación y Cultura crea el Premio Augusto San Miguel, en homenaje al pionero del cine de ficción en Ecuador y como un estímulo para escritores y artistas que disponen de obras en proceso de creación. La primera convocatoria premia a Víctor Arregui y su largometraje de ficción Cuando me toque a mí. Con este filme, el actor protagonista, Manuel Calixto, gana un premio en el Festival de Biarritz. La película se basa en la novela de Alfredo Noriega De que nada se sabe.

Es inédita la exitosa exhibición del largometraje Qué tan lejos, escrito y dirigido por Tama Hermida. Varias semanas en cartelera y una altísima taquilla le aseguran ser una de las pocas películas ecuatorianas que recupera sus costos en el mercado nacional. El filme obtiene varios premios en el IV Festival Cero Latitud: Mejor Largometraje, Mirada de Mujer, Del Público y Signis Internacional; también es finalista en la 30 Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo y en varios otros Festivales.

El IV Festival Cero Latitud premia, en la sección Producciones en Marcha, a Cuba, el valor de una utopía (Yanara Guayasamín), Premio del Jurado: Alfaro Vive Carajo, del sueño al caos (Isabel Davales), Menciones Especiales: El mundo real de los amantes (Iván Mora Manzano), Flash (Daniel Aviles), Premio de la Juventud: Te vas a acordar de mí, Santiago (Rodrigo Haro).

El Primer Festival de Cine Kunturñahui, convocado en Riobamba por la Universidad San Francisco y la Fundación Flores Franco, premia al largometraje Paella con ají de Galo Urbina y al corto de ficción Te vas a acordar de mí Santiago (Rodrigo Haro), entre otros. En el mismo Festival se estrenan los cortos Recuperando la memoria (Carlos Naranjo), La

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

<p>máquina y Rostros del tiempo (Iván Oñate). El Tribunal Electoral de ASOCINE convoca a elección de representantes gremiales para integrar el Consejo Nacional de Cinematografía, conforme Ley del Cine vigente. Raúl Khalifé, Presidente de ASOCINE y Presidente del Tribunal Electoral, Camilo Luzuríaga y Víctor Arregui, miembros del Tribunal, realizan el escrutinio. Por Directores y Guionistas, se califican 89 electores y gana Fernando Mieles. Por Productores, con 38 electores, gana Rodrigo Cueva. Por Técnicos y Actores, con 93 electores, gana Armando Salazar. A ellos se suman representantes institucionales encabezados por el Ministro de Educación. El Consejo tendrá la función de gestionar los fondos de apoyo a la realización cinematográfica nacional.</p> <p>En el mes de octubre se convoca en Guayaquil al Primer Festival Internacional de Cine Guayaquil Film Fest para proyectar películas y organizar talleres y seminarios sobre el quehacer cinematográfico.</p> <p>El segundo Concurso Nacional de Comunicación Padre Crespi, convocado por SIGNIS, premia el documental La vida digna de los mineros del joven realizador José Antonio Guayasamín. Mención especial merecen el documental Jaime Guevara: entre cuerdas libertarias, de Carla Badillo, y El coro Santa Cecilia, de Rubén Torres Paz.</p>

Texto extraído íntegramente del artículo Cronología del Cine Ecuatoriano de Wilma Granda de LA REVISTA NACIONAL DE CULTURA ENCUENTROS publicada por el Consejo Nacional de Cultura Ecuador N° 10 AÑO 2007

3. ENTREVISTAS.

3.1 Camilo Luzuriaga - Director, guionista y productor.

¿Cómo considera usted, el cine ecuatoriano en sus inicios, en el presente y lo que se viene?

Yo te puedo hablar de los inicios de que el cine ecuatoriano tiene una existencia más o menos sostenida recién desde el año 2000, con el estreno simultáneo de Ratas, Ratones y Rateros y Sueños en la Mitad del Mundo. Desde entonces, existe una actividad más o menos sostenida del cine ecuatoriano y creciente la cinematografía ecuatoriana es un cine emergente. Que pasó ante eventos esporádicos entre ellos mis propias producciones que son esporádicas porque por razones históricas no había ni la gente, ni las ganas, ni la energía, ni la tradición para sostener una cinematografía; pero está claro, que a partir del 2000 el cine ecuatoriano nació para quedarse no cada vez crece más, este año se van a estrenar más películas que el año pasado y el próximo más que este y en unos 5 años estaremos estrenando 10 películas al año.

Podemos decir que desde la aprobación de la ley de cine y desde del apoyo del gobierno referente al CNCine o viene desde mucho antes.

No, no, no el nacimiento es desde el año 2000 no y por lo tanto es que es una cosa que le da fortaleza al cine ecuatoriano porque nosotros nacimos sin apoyo de ninguna ley, hicimos cine porque decidimos hacerlo la ley de cine el apoyo que es pequeñito a de más, si sirve apoya pero lo cierto es que si es que mañana el gobierno se aloca y dice que ya no más apoyo nosotros igual vamos a seguir haciendo cine. Ya tienen como que los fundamentos. Si sabemos cómo hacerlo, tenemos ganas y lo hacemos

¿Cuál cree que es la mayor influencia para el cine ecuatoriano?

Va cambiando según las épocas si, hoy en día es la influencia del cine norteamericano tanto el cine de entretenimiento masivo que influye fuertemente en la formación de los jóvenes cineastas si tenemos una tendencia a replicar pero también los que en sus respectivos momentos han sido innovadores en el cine norteamericano Martin Scorsese, Jim Jarmusch, Spike Lee, los que van saliendo no,

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

pero sobre todo la cultura norteamericana como es nuestro país, lastimosamente el cine ecuatoriano todavía no tiene una influencia clara de las otras componentes culturales de nuestro país. Europa, en Europa el cine está muerto no influye ni sobre Estados Unidos, menos aún sobre Latinoamérica.

Vemos que en la Capital existe una mayor producción de proyectos cinematográficos y que se están extendiendo paulatinamente a las diferentes regiones de la sierra ¿Cuál cree usted que podría ser el factor detonante para que alcance un mayor desarrollo?

Verás, de una ley de cine y del consejo nacional de cine se esfuerza por ejercer una discriminación positiva respecto de proyectos generados en provincias en otras ciudades que no sea aquí, yo mismo la única vez que fui jurado, yo propuse a los otros 2 miembros de jurado que apoyemos a un proyecto que no sea de Quito, solo porque no es de aquí, y entre esos proyectos escogimos mejor y es el proyecto que se llama Prometeo deportado, no soy el único que ha actuado así creo que todos los que han sido jurados en algún momento han actuados así es la razón por la cual Prometeo deportado finalmente, se hizo. Recibió varios recursos y varias veces recibió premios por que todos sabíamos que tenía que haber cine en Guayaquil y el apoyo que él ha pedido a los cineastas que somos radicados en Quito, se lo hemos dado siempre; yo incluido, porque sabemos que no puede haber un cine ecuatoriano sino se integra por lo menos Guayaquil a esta producción porque Guayaquil es la ciudad más grande del país en salas es la ciudad que más tiene la costa ecuatoriana con super cines a la cabeza tiene el monopolio de salas de cine, en la sierra es la minoría básicamente todas las salas de cine están concentradas aquí, en Cuenca hay 2 complejos que tiene una capacidad de convocatoria mínima en Loja abra poquito y pare de contar. Entonces el negocio de la distribución cinematográfica esta en Guayaquil sobre todo y en las provincias de la costa es una pena pasa voy a ser bien cruel, Rabia un proyecto generado por un cineasta serrano, sí, que es una obra de primera tu viste rabia verdad su público de los 60.000 espectadores que tuvo 40000, 4 000, son espectadores de aquí, son espectadores de Quito en Guayaquil libre. Prometeo deportado que tuvo 160 000 espectadores si 80 000, 90 000 espectadores están en Guayaquil 70 000 están en Quito si ves que la relación no es igualitaria, en la sierra propiamente en Quito tenemos avidez por ver los productos Guayaquileños no

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

pasa lo contrario algo hay que hacer en relación con esto para que juntos, para sumar las 2 convocatorias y poder crecer nuestro público no para que sea posible tener una cinematografía más saludable no.

Sería el aspecto de difusión, difusión mutua porque en el caso de Prometeo deportado en Guayaquil hubo vallas publicitarias, uno iba a los supermercados de mi comisariato de concesionario El Rosado y eran dos entradas gratis los típicos cupones 2x1.

Pero en Quito fue igual Prometeo tuvo la misma promoción en Quito y lo mismo con Rabia no ves que son estándares. Verás, Sebastián Cordero es el cineasta que más pelea por el público Guayaquileño todas sus películas las ha filmado en la costa completamente en Guayaquil la primera, la primera Ratas la filmo en Guayaquil, aquí empieza la historia, Ratas tuvo más público en Guayaquil que en Quito, perdón en Quito que en Guayaquil; su segunda película Crónicas la filmo en Guayaquil y en Babahoyo, Crónicas tuvo más público en Quito que en Guayaquil; su tercera película Rabia que filmo en el país vasco tuvo más público en Guayaquil que en Quito; Pescadores que fue un experimento vuelve a filmar en la costa, él pelea por el público guayaquileño pero eso en cuanto al público. Entonces a lo mejor eso tiene que ir de la mano con la realización cinematográfica por eso es que los cineastas que vivimos en Quito digo que vivimos porque yo soy lojano, Tania Hermidia es cuencana, él mismo Sebastián Cordero es cuencano que nació en Quito de casualidad, ya, Víctor Arregui es Guarandeño porque estamos en Quito y no en Guayaquil es otra explicación histórica no, que tiene que ver con la concentración en la actualidad de las relaciones diplomáticas en Quito probablemente tendrá que ver con eso porque acuérdate que desde el comienzo del siglo XX hasta la década del 30 "Con los que se van" y con la generación de los 30 la fortaleza de la intelectualidad ecuatoriana estaba en Guayaquil porque tenía que ver con los barcos pero desde que hay el avión eso cambio son circunstancias históricas de eso no somos culpables ni tu ni yo , me comprendes así es la historia la vida es así no por eso vamos a reclamarle nada a nadie pero si tenemos que hacer algo por, por integrar a nuestro público entonces seguramente eso tiene que ver con lo que ha de ser la capacidad de producción de los cineastas guayaquileños; tu pregunta incluido el Andrés Crespo a cualquier cineasta guayaquileño cuanto apoyo reciben de los cineastas radicados en Quito todo

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

el apoyo del mundo no es porque seamos lindas gentes es porque tenemos el interés por el protagonismo en Guayaquil es para nuestro beneficio ya me comprendiste.

¿Entre el siglo 20 y el 21 cuál cree usted, que es la esencia, las diferencias y las semejanzas de un realizador?

Que hasta diciembre del año 1999 éramos esporádicos, irregulares, intermitentes voluntaristas y, desde enero del 2000 somos profesionales, constantes, dedicados, y perseverantes.

¿Cree usted que la fórmula empleada por el cine ecuatoriano en cuanto a contenido ha sido apropiada, realista, y si cambiará en los próximos años?

No existe un modelo de cine ecuatoriano, el cine de Sebastián Cordero es único, el de Tania Hermidia es único, el de Víctor Arregui es único, las pocas películas que he hecho yo son únicas en relación con las demás y además cada una de ellas es única, las 4 les digo son diferentes por completo sí, y estos muchachitos que están ahora empezando a hacer cine, en general son obras únicas aunque yo empiezo a ver que ya empieza a aparecer ciertos modelos de hacer cine que están más vinculados con el modelo de cine de entretenimiento empieza a aflorar pero eso es inevitable. Actualmente, tiene que ver con el desarrollo de una actividad económica es decir si es que de esto se puede vivir vaya yo me subo al carro.

Los temas de las películas sexo, drogas, política que son casi siempre en la mayoría de las películas que yo he logrado ver y la migración son temas que son frecuentes

Bueno en mis películas no tienes ni migración, sexo no necesariamente pero deseo si tienes drogas no necesariamente debes ver más por ejemplo la película Anahí Honeisen; con su esposo Daniel Andrade, esas no son penas va es otra cosa; las dos películas de Víctor Arregui también van de otra cosa no sí pero veras si hay un cine más político es el cine norteamericano si eso te preocupa el príncipe de Persia es una clara referencia a la invasión norteamericana a Irak, la película 300 es una ilustración de la política norteamericana de invasión masiva sobre los países árabes, la película Iron man es una diatriba contra el poder de los fabricantes de armas en los Estados Unidos tú ves película norteamericana de entretenimiento y los artistas de

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Hollywood en un marco de negocio de industria de entretenimiento se las arreglan para tener una posición muy clara las películas de Pixar son ecologistas. Tú ves Walle, una película que cuestiona el consumismo si ya pasa mi querida que lastimosamente todavía nos pasa a muchos intelectuales de la clase media de nuestro país de la ideología con los medios incluidos que nuestro país nos apesta es una palabra muy cruel yo adoro a mi país pregúntele a estos cineastas latinoamericanos que nos visitan están encantados de este país ellos no se imaginan como puede haber un país tan rico tan variado Quito es una cosa los hemos llevado a Otavalo que es otra cosa si vienen acá a Guayaquil que es otra cosa y mañana se van a ir a Cuenca que es otra cosa eso es riqueza eso es variedad y es una variedad a la que nosotros debemos hacer uso y abuso y explotarla si me comprendes

¿Cuál ha sido su experiencia en relación a los festivales Internacionales y nacionales en los que ha estado involucrado?

Yo le corro a los festivales, la única película que acompañé a los festivales es "La tigre" sufrí, es un sufrimiento hacer festivales supongo que hay compañeros que los disfrutan sobre todo los festivales competitivos porque obviamente, está uno compitiendo y si gana el premio que bien y si no gano me voy a retirar a la hora, pero si gano el premio mis compañeritos se sienten pésimo, yo es la única película que acompañe a festivales después decidí no ir a festivales he ido si pero por excepción alguna vez fui a un festival en Calcuta por conocer Calcuta porque mi mujer quería conocer Calcuta fui a un festival en Serbia por la misma razón fui a un festival en las Islas Canarias por la misma razón pero es la excepción pasa que yo ya tengo mis añitos, si pero cuando somos jóvenes muchachos viajar. Me acuerdo que en la época de la tigre que había un cineasta chileno que decía la película es un caballo en el que te tienes que montar para recorrer el mundo de eso va los festivales. Pero los festivales, también, son una fuente de negocio visto, ya que hasta aquí, los cineastas ecuatorianos nunca hemos cobrado por participar en festivales porque somos ecuatoriano. Gran honor que mi película, esté en un festival; si has visto eso, gran honor que pirateen mi película y que la copien y que en un canal de provincia, pasen mis películas sin pagarme por mis derechos no; no pues los festivales pagan por exhibir las películas, estamos anunciados todos hemos tenido una reunión recientemente en Quito esa va a empezar a ser nuestra política oficial como cualquier

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

otro cinematografía del mundo, vamos a empezar a cobrar por nuestras películas no tenemos más porque a título que nos pagan un pasaje y hay posibilidad de ganarnos un premio nos han estado explotando estos famosos europeos, norteamericanos y asiáticos organizadores de festivales que viven del trabajo de los cineastas a título que van a difundir ni un cuento hay festivales que te difunden para veinte pelagatos. Hay los festivales de público el Festival de Montreal, por ejemplo, es un festival de público; el Festival de Nantes, que son festivales en los que dan ganas de ir porque tu obra se relaciona con el público ahí el encanto es que tu obra que no tiene nada que ver con Nantes Francia con subtítulos la gente la recibe como si fuera tu vecino de barrio bueno es un poquito con los festivales afuera ya.

Me imagino que usted como realizador estará muy de acuerdo con lo que se refiere a la nueva ley de propiedad intelectual a nosotros nos pasó a hace unas tres semanas que no sabíamos donde encontrar películas para justamente preparar la entrevista.

Las encontraste en la piratería

Las encontramos sí, pero todas originales

Es que fuiste a la tienda de Omaira Moscoso

No, las encontramos en la Bahía

Ya pero forraditas con celofán y un sellito que dice edición original a \$ 4,95 las hallaste es una iniciativa nuestra completamente nuestra del instituto de cine que porque nadie hace nada, ni el estado. El IEPI es el único que ha estado reprimiendo a los informales si hacen batidas, cuando nuestros estudiantes estrenaron "Los Canallas", que se estrenó en salas de cine te hablo de octubre, nosotros pusimos una carta que decía -esta es una actividad estudiantil- los estudiantes eran los que hacían esta tarea, hicimos toda una campaña de promoción aislada. Era parte del aprendizaje y la distribución, entonces, los estudiantes se direccionaron y repartían una cartita que la firmaba yo dirigida a los comercios informales señor dueño de la tienda de videos le proponemos en vista de que esta película se va a estrenar en octubre es una película hecha por muchachos jóvenes cineastas que por favor no copien la película y no permita que nadie la copie y que

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

por favor no venda películas copiadas sin autorización le pedíamos esperar hasta marzo del próximo año que nosotros mismos vamos a hacer una edición legal de la copia que se la vamos a ir a dejar a \$ 2.99 eso hicimos hasta ahora se han vendido unas 5 000 copias de Los canallas pero es un experimento apenas de como en 30 tiendas en Quito pero eso sirvió para que después yo aprovechara para poner mis propias películas y las de otros colegas y ahora ya es una actividad que la estamos formalizando esa marca se llama Out cine la idea es que sea masivo estamos en conversaciones con el Consejo Nacional de Cine hay cuatro películas que se van a distribuir de manera masiva a \$ 2.99 a través del mercado informal como una forma de apoyarlos a estos señores a que formalicen su actividad y dejen de piratear por lo menos nuestras películas

Si porque nosotros dijimos a y si queremos “x” película no entonces mire me tiene que dar más o menos dos semanas porque.... yo tengo que llamar a la doctora

Si nosotros estamos atrasados... a la doctora Omaira Moscoso

Pero me pareció una iniciativa excelente a menos referente al cine por que nosotras decíamos dónde vamos a conseguir

Es que veras parte del lio es que o sea ellos son informales copian a la piratería si saben están básicamente en la Bahía en Quito y en Ipiales aquí ellos son los verdaderos piratas son negociantes mega-negociantes que importan DVD sin pagar impuestos todo el material, no pagan derechos por nada y ellos ganan por centavos cada copia con estuche que venden a \$ 1.50 en la tienda informal ellos la compran en 60 centavos y cada copiecita en estuche plástico con caratula la compran en 50 centavos como pueden producir a esos costos. Los canallas el costo de producción de la copia física sin acumulación de costos de producción de la película es de \$ 2 siempre y cuando la hagas formalmente mandadas a hacer a un máster en Argentina, Las copias que no son copias de computadora me comprendes son copias de calidad entonces por tanto en esa actividad Los canallas no tenían sentido ganar dinero así que era meternos en el mercado informal y ahora ojala se porte pilas el Consejo Nacional de Cine estamos ahora con ellos tiene una edición de cuatro títulos de 5 000 copias cada una incluida La tigre, Ratitas, ratones cuatro películas Dos para el camino

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

de Agustín Cuesta y la primera de Víctor Arregui van seria al mercado informal apoyándonos en esta asociación de vendedores informales cuya presidenta es Omaira Moscoso de aquí de Guayaquil como hay presión del IEPI tienen necesidad de formalizar sus actividades entonces es una cosa de beneficio mutuo me comprendes.

3.2 Marcelo Báez. Escritor, crítico de cine y docente.

¿Cómo describiría el cine nacional en sus inicios?

Lo describiría como un inicio arduo. El cine nació en Guayaquil. Las primeras manifestaciones audiovisuales se dieron a través de comerciantes de celuloide que se afincaron acá. El cine nació con una perspectiva documental. Se hicieron tomavistas de desfiles militares, funerales públicos, bomberos en acción, etc. El nombre más importante de la historia del cine ecuatoriano es Augusto San Miguel Reese. Sus películas no se conservan pero abundan las leyendas sobre él. Es el pionero del cine de argumento en Ecuador con El tesoro de Atahualpa.

¿Cómo percibe usted el cine nacional en la actualidad tanto en cantidad como en calidad?

En cantidad cada vez se multiplican más. A algunos amigos cineastas de la capital les escucho decir que en Quito se filma una película en cada esquina. El problema es el financiamiento. Se quedan cortos en dólares. Pueden conseguir dinero para la preproducción, para la producción pero a la hora de la postproducción les falta capital.

¿Cómo considera que está conformada la comunidad cinematográfica ecuatoriana?

Creo las capitales de los países son centros de ebullición. Como capitales que son se erigen como epicentros de producción. Quito no es la excepción. La comunidad está conformada esencialmente por cineastas de la Sierra, luego vienen producciones escasas en Manabí, El Oro y Guayas.

¿Cuál considera usted que es el mayor influyente, sea este género, movimientos, personajes, etc. para el cine ecuatoriano desde sus inicios hasta la actualidad?

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

La primera influencia proviene de Augusto San Miguel. Aunque sus obras no se conservan marcaron una época. Abrió el camino.

Luego viene César Carmigniani que en los años ochenta fue un gran impulsador. Tan sólo recordemos un filme como Dos para el camino.

En los años noventa está Camilo Luzuriaga que es el que internacionalizó nuestro cine en las más diversas latitudes.

En los albores del siglo XXI se destaca Sebastián Cordero que es el primero en trabajar con una coproducción internacional. Crónicas es una coproducción de México, Colombia y Ecuador. Además, es el primer cineasta nuestro que dirige en España en un proyecto esencialmente ibérico.

En su opinión personal ¿Cuál cree que ha sido el mayor logro del cine nacional, en los últimos años? Dentro del país - Fuera del país

El mayor logro, a mi entender, es precisamente Rabia; de Sebastián Cordero. Se trata de una película que no es ecuatoriana, no es española, no es mexicana, no es colombiana. Se trata de una película hispanoamericana que representa de manera fidedigna la tragedia de un migrante. El mayor logro nuestro es de Sebastián Cordero.

Desde el 2006 hemos visto que nuestros gestores cinematográficos han tenido mayor participación en Festivales Cinematográficos, ¿Cuál cree usted, que es el mejor representante del Ecuador?

Hasta ahora Sebastián Cordero.

Desde la aprobación de la Ley de fomento al Cine hemos visto que la producción de proyectos ha subido casi al doble ¿Cree usted que podremos alcanzar mejores producciones en el futuro y lograr un posicionamiento dentro y fuera del país?

De nada sirve que la producción haya subido al doble si no hay calidad. Películas como: A tus espaldas, gozan de buen marketing y de buen presupuesto, pero no tienen sustancia. Son superficiales, triviales, olvidables. Soy muy pesimista: no creo que alcancemos mejor nivel de producción en el futuro. Tampoco creo que nos

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

posicionemos en lo alto fuera del país. Ecuador no tiene grandes escritores, grandes músicos, grandes pintores, tampoco tiene por qué tener grandes cineastas de la talla de un Fellini, un Truffaut, un Almodóvar.

8. ¿Cuál cree usted que sería el catalizador, para que la producción cinematográfica se haga presente en Guayaquil, no solo con la expectativa de generar grandes proyectos como el de Prometeo deportado sino con producciones independientes, de bajo coste, que proporcione una identidad cinematográfica a la ciudad?

El único catalizador sería el económico. Habría que crear un consejo provincial de cine en respuesta al consejo nacional de cinematografía. Las convocatorias que hace el CNE tiene como ganadores mayoritarios a gente de la sierra. Son pocos los ganadores de la costa. Además, el CNE no hace un control pormenorizado del dinero que entrega. Me explico: no siempre los ganadores de fondos del CNE filman el producto que han propuesto. Hace falta un seguimiento.

¿Cómo percibe usted a los jóvenes cineastas guayaquileños?

Al único cineasta que percibo es a Fernando Mieles. No conozco a ningún otro. Su trabajo es tesoero, profesional, bien pensado...

¿Cuáles cree usted son las cualidades que deben tener los gestores jóvenes?

Creatividad (sin esto no hay gestión cinematográfica). Originalidad (no copiar los modelos de Hollywoodlandia). Dinero (buen presupuesto). Tesón. Talento (sin talento de nada sirven las anteriores cualidades).

¿Cuál considera usted que debería ser el primer paso para ayudar a los jóvenes cineastas guayaquileños?

Uno nada puede hacer por ayudarlos. Ellos deben abrirse paso solos. Deben conseguir recursos económicos y humanos por sí mismos. Todavía no hay una tendencia, un grupo sólido para hablar con claridad de "cineastas guayaquileños". Por el momento son invisibles.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

3.3. Jorge Suarez - Cinéfilo, profesor e historiador de cine

¿Cómo describiría al cine nacional en sus inicios?

Mire eh, describir el cine nacional en sus inicios yo diría que habría que dividirlo en dos capítulos, el primer capítulo el cine nace en Guayaquil 1906 1908 se hace la primera película con argumento en 1924. El tesoro de Atahualpa, la compañía dirigida por Augusto San Miguel hace 3 películas, El tesoro de Atahualpa, Se necesita una guagua y Un abismo y dos almas luego viene otra empresa la Guayaquil Film Company y filma Soledad otra película de largometraje muda y luego van apareciendo otros productores y en la época del cine mudo se convierte Guayaquil en la meca del cine nacional luego Guayaquil olvida su primer pasión que fue el cine y el cine se traslada a Quito entonces habría dos etapas.

La etapa de Guayaquil brillante, maravillosa pero con un problema los directores los actores no guardaron nada no hay hasta que yo conozca ni una sola película de lo que se filmó hubieron documentales, Guayaquil dejó un legado o hubiera dejado un legado importantísimo para conocer nuestra historia del cine, me adelanto en decirles a ustedes que estoy escribiendo un libro que se llama "Cine mudo en ciudad parlante" que recoge todo con detalle ficha técnica historias biografías de los que trabajaron en esas películas porque es la manera de rescatar la historia se han hecho libro sobre el tema pero siempre como que Guayaquil hubiera sido una estela luminosa que paso y se acabó no Guayaquil tiene una historia sobre el cine mudo maravillosa y espero en el momento que se publique mi libro ustedes puedan leerlo luego repito volvemos a Quito está actuando en algunas formas sobre su cine verdaderamente asombrosas los guiones los estudiosos del cine o sea los camarógrafos los luminotécnicos se han agrupado y hay un movimiento cinematográfico impresionante.

Tuve oportunidad con una película Ecuatoriana "La tigre" al Festival de Naun donde nació Julio Verne, estaba con Camilo Luzuriaga y me quedé asombrado que una película netamente latinoamericana subtitulada por supuesto llamase tanto la atención se había programado originalmente para dos funciones y de pronto fueron cuatro y la tercera no había donde sentarse y lo más agradable que Camilo Luzuriaga nunca se envaneció siempre mantuvo una sencillez digna de copio y créamelo en ese festival tenía gente sumamente importante estaba Ricardo Peña director del festival de Nueva

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

York estaba Kenneth Aquer un periodista medio raro en el aspecto de lo que escribe tiene un libro escandaloso que se llama Hollywood Babilonia y estaba hasta Gabriel Figueroa que es el artífice de la fotografía del cine Mexicano en un festival que hagan en su honor y ahí me viene a contar a mí con eso porque cuando vinieron la delegación francesa a visitar al Ecuador, me contactaron y me preguntaron sobre el cine nacional nos pusimos a buscar El tesoro de Atahualpa y todas las películas que les eh nombrado y con mucha lástima sentimos que no había nada absolutamente nada, nadie guardo nadie pensó en el futuro simplemente este maravilloso quinquenio este maravilloso lustro se perdió no quedo nada pero la historia del cine ecuatoriano sigue rodando y esperemos que algún día Guayaquil retome su liderazgo y también hay un paréntesis del cine ecuatoriano – mexicano que en este caso se lo debe a Carlos Espinosa y a Pablito Ulloa que hicieron películas con las estrellas como Silvia Pinal todo lo que era grande en los años sesenta pero no olvidemos que el cine tiene una ventaja y desventaja cada generación recuerda a sus actores y salvo que usted este medito en la historia del cine ignora quienes fueron los famosos de hace 30 años yo le digo a usted Silvia Pinal y quien también será ella, le digo Enrique Guzmán pero si digo Enrique Guzmán es el papá de Alejandra Guzmán ah ya entonces el cine hay que profundizar su historia porque nos entrega mucho legado, el cine ecuatoriano, al que lo eh estado estudiando por seis años para poder escribir el libro, es una cosa impresionante como lucho esa gente, como dejaron llevarse por su pasión como dejaron poner sus imágenes en la pantalla en un mundo que no había industria que era cuestión de un sonador como Augusto San Miguel o como Dumenu o como Santana todos los que llegaron entonces es una historia apasionante que sería un programa de dos horas para poder hablar de él.

¿Cómo percibe usted el cine nacional en la actualidad tanto en cantidad como en calidad?

Es una pregunta comprometedora le digo porque no siempre se puede ver el cine nacional, aquí hay un problema debería haber como la ley en España si tu exhibes diez películas extranjeras tiene que ponerme mínimo tres películas nacionales entonces no tenemos esa ley entonces las salas, las salas no dan cupo no dan cabida y el productor, director, el artista ecuatoriano se queda y perdona que lo diga se queda mendigando que alguien le diga ven, ven acá, yo como director de la

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

cinemateca de la casa de la cultura acabo de vivir una cosa circunstancial pero real, se nos presentaron EDOC 10 de Quito que no tenían sala porque con este lio del Maac cine, yo tenía la programación hecha y dije yo bueno este es un arte ecuatoriano voy a hablar con mis hábitos y voy a decir que voy a suspender las funciones para dar cabida tres semanas al EDOC 10, éxito inesperado películas impresionantes, documentales ecuatorianos dignos de exhibirse internacionalmente pero a veces también el ecuatoriano no quiere ver su propio cine ... Hay películas ecuatorianas como si eso fuera un mal, tiene que ver el cine nacional porque si no es como si usted no se quisiera mirar en el espejo usted no sale a la calle sin mirarse en el espejo las damas se tienen que arreglar, uno se tiene que peinar se tiene que afeitar, entonces no quiere decir que el cine nacional es como decir yo ni me miro en el espejo para que me voy a afeitar voy a salir a la calle así no más, entonces no tiene que haber una política y un convencimiento de que yo tengo que ver el cine de mi país si yo no lo veo a quien le echo la culpa de que no progresa el cine a nadie me lo hecho yo mismo entonces en este momento el cine nacional pasa por una gran etapa, yo diría una de las mejores pero está afincado y no digo pero por un defecto sino que explico está afincado en Quito porque en Guayaquil por ejemplo la gente no hace cine, hace cortometrajes pero ya pues, ya llevamos cuatro a cinco años en cortometrajes y yo no una realización de un largometraje exceptuando por supuesto la película que hizo, la crítica del universo, la periodista que escribe sobre cine y uno que otro por ahí pero y por su puesto eso que tenemos el gran triunfo, en la cual yo me siento muy orgulloso de verla "Prometeo deportado" que es una de las grandes películas de todos los tiempos y están los hermanos Cordero con sus películas "Ratas, ratones y rateros", "Rabia" y ahora que se viene "Pescador", de manera que el futuro del cine ecuatoriano excelente, brillante en Quito en Guayaquil pero exceptuando "Prometeo deportado" que es una gran película de las mejores que yo he visto.

¿Cómo considera que está conformada la comunidad cinematográfica ecuatoriana?

A ver, esto va a ser un poco audaz lo que yo voy a decir, yo diría que esta dispersada, por mi experiencia y conversaciones fui gerente de una línea aérea durante treinta años Air France, yo veía como la gente iba a estudiar cine a Moscú,

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

iba a estudiar cine a México , a Cuba y se fueron y se fueron y se fueron y regresaron y regresaron y sin embargo nunca los vi unificarse, decir a ver tu eres luminotécnico, tu eres camarógrafo, tu eres guionista pongámonos todos de acuerdo y hagamos una películas sino que cada uno se disparó para donde pudo. En Quito está habiendo unión, en Quito se están unificando para hacer una película, para filmar un cortometraje, para filmar un documental, todo lo que ellos quieren lo están haciendo por unificación y ya usted ve que hay nombres de personas como directores, nombres de personas como fotógrafos, tenemos a un ecuatoriano Alfonso (Enrique) Chediak en Hollywood que es el que filma "127 horas" y si hay un talento que está en el exterior haciendo cine porque no tenemos talento que se decida, ahora también la parte financiera es tan difícil y también hay un defecto las grandes, grandes casas ejemplo la Cervecería por dar un nombre aporta para un equipo de futbol millones o cientos de o cientos de miles de dólares y alguien va por hablarle de cine dicen déjeme ver creo que ya no tenemos presupuesto, entonces creen que el dinero es solo para el deporte claro mueve masas pero si hacemos una gran película movemos un país

¿Cuál considera usted, que es el mayor influyente, sea este género, movimientos, personajes, etc. Para el cine ecuatoriano desde sus inicios hasta la actualidad?

Hay que ser sinceros, no para que la gente se quede entusiasmada por lo que yo digo no vamos a decir lo que yo siento, a mí me gusta mucho el cine nacional cuando habla de nuestras historias, me gusta más que soñar con un cine internacional por el momento, no es que esté en contra ojo pero el cine tiene su momento. Primero quiero nacer yo bien saber caminar, saberme tomar el helado, ir al baño yo solo para entonces empezar a soñar internacionalmente como lo hace las películas "Ratas, ratones y rateros" que son internacionales, pera hay tantas historias ecuatorianas para filmarse que como diría ahí hay una mina de diamantes, "Cruces sobre el agua" una gran novela, todas, "Cumandá" todo lo que se ha escrito, nuestras historias, la vida de Eloy Alfaro pero no hacerla a la carrera, no correr para tener porque eligieron a Alfaro el personaje del siglo o de toda la historia del ecuador tenemos que hacer una película en tres minutos, no, hacerla como se debe hacer una película, su guion, su story board, todo lo que requiere pero yo diría que primero hagamos nuestras

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

historias para que cuando conocemos nuestras cosas cuando vemos una película nos identifiquemos y cuando uno se identifica con el cine de su país es como sentirse orgulloso y sintámonos orgullosos no debemos pensar solamente en el cine de Hollywood, de Europa es lo que hay que ver no, yo amo el cine norteamericano, el cine europeo mmmm, a veces me deja pensando demasiado y no pensando por el gran mensaje de la película sino por la lentitud de las cámaras porque se queda todo el mundo en silencio en el momento de una crisis yo prefiero la acción, soy guayaquileño y estoy acostumbrado al ritmo al movimiento pero yo diría que ese cine intimista europeo personalmente no es de mi estilo pero si quiero que el cine ecuatoriano, me gustaría, no mando opino que haya algo muy nuestro, yo quisiera ver en el cine "Cruces sobre el agua" una novela maravillosa sobre el hecho del 22 de noviembre, del 15 de noviembre perdón entonces que esas sean las historias y después pongámonos a buscar lo que está de moda sexo, violencia y amor.

En su opinión personal ¿Cuál cree que ha sido el mayor logro del cine nacional, en los últimos años? Dentro del país - Fuera del país

Yo diría que los dos más grandes logros está dividido justamente en las dos, en los dos mundos del Ecuador, la serranía y la costa. La serranía tienen a Cordero, tienen a Camilo Luzuriaga entonces es un cine más completo, es un cine más estudiado, si ofender a nadie más profesional pero acá tenemos a Fernando Miele con su película "Prometeo deportado" son dos cines diferentes. La serranía filma películas más intimistas brillantemente Cordero tiene sus "Ratas, ratones y rateros" que me parece una película excepcional en la que tiene un ritmo y una virtud no es regionalista tiene la misma ventaja la costa que la sierra en el momento de la historia vamos a ver cómo le va con "Pescadores" pero Miele cuando pone su "Prometeo deportado" es tan ecuatoriano tan real ver a esos falsos turistas que se fueron tratando de irse a España, de irse a vivir a allá y cuando uno los ve reunidos en esa sala que puede ser el infierno como sale a relucir lo que es cada uno y está demostrado que si nos encierran en un cuarto con un sinnúmero de personas nos sale nuestro yo, ahí seremos egoístas, hipócritas todo lo que el ser humano y Fernando Miele lo pone tan perfecto que yo la he considerado desde ya una de mis películas favoritas de cualquier país

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Desde el 2006 hemos visto que nuestros gestores cinematográficos han tenido mayor participación en Festivales Cinematográficos, ¿Cuál cree usted que es el mejor representante del Ecuador?

Yo leo, yo leo sobre los festivales que concurren a menudo nuestros grandes directores y nuestros grandes productores pero me pregunto qué festivales, que categoría son los más grandes festivales son el de Colorado que dirigía Robert Redford habrá cuatro o cinco en los Estados Unidos, festivales europeos, festivales en Cuba, festivales Latinoamericanos pero yo he tenido la oportunidad de estas en el festival de Cannes se pronuncia Can en Francés y en realidad es el supermercado del cine, no es que solamente premian lo mejor, es que ahí van todos los que tienen películas, todos los que quieren vender, los que buscan productores para sus películas, los que quieren distribuidores para sus filmes entonces ese es el supermercado, el gran mercado del cine, usted entra a una sala y ahí hay cincuenta vendedores de películas, si usted va a Sundance usted ve las nuevas películas pero también están buscando distribuidores porque el cine es arte y comercio porque si usted hace una película y no la vende a donde vamos a parar, la gente a veces busca la película comercial depende de los gustos, yo recuerdo una vez estaba en Europa mirando televisión y me quede sorprendido que la televisión era opera, conciertos, ballet no había nada de lo que uno está acostumbrado a ver, el primer día me quede así que voy a hacer pero al segundo día como disfrutaba yo y cuando regrese a nuestro mundo del Michael Jackson y todo eso me choco yo me dije que hago viendo este escándalo cuando he disfrutado de la música tan linda como es la música clásica, igual lo aplico a los festivales a que festival voy qué importancia tiene para mi película ese festival y que oportunidades tengo de venderla, esta subtítuloada, está hecha bien mi promoción a través de afiches a través de carpetas press books lo que llaman libros de prensa entonces necesitamos ser un poquito comerciales también; por Dios discúlpeme si alguien no está de acuerdo conmigo pero no hay que pensar arte por el arte hay que saber combinar el arte con negocio porque si no, no llegamos a ninguna parte entonces lo que yo me permito decir es que todos los que vaya a festivales vayan pero aprendan a escoger los festivales para que un triunfo en ese festival sea la medalla de oro que nos ponemos al pecho y decimos yo estuve ahí yo estuve en Sundance, yo estuve en la Habana y me gane una medalla, yo estuve en el festival de San Marcos y me gane una medalla pero si me dicen que han estado en el

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

festival de cochichipe del país tal, eso no funciona para mí pero en fin a cada cual su propio infierno .

Desde la aprobación de la Ley de fomento al Cine hemos visto que la producción de proyectos ha subido casi al doble ¿Cree usted que podremos alcanzar mejores producciones en el futuro y lograr un posicionamiento dentro y fuera del país?

Por supuesto, desde que el gobierno está dispuesto a ayudar económicamente a todos los guionistas, productores, directores estamos dando un gran paso porque repito lo que dije en una pregunta anterior si a nosotros no nos quieren ayudar las grandes empresas porque prefieren el futbol está bien yo no estoy diciendo que no lo apoyen pero qué tal si en vez de dar un millón dan ochocientos mil y doscientos mil para hacer una película eso sería ideal y también para la publicidad en cine es más fácil poner publicidad por dos razones, primero alguien puede aparecer tomando una cerveza que sea Pilsener, alguien puede estar viendo un partido frente al televisor con una camiseta que diga Pilsener por decir un nombre entonces la misma oportunidad y hay una cosa se hizo la película y dura, dura, dura no es que hizo la película y se acabó la publicidad se quedó mientras exista la película; de manera que yo sí creo, yo sí creo fielmente que la ayuda del gobierno es total, efectiva y real yo espero que el ministerio de cultura en la sección cine siga ayudando, sé que va por buen camino, sé que hay una gran disposición hacia el cine y espero que lo sigan manteniendo sin ese apoyo en este momento no podemos seguir adelante, lo necesitamos y hagamos que esta necesidad sea mutua, nosotros los necesitamos con la inversión ustedes nos necesitan con el arte que tengan los productores, los directores y los artistas que agradable sería ver una revista de cine y en una portada ver una estrella ecuatoriana que acaba de triunfar en una de sus películas hechas en Quito, Guayaquil, Cuenca o Manta cualquier persona que quiera filmar películas pero también viene la inquietud de los guionistas no pensar que el arte está solo en Guayaquil y en Quito yo no conozco todo el país pero por ahí debe haber alguien que escriba maravillosamente bien en Manabí, en Azuay, en Los Ríos, en Esmeraldas entonces saquemos nuestros propios sueños saquémoslos en una computadora y digámosle al gobierno aquí estoy con mi guion sí o no ya.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Usted cree que si el gobierno deja de dar dinero para el cine, eso refrenaría la producción cinematográfica o cree que ya están dadas las bases para que los directores realicen sus proyectos independientemente

Ojo yo no creo que el gobierno sea el que eternamente sea el que de la plata eso no lo creo porque se corre el peligro que el gobierno termine diciéndonos lo que quiere que filmemos, se ha demostrado a través de los siglos cuando, desde que existe el cine, que cuando el gobierno pone el dinero puede exigir que argumentos quiero, Alemania manipulo el odio a los judíos a través del cine o que el ministro de propaganda Goebbels hizo películas contra los judíos y le lavo el pueblo alemán y le lavo la mente al pueblo entonces yo creo que el gobierno nos debe poner el dinero hasta que nosotros cobremos fuerza , Cordero no ha necesitado del gobierno mayormente lo hizo por su propio riesgo entonces si yo creo en mi debe ser que yo también busque la plata, luchar , insistir reunir amigos que quieran poner dinero más que sea mil dólares y lograr hacer un sueño hay un refrán viejísimo el que no se arriesga ni cruza el río.

¿Cuál cree usted que sería el catalizador, para que la producción cinematográfica se haga presente en Guayaquil, no solo con la expectativa de generar grandes proyectos como el de Prometeo deportado sino con producciones independientes, de bajo coste, que proporcione una identidad cinematográfica a la ciudad?

En realidad todo eso existe lo que pasa es que las universidades que son las que más han promovido esta situación de los documentales y cortometrajes es que están contentos con lo que han hecho es decir el cortometraje, el documental y el cine no puede quedarse ahí entonces para que avance el proyecto para que avance la situación tiene que pensar en un largometraje, tienen que hacer una película con argumento yo he visto, he sido jurado de algunos de las selecciones de los mejores documentales y yo me acuerdo haber visto tres documentales que se desarrollan en estos barrios periféricos de la ciudad de Guayaquil donde vive la población afro-ecuatoriana en que verdaderamente eran buenas películas, buenas películas actuada por gente que no es actores pero ambientada en su mundo y yo dije eso es cine eso es Ecuador, eso es Guayaquil entonces hacer películas de acuerdo a nuestro modo de ser para que nuestra idiosincrasia quede en la pantalla y pensar que esa es la

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

única forma de lograr un cine que salgamos de este cuadrilátero que es el documental versus el noticiero o la publicidad y yo creo que si avanzamos con este criterio podemos tener un final como en las películas un final feliz.

Usted cree que si hay documentales o cintas independientes que son reflejo de la identidad guayaquileña el problema es que no hay una distribución o una exhibición a gran escala para la ciudad

Si por eso estoy hablando del cine de los afro-ecuatorianos por que personalmente no conozco ese mundo pero me lo imagino y como esta filmado en los lugares donde ellos viven entonces usted está viendo una realidad que el alcoholismo, la pobreza, la delincuencia, la amistad, la sapada usted lo está viendo y hay un documental que no sé quien lo realizo pero recuerdo que se llama "El perro" sobre un perro que todo el mundo bota porque se acerca a comer, en fin creo que dura siete, ocho minutos pero para mi sorpresa y para la sorpresa del publico resulta que el perro no es ningún perro, el perro es la imagen de un niño que está haciendo eso que coincide con el perro y todo el mundo trata mal al niño y yo digo esa es la realidad la gente aquí cuando da caridad no piensa dos veces hay gente que camina y de pronto y saca y les da la plata y ni regresa y somos más participes de darle caridad a una viejita o viejito que a un niño entonces ese documental recoge la verdad el niño es tratado como un perro y eso es hacer cine, eso es mostrarnos como somos y eso es dejarnos una lección la próxima vez que venga un niño a pedirme una moneda se la doy inmediatamente no lo tengo que tratar como un perro.

¿Cómo percibe usted a los jóvenes cineastas guayaquileños?

Ambición, ambición de ser grandes, el ser humano está demostrado puede lograr todo lo que desea si tiene voluntad, talento y el deseo de hacer las cosas yo siempre digo a mis alumnos de la católica, a la cinemateca a mis programas que querer es poder talento hay yo me doy cuenta pero hay una cierta timidez, un cierto temor de decir las cosas como las sienten y porque taparlo no se necesita desnudar el alma pero si se pueden desnudar las ambiciones, si yo quiero hacer una película si a mí me diese la gana así sueltamente de hacer una película yo la haría, yo la haría, yo me propuse escribir un libro sobre la historia del cine mudo guayaquileño ya lo termine, ya tengo quien me lo va a publicar está en proceso editar porque hay que editar un libro pero

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

ya lo hice; yo me propuse ir a Hollywood y a Hollywood voy y si yo quisiera hacer les repito un cortometraje yo lo hacía y ustedes que son jóvenes y los jóvenes no tienen más impedimentos en la vida más que su voluntad adelante materia hay pero la materia hay que despertarse está un poco dormida en la comodidad, ha es que no hay plata o sea los escollos no los tratan de vencer simplemente los miran y dicen no se puede con el talento que tienen ya hubiera roto yo treinta mil montañas.

¿Cuáles cree usted son las cualidades que deben tener los gestores jóvenes?

Creo que ya me la respondió

Financiamiento, si yo no tengo plata todos mis sueños se acaban entonces como existe un gobierno bien intencionado para ayudar es cuestión de preparar un buen guion, con story board con todo lo que lo exige el ministerio de cultura y presentarlo; hay dos cosas que siempre se dicen soñar no cuesta nada y repito lo que dije anteriormente, el que quiere puede entonces escriban el guion unan a un grupo que quiera hacer cine al comienzo no van a ganar nada pero que importa no ganar nada si durante un mes en sus horas de ocio están escribiendo el guion están revisando, hágalo, trátenlo, el único consejo que yo les puedo dar es quieran hacerlo.

3.4. Andrés Massuh, director, guionista y docente.

En Guayaquil, ¿Existe producción audiovisual cinematográfica?

En Guayaquil existe producción, bueno son dos cosas totalmente diferentes cuando hablamos de audiovisual o hablamos de cinematográfico. Cuando hablamos de cinematográfico generalmente se entiende como los proyectos que van hacia salas, porque lo audiovisual nos abarca muchas cosas, realmente lo audiovisual nos abarca el tema televisivo, el tema publicitario y en ese aspecto Guayaquil es bastante fuerte, en materia audiovisual si Guayaquil produce bastante televisión, produce bastantes comerciales, entonces si hay una industrialización de ese aspecto.

En el aspecto cinematográfico no existe, lo que existe en Guayaquil es una producción de cortometrajes bastante grande que se debe primordialmente a que hay escuelas de audiovisuales, pero estamos hablando que se producen muchos cortos en Guayaquil que son universitarios entonces no hay una producción de cortos de una forma profesional, entonces la industria cinematográfica aun no está definida, en cine

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

no, hay producción si no vamos a decir que no porque si existen personas que están producción pero no para decir que hay una actividad grande y constante. En Guayaquil si hay documentalistas primordialmente que es justamente por esta cuestión audiovisual, y si producen una película, un documental al año, cada dos años, pero no alcanzamos el nivel de Quito, ya a ese nivel se están producción 4 o 5 películas al año, hay mas proyectos y hay personas que graban cortometrajes de manera profesional ya pensando en función del festival, en función de exhibir.

En cambio en Guayaquil, los cortometrajes que representan más a la industria de la ciudad son universitarios, son los chicos que presentan sus proyectos, pero no existe un festival donde se exhiban proyectos de egresados ni de profesional.

¿Cómo ve al cine Guayaquileño contemporáneo?

En proceso de construcción, esa es la frase más idónea. Ya que tenemos chicos que se fueron a estudiar a Argentina, cuando fue la dolarización, que paso a la par con el BOOM de estudiar cine. Entonces muchas personas se fueron y algunos regresaron, tenemos más escuelas que aunque no sean de cine tratan de encaminar y manejar ese tema. Estamos redescubriéndonos nosotros mismo, quienes son los cineastas en Guayaquil, en estos últimos 4 años hemos estado en ese proceso de decirnos: primero bueno quienes somos, donde estamos, que necesitamos, que nos hace falta para empezar hacer cine. Entonces estamos en construcción, los chicos que quisieron estudiar cine encontraron un nicho estudiando audiovisuales, recién están saliendo. Las promociones más jóvenes recién se habrán graduado hace dos años atrás, una película se demora en llegar a las salas de tres años a cuatro años y tú tienes graduados que están recién en ese proceso. Hay personas que se han dedicado a la producción de documental, que han tenido una constante evolución, pero no podemos hablar por la producción de una o dos personas de la cinematografía guayaquileña en general, que todavía esta en esa división entre el material, la producción universitaria y la producción profesional.

¿Considera que existe una comunidad de cineastas guayaquileños?

No se ha creado, ni existe una comunidad de cineastas. Existen las personas que hacen documentales, pero no podemos hablar de comunidad aunque formen parte de

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

lo mismo. No hay un grupo representativo de personas, que diga bueno está formado este bloque, existe la unión y el intercambio pero de forma muy informal.

¿Cómo se conformar la asociación de cineastas guayaquileños?

La asociación de cineastas de Guayaquil, nació casi a la par con la ley de cine, que planteaba que los profesionales de cine necesitaban estar agrupados formalmente para formar parte del Consejo nacional de cine. Antes de eso éramos 100 cineastas todos nos conocíamos, pero no pasaba a mas. En Guayaquil, se vio la necesidad de crearla y es por esto que las 10 o 15 personas que se reunían para hacer las películas, que se encontraban de vez en cuando en los festivales y eventos tomamos la decisión de reunirnos ahí nace la Asociación de cineastas de Guayaquil, hace 4 años, a sido un proceso largo y duro, pues lo que debemos superar es la informalidad que durante tanto tiempo a imperado. Ahora hay que ver a los chicos y decirles bueno formen parte de esto, únense, participen, lo podemos ayudar, ya hagamos esto formal, digamos que existe un grupo y que ese grupo te puede ayudar y ahí vas a encontrar recursos, contactos, protección pues la idea de la Asociación es también de proteger a los realizadores de esta informalidad que existe. En el CNCINE, nosotros seríamos la representación de nuestros afiliados, seríamos la voz que diga acá en Guayaquil, tenemos nuestra visión, nuestro apoyo en la asociación. Aunque cabe indicar que no somos la plataforma, pues las convocatorias son libres y pueden participar los profesionales de cada ciudad.

¿Cómo percibe usted a los jóvenes cineastas guayaquileños?

No he tenido la oportunidad de tratar a los jóvenes que están saliendo, pero estoy tratando con los jóvenes que recién están entrando y están con todo el entusiasmo de aprender de descubrir y hacer cine. Pero en los que están saliendo, debemos ver como la educación ha influido y aportado en ellos y la única forma es en los cortos que ellos producen.

Las universidades, deben ver si están o no educando de la forma correcta a estos nuevos cineastas, si lo que están recibiendo está aportando y motivando en ellos este arte. También los mecanismos son importantes, estas carreras son novedosas y no son tradicionales, entonces es una lucha entre el sistema tradicional de educación y la necesidad que tiene el área audiovisual para el aprendizaje. Es decir el sistema

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

tradicional te impone estar en aula y la audiovisual necesita estar grabando, entonces hay ese conflicto entre la tradicional y la audiovisual requiere que la clase sea grabando, estar en locación, estar buscando, estar en otras áreas. Yo creo que eso es el talón de Aquiles de la educación aquí en Guayaquil de los chicos de las nuevas generaciones es eso, además de en ocasiones no tener los recursos necesarios para poder solventar la experiencia necesaria que se requiere ya en la vida real. Definitivamente el tiempo para equivocarse es aquí en la universidad no en su vida profesional.

¿Cuáles cree usted son las cualidades que deben tener los gestores jóvenes?

Primordialmente, amar lo que hacen, eso es fundamental. Hacer cine es duro, hay cosas tediosas pero el producto final es la meta que todos queremos. Necesitamos pasión, cineastas que se quieran nutrir, que le echen ganas que quieran ir más allá. En Guayaquil, es muy difícil encontrar espacios donde nutrirse, el realizar un festival, talleres para pulir los conocimientos antes dado y donde ver cine latinoamericano, entonces todo eso necesitamos para salir adelante. Una de las metas de la Asociación es abrir talleres y medios de nutrición para los nuevos gestores y para los gestores profesionales.

¿Cuál cree usted que sea el futuro de la producción audiovisual guayaquileña?

Hay posibilidades pero debemos enfrentar un monstruo como la televisión que se lleva a los mejores productores – directores, además de la falta de difusión de los medios de comunicación y de los pocos espacios de proyección.

Según su experiencia en el campo y con los antecedentes de estrenos de películas nacionales en salas de cine ¿Cree usted que en la actualidad el espectador valora y gusta de la producción audiovisual nacional?

Los espectadores no valoran la producción nacional, sino que los medios le han propuesto la idea de que debemos apoyar el cine nacional y realmente esa idea yo la detesto porque nosotros debemos sentir que las temáticas tratadas se reflejan en nuestra cultura. Ellos no van a ver Transformes para apoyarlo, van porque les gusta.

¿Usted cree que si hay cambios en la temática de las producciones se podría llegar a un mayor público?

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Si, necesitamos diversificación de temas pero impera mucho el tema del Director, Guionista que quiere contar su historia, se enfoca más a un cine de autor que a los largos reflejos aspectos sociales, aunque ya hay experimentaciones ejemplo Las Zuquillos, que se creó netamente como entretenimiento y; otro que tenemos es A tus Espaldas que tiene una trama atrayente. Muchas de las personas que escriben también lo hacen para enfocarse a los festivales, para así poder alcanzar el interés de la prensa y por ende de las dos empresas que proyectan los films.

4. JUSTIFICACIÓN LINEA GRÁFICA.

Mi primera relación con la experiencia cinematográfica se dio cuando era niño y vivía en Salinas. Un día llegó al patio de mi escuela una carpa como de circo donde en la noche se proyectaban películas en formato de 16 milímetros, blanco y negro.

Fue lo más cercano a vivir los sueños.

La carpa no daba cabida a tantos espectadores que noche a noche llegaban a aquella Carpa Mágica. Recuerdo claramente la sensación de estar en medio del gran público viendo la inmensa pantalla, parado para alcanzar a ver en unos largos bancos de madera y el sonido del proyector cerca de mí.

Vi varias de la época de oro del cine mexicano. Recuerdo claramente aquellas funciones donde descubrí al "Santo, el enmascarado de plata", a "Látigo Negro" y a otro héroes del cine fantástico.

Seguramente aquella experiencia no es lejana, si tomamos en cuenta el encanto y la fascinación, a las que despertaron las primeras funciones de cine de los Hnos. Lumiere y más aún las de aquel mago del cine llamado George Melies.

El Cine, así como el Circo es esencialmente jugar con las fantasías y la magia. Las artes de la representación se viven siempre bajo carpas mágicas.

Billy Navarrete Benavides
Cinéfilo y Documentalista

5. GUIÓN – PROGRAMA PILOTO

Guión # 1

CARPA MAGICA

VTR PRESENTACION

PRESENTADOR

Buenas noches ... amigos ... esto es la carpa mágica yo soy SEBASTIAN y hoy los llevare por el muy transitado, sombrío y solitario camino donde las historias más oscuras cobran vida ... hoy el género del terror y thriller de suspense se toman el programa 30 minutos de puro horror.

Un corto donde nos recuerda que hasta las cosas más inocentes tienen su lado malvado junto a una entrevista irreverente a su director y a su protagonista, no se pueden perder los mejores consejos y lugares para las grabaciones en exteriores no esperes más y súmate a nuestra aventura llamada cine

FADE

PRESENTADOR

Hoy en cine report tenemos las historias oscuras, contadas desde los géneros del terror y thriller de suspenso, valoraremos 2 películas internacionales la sombría Nosferatu, El vampiro de murnau, la impactante psicosis de Hitcoch, y de las nacionales un corto alucinante de Carlos Andrés Vera y la claroscuro Impulso de Mateo Herrera

VTR CINE REPORT

PRESENTADOR

Psicosis es mi película favorita un dato interesante es que para lograr el sonido exacto que escuchas en la película, se acuchillo a una gran cantidad de sandias hasta encontrar el sonido que el director imaginaba debía escucharse al momento en que una persona es acuchillada.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Ahora para facilitar tu vida virtual tenemos una mirada a las mejores páginas en la web con VICTOR.

VTR LA WEB

Gracias VÍCTOR. Muy Interesante el blog espero no olvidarme viavisual.blogspot.com y si eres como yo y te olvidas de las cosas no te preocupes entra a www.carpamagica.com donde podrás repetir nuestro programa y no perderte nada, ahí encontraras toda la información que te brindamos y más.

Las películas que tú quieres ver están en Cartelera.

VTR CARTELERA

No puedo esperar a ver La Mariposa negra del vecino país del sur Perú pero antes los dejes con el filmccionario del director

CLAQUETA FILMCCIONARIO

CLAQUETA YA VUELVE

VTR PROMO1

CLAQUETA ESTA DE VUELTA

Las locaciones en exterior son el sello de identidad de un proyecto audiovisual, le permite identificarse no solo a sus realizadores sino al público sentir el pulso de la ciudad a través de los referentes visuales ampliando el contexto de tus personajes por lo que en Haciendo cine trataremos las grabaciones en exteriores: permisos en la ciudad de Guayaquil.

VTR HACIENDO CINE

INFOGRAFIA 5 PTS

PRESENTADOR

Muy útil con eso evitaras que los guardias te echen por no tener permiso y no tendrás excusa de no saber a dónde o cómo hacer para sacar los y para que veas que solo pensamos en ti te traigo 5 puntos ; porque grabar en exteriores es una de las

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

situaciones más complicadas para los realizadores es por eso que muchos prefieren realizarlas primero siempre y cuando sean de suma importancia para el proyecto para así poder cubrirlas y evitar cualquier contingencia, otros prefieren dejarlas al último y evitar retraso en las grabaciones subsecuentes por lo que yo les voy a dar 5 puntos que si bien no resolverán los problemas, no están demás tenerlos presentes en tu arsenal anti crisis en filmación

1. Si grabas en exteriores lo primero es consultar los horarios de arribo y partida de los vuelos. Lo cual podemos averiguar en la página web del Aeropuerto José Joaquín de Olmedo. www.tagsa.aero así evitaras la filtración de sonido y podrás invertir mejor el tiempo que dispones para realizar la toma.
2. Entrega los oficios con 1 y de preferencia hasta 2 semanas antes de realizar la grabación para una mayor organización, toma en cuenta que muchos de ellos tienen propósitos públicos por lo que solo te darán un espacio entre otros eventos.
3. A pesar de que el clima en la ciudad de Guayaquil es muy predecible recuerda que no está de más advertir si hará excesivo calor o frio para poder proteger los equipos y el personal, si quieres evitar retrasarte en las grabaciones por una epidemia de gripe de rodaje
- 4 Por más pequeña que sea tu producción debes asegurar 3 cosas seguridad, servicio de comidas y transporte, en la mayoría de los lugares turísticos de Guayaquil hay guardianía privada y ellos son los mismos que te pedirán los permisos si hiciste todo bien no tendrás problemas, en cuanto a la alimentación lo principal es proveer líquidos y una comida caliente a medio día y si se prolonga una segunda cena en cuanto al transporte debes planear los desplazamientos para no tener sorpresa en los retrasos por el trafico.
5. Confirma el día anterior lo detallado en el plan de rodaje que todo haya sido cubierto y se cumpla con las necesidades del día siguiente, que las citaciones a los actores, equipos y personal hayan sido entregadas que el transporte esté a punto y que los permisos no se queden en casa

Si tienes algunas sugerencias o duda sobre algún tema para tratarlo en Haciendo cine escríbenos a carpamagicatv@carpamagica.com

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

En versus 1 "Piso 13" es un corto protagonizado por Eduardo Cordova Mancheno, realizado por Alonso Veloz, Luis Fernando Rivadeneira, Eduardo Cordova, Alain Villegas y John Garay grupo de alumnos de la Universidad católica Santiago de Guayaquil.

VTR VERSUS 1

PRESENTADOR

Piso 13 es un corto de suspenso con un buen tratamiento visual, la utilización de luz que llega a cegar y sombras que sugieren compañía provocan al espectador al mismo tiempo que lo incomodan .Excelente. Más adelante tendremos a dos de los realizadores de este corto donde nos revelaran un poco del proceso que fue llevar a cabo la caja

Este ha sido el segundo bloque faltan dos más siga con nosotros.

VTR GANCHO

CLAQUETA YA VUELVE

VTR PROMO2

CLAQUETA ESTA DE VUELTA

PRESENTADOR

En cuenta regresiva te traemos toda la información de variedad, noticias y datos interesantes que necesitas saber. Adelante Víctor

VTR CUENTA REGRESIVA

PRESENTADOR

Recuerden desde este mes de Julio están abiertas las inscripciones para la FAAL es una oportunidad que no puedes perderte.

En momentos... en procesos... nos enteraremos de los proyectos que están por ver la luz desde su propio realizador lograra convencernos en 30 segundo pero ahora vamos con el taller. CINTHYA

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

VTR EL TALLER

PRESENTADOR

Recuerda el verde es uno de los fondos más utilizados para croma pero por no ser un color que no se confunde con la piel de las personas también puedes usar el azul y puedes seguirnos en twitter en @carpamagica y en facebook carpamagicatv. Porque todo lo bueno tiene que acabar pues aun queda un bloque mas

CLAQUETA FILMCCIONARIO

CLAQUETA YA VUELVE

VTR PROMO3

CLAQUETA ESTA DE VUELTA

PRESENTADOR

Regresamos y es el turno de Karen Chávez tiene 30 segundos para cautivarnos con su proyecto.

VTR EN PROCESO....

PRESENTADOR

Si el proyecto te gusto y deseas colaborar con Karen puedes contactarte a "laherencia@gmail.com".

Este es uno de mis segmentos preferidos, el único que nadie sabe de que se trata porque lo hace específicamente el director así que veamos.

VTR EL CORTE DEL DIRECTOR

PRESENTADOR

Creo que le gane al director porque Seth Grahame Smith no es solo el autor de "cómo sobrevivir una película de terror" ya que también es el coautor de "Orgullo, prejuicio y zombies" junto con Jane Austen basándose en el libro de la famosa escritora, es un libro que no debes perderte porque nunca Elizabeth y el Mr. Darcy fueron tan divertidos y emocionantes (risas)

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Presentar la entrevista. Ok a continuación la entrevista nos la trae ANDREA con los realizadores del corto de suspenso “PISO 13”

VTR ENTREVISTA

PRESENTADOR

Esto fue todo en la CARPAMÁGICA soy SEBASTIAN y nunca pierdas el enfoque en cine “se debe preferir lo imposible verosímil a lo posible increíble”. Aristóteles. Adiós

5. GUIONES REPORTAJES.

GUIÓN CINE REPORT - VOZ OFF ANDREA VERA

VIDEO	AUDIO
Festival de películas de terror Directores de cine filmando películas de terror – horror.	EL cine que no te dejan dormir en las noches que te muestra relatos oscuros que no puedes dejar de ver atrae aún más a los realizadores por su puesta en escena y dinamismo. Son igual de complejas que cualquier otra producción, pero sí son bien realizadas,
Sagas de películas Halloween Fredy kruger Chuky Martes 13 Scream Saw	Pueden llegar a convertirse en verdaderos seriales cinematográficos volviéndose muy rentables. Pero es en la forma de narrar estos relatos, lo que la diferencia, los hace único; logrando así calar en el espectador.
Películas de fantasmas The others The sixth sent Poltergeist	El mismo tema del argumento puede desarrollarse de muchas formas por lo que el género te da un universo con sus propias reglas que condicionan el estilo

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

13 fantasmas Acoso del mas allá	retorico, estético y estilístico donde los personajes, llevaran a cabo comportamientos que de desarrollarse en otro género, no serían verosímiles
El fantasma de la ópera 1925 El orfanato La sogá El Rito	Son el terror y el Thriller o suspense, géneros que han evolucionado generado derivaciones y combinaciones entre si muchas veces.
Rec	✓ El terror se basa en provocar un interés, a través de emociones fuertes, que ponen en estado de "alerta" al público.
Viernes 13 La matanza de Texas, 1974 Tobe Hooper Pesadilla en la calle Elm 1984 WesCraven	se alimenta de subgéneros como ✓ El Slashers: donde psicópatas tanto humanos como sobrenaturales, poseen armas como cuchillos o motosierras y acosan a jóvenes inocentes y no tan inocentes.
TheAmityville Horror Chucky	✓ Otros como el de Las Casas embrujadas, sitios malignos: vehículos malvados y muñecos asesinos que terminan quemándose, explotando o implotando según el caso lo amerite.
El amanecer de los muertos Paranormal Activity 2008	✓ Los no muertos: amigables o no, de estos forman parte fantasmas, zombis, reanimados y momias que caminan entre los vivos con un único propósito de que se haga justicia, venganza o simplemente los vivos les sirvan de almuerzo.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

<p>Dracula de Bram Stoker 1922 Francis Ford Copola</p>	<p>✓ Los más populares son los que poseen colmillos: Hombres lobos, vampiros y alienígenas. los primeros son objeto de una maldición y con los segundos comparten el sublime deseo de dominar a la raza humana.</p>
<p>The Rosemary's Baby 1968 Roman Polanski El exorcista 1973 William Friedkin Carrie 1976 Brian de Palma</p>	<p>✓ Por último están los satánicos: demonios, maldiciones milenarias y el diablo que te llevaran al mismo infierno por los pecados cometidos.</p>
<p>El resplandor 1980 Stanley Cubrick</p>	<p>✓ En contraparte el Thriller o suspense quiere provocar un interés a través de la emoción, pero al mismo tiempo sumar un interés de carácter mental; por lo que una película de suspense funciona en la medida que emociona e interesa cognitivamente al espectador.</p>
<p>Nosferatu, eine Symphonie des Grauens titulo original Nosferatu el vampiro 1922 Género: terror Director: FW Murnau Writer: Henrik Galeen Pais: Alemania Duración: 94 min Color: Blanco y Negro Trailer</p>	<p>En el cine de terror una de las películas más representativas es Nosferatu, el vampiro 1922 del alemán F. W. Murnau escrita por Henrik Galeen con una duración de 94 minutos. Es la historia de Vampiro conde Orlok que desea comprar una nueva residencia. Para realizar la venta es enviado a Thomas Hutter a los Cárpatos en medio de una atmósfera de misterio descubrirá la verdad sobre el conde Orlok, deberá salvar a su esposa y al pueblo de Wismar .</p>

	<p>Nosferatu película reconstruida luego de ser quemada por orden judicial dentro del litigio por propiedad intelectual entre Murnau y Stoker, es una auténtica obra maestra del expresionismo, capaz de manipular las emociones que desea a golpe de cámara. No asusta tanto por lo que muestra como por lo que sugiere. Su estilo visual crea un atmosfera basada en sombras y claroscuros, la utilización a menudo de las esquinas del encuadre, lugar desde el que los personajes acechan y que le sirve para crear la tensión necesaria al no ser vistos en el centro de la escena, como venía siendo habitual hasta entonces.</p> <p>Filmada en locaciones reales algo que para la época era muy poco común, le otorgan autenticidad a esta obra de cine silente</p> <p>Donde por primera vez se utiliza el montaje en paralelo de diferentes secuencias que representan un mismo tiempo, intercalándolas para referir cómo diversos acontecimientos suceden a la vez en la narración.</p> <p>Lo más increíble son los efectos especiales, realmente sorprendente para la época; efectos del todo manuales que consiguen crear esa atmósfera inquietante que denotan la mágica capacidad creativa de Murnau: los movimientos rápidos del conde</p>
--	--

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>Orlok, la escena de la desaparición del carromato o cuando más tarde el conde surge en medio de la pantalla de la nada y en el particular uso del negativo fotográfico para dar la sensación del color blanco en los árboles bajo un ennegrecido cielo.</p> <p>Son los elementos que le otorgan la inmortalidad a la que es considerada la primera película de terror.</p>
<p>Psycho titulo original Psicosis 1960 Género: Thriler - suspenso Director: Alfred Hitcoch Writer: Joseph Stefano (screenplay) Robert Bloch (novela) Pais: USA Duración: 109 min Color: Blanco y negro Trailer</p>	<p>Dentro del cine de suspense o thriller el amo de este género Alfred Hitcoch nos regala Psicosis, el screenplay realizado por Joshep Stefano basada en una novela de Robert Bloch.</p> <p>Marion Crane, es empleada en una inmobiliaria, su jefe le encarga el depósito de cuarenta mil dólares. Marion está pasando por apuros económicos y escapa con el dinero. Se detiene a pasar la noche en el Bates motel que regenta Norman Bates, joven tímido taxidermista que vive junto a su madre.</p>
	<p>Es una obra magistral donde la construcción dramática y argumental presenta innovaciones en la estructura al ser asesinada la personaje protagónica en los 20 primeros minutos, regida por la mirada empática de su autor en la forma de narrar los hechos y por el penetrante perfil psicológico de sus personajes, en especial un Norman</p>

	<p>Bates caracterizado de forma magistral por Anthony Perkins, quien jamás podría desligarse de los tics y procederes de su personaje en sus posteriores encarnaciones cinematográficas.</p> <p>La película consta de imágenes y secuencias horizontales y las verticales, dialéctica que ya Murnau utilizaba en el expresionismo alemán para crear tensión en el espectador. Lo horizontal representa la tranquilidad, teniendo como exponente el motel y por otra parte tenemos la casa de la colina que nos muestra un elemento vertical lo que nos desconcierta en cierto sentido, también podemos tomar como ejemplo el movimiento del cuchillo subiendo y bajando. Otros recursos como las transparencias que coloca cuando viajan en coche o el hecho de que en la escena de la ducha donde el agua se mezclada con la sangre no aparezca ninguna herida es claramente intencionado, donde la música de Bernard Hermann causa un gran impacto, así el espectador lo tiene que imaginar, por lo que la sugerencia es un acto de suspense puro.</p> <p>La fotografía en blanco y negro de John L. Russel es uno de los aspectos técnicos más destacables ya que le</p>
--	---

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>permite contextualizar visualmente la dualidad de norman elemento que se puede apreciar durante casi todas las apariciones del asesino en que la cara aparece cortada por la sombra, una parte clara y la otra oscura, siendo este un recurso muy típico del expresionismo de Murnau. Otro recurso para transmitir al público la doble personalidad de Bates es el reflejo en los espejos como cuando este está frente a la habitación con la cena que ha preparado, mientras conversa con la futura víctima su rostro es reflejado en el cristal de la habitación.</p>
--	--

Guión 1: Cine Report

VIDEO	AUDIO
	<p>Las películas que han marcado el inicio de los géneros de terror y thriller de suspenso en el cine ecuatoriano han cautivado a jóvenes realizadores.</p>
<p>Ficha técnica</p>	<p>En el más puro horror Carlos Andres Vera con su corto El caso del señor Valdemar basado en el cuento de Edgar Allan Poe, su adaptación la lleva a una época marcada por la ciencia y el temor religioso del mandato Garciano donde el doctor Romero usa la herramienta de la hipnosis al señor Valdemar momento</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	antes de morir, este es acusado de hechicería y condenado a la pena capital donde la sorpresa se la llevara el secretario que lleva el comunicado, único conocedor de la singular y macabra historia.
Tráiler	Su adaptación realista al entorno nacional en la base argumental; en la parte estética los tiros de cámara que permiten al espectador moverse en un cuarto reducido junto con los demás personajes conjugados con los elementos escondidos, el fantasma de Valdemar o sus apariciones que se encuentran a cada paso al terminar parece que se hubiera visto un largometraje por la identificación que permite desarrollar al espectador con el film.
Ficha técnica	De la fragmentación de los espejos de Mateo Herrera, Impulso película filmada en blanco y negro, ambientada en la ciudad y en el campo narra la historia de Jessica una chica abandonada por su padre, al buscarlo encontrara consuelo en su primo que la llevara en un viaje de descubrimientos a golpe de suspenso.
Traílles	La temática argumental basada en los que se quedan después de la migración o simplemente del abandono es abordada en un viaje existencial donde la nada, el vacío y el mirarse para

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>identificarse solo produce una suerte de vértigo donde el escape ficticio es mejor que la nada.</p> <p>El uso de símbolos y escenas cortas que cambian con brusquedad son elementos claves como el espejo que se encuentra ligado a la identidad, al tiempo y al espacio; el uso de silencios largos y la ausencia de colores para reflejar el estado emocional de la protagonista</p>
--	---

*Guión 2: Cine Report Nacional

GUION LA WEB – REPORTERO VICTOR – VOZ EN OFF CHRISTIAN

VIDEO	AUDIO
<p>Pagina web diferentes pestañas</p>	<p>Gracias Sebastián Yo soy Víctor, Y esto es la web, hoy no podrás resistir el deseo de entrar en tu computador y comprobar lo útil de las páginas que te traigo, la primera es la oficialísima www.Cncine.gob.ec que es el portal oficial del Consejo Nacional de cinematografía del Ecuador.</p> <p>Ente encargado de las políticas públicas de la industria cinematográfica y audiovisual del país, aquí encontraras noticias nacionales, internacionales y una interactiva opción de archivadas que te permitirá buscar mediante una palabra clave o la fecha, un tema en particular.</p> <p>Porque es tan importante? Bueno,</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>porque tiene un segmento dedicado a brindarte toda la información necesaria para eventos, concursos, festivales, muestras, convocatorias, centros de formación y capacitación nacional e internacional.</p> <p>Así mismo si eres favorecido te brindaran un espacio donde colgarán tu proyecto de cine, su desarrollo, los rodajes y estreno, eso es apoyo y podrás ver el de otros, y si te animas, colaborarles.</p> <p>Lo más interesante es la red de profesionales que está en crecimiento denominada bolsa de recursos, donde te puedes registrar creando un perfil en línea con el cual estarás en contacto con otros directores, guionistas, técnicos y actores permitiéndote acercarse a personas que comparten tus mismos intereses inquietudes en el Ecuador, te será de mucha utilidad www.cncine.gob.ec</p>
	<p>Ahora pasemos a una página muy relajada e informativamente necesaria es www.Cinerama.ec es un portal hecho por ecuatorianos que desde el 6 de mayo del 2005 brinda noticias, reseñas de películas y tráiler, del cine mundial, y ha logrado ampliarse hasta consolidar una sección especial de cine ecuatoriano un espacio donde</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>encontrarás reportajes sobre las películas, sus realizadores, los actores y las novedades del cine local, no lo olvides es www.cinerama.ec</p>
<p>El blog Los datos del escritor del blog</p>	<p>Y el ultimo pero no por eso el menos importante El Blog que no te puedes perder es viavisual.blogspot.com de Christian León</p> <p>Docente, investigador y crítico de cine. Especialista en comunicación, visualidad y arte contemporáneo. Autor del los libros "El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana" y "Ecuador Bajo Tierra. Videografías en circulación paralela".</p> <p>En su blog que desde agosto del 2006 comparte con el resto de los mortales, mediante sus críticas acertadas precisas y reflexivas, la estética y la parte argumental de diversos temas.</p> <p>Lo puedes contactar en c1leon@yahoo.com . Te recuerdo su blog es viavisual.blogspot.com. Conmigo hasta otra web.Sígueme en twiter @victor.</p>

Guión 3: La Web

GUION DE CARTELERA - VOZ OFF ANDREA VERA.

VIDEO	AUDIO
<p>Trailer1 – Los Niños de Timpelbach. 1 minuto 45 seg</p>	<p>La Alianza Francesa, dentro de su ciclo Sueños de Infancia, presenta este martes 12 de julio a las 19:00 en su sede principal. Los niños de Timpelbach. Largometraje de ficción de Nicolas Bary.</p> <p>En el pueblo de Timpelbach, los niños no hacen más que travesuras desobedeciendo a cualquier forma de autoridad. Los padres, desesperados, deciden ausentarse del pueblo durante un día, según sus cálculos: ¿Un pueblo sin padres! La idea gusta a más de uno. Dos pandillas rivales de niños se disputan el mando.</p>
<p>Trailer2 – el origen. 2 minutos 5 seg.</p>	<p>En cine foro de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, se exhibirá este miércoles 13 de julio el Auditorio de Difusión Cultural a las 10:00 de la mañana. El largometraje de ciencia ficción “EL Origen” de Christopher Nolan.</p> <p>Dom Cobb es el mejor del mundo en el arte de la extracción que es el apropiarse de los secretos del subconsciente justo en el momento en que la mente de la víctima es más vulnerable: durante el sueño. Ahora tiene una oportunidad de redimirse y</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>volver a tener la vida normal que anhela, pero para ello él y su equipo tendrán que realizar lo contrario a lo que realizan habitualmente: la inyección, que consiste en implantar una idea en el subconsciente en lugar de sustraerla.</p>
<p>Trailer3 Mariposa Negra – 1 minuto 25 seg. Días de Santiago -1 minuto 31 seg. Pasajeros – 1 minuto 39 seg</p>	<p>En la Casa de la Cultura, núcleo Guayas se presentara desde el 20 de julio hasta el 31 de julio, el ciclo intimo escapismo en el cine peruano, en la sala “Alfredo Pareja Diezcanseco”, seis narraciones fílmicas, en las cuales, sus protagonistas deben enfrentar situaciones conflictivas, estimuladas por una guerrilla fratricida y políticos corruptos.</p>
<p>Trailer4</p>	<p>El centro cultural Simón Bolívar, en la sala de eventos, se realizar la exposición de cortometrajes realizados por los estudiantes de Licenciatura de Diseño y Comunicación Audiovisual 2011 desde las 17:00.</p> <p>Vamos y disfrutemos del mejor cine latinoamericano y ecuatoriano. Hasta la próxima.</p>

Guión 3: Cartelera

GUIÓN HACIENDO CINE - VOZ OFF ANDREA VERA

VIDEO	AUDIO
Recorrido de Guayaquil en cámara rápida malecón desde el Morgan o en carro	Las tomas en exteriores son siempre una motivo de preocupación para los productores y los directores y puede afectar al impacto del proyecto audiovisual si el tuyo lo requiere aquí te brindaremos la información que necesitas para lograr emblemáticas escenas con el fondo de la ciudad de Guayaquil.
	Para esto deberás entregar un oficio; este debe contener: el nombre del proyecto, la universidad a la que perteneces, el lugar donde vas a realizar las tomas, el día, un número de teléfono donde puedan contactarte y especificar el nombre de la persona responsable además de adjuntar un listado de equipos y listado del personal.
Malecón silla de olmedo Malecón torre morisca malecón Rotonda malecón reloj solar malecón placas de contribuyentes malecón los jardines malecón vista al rio guayas y los puentes	Uno de los lugares más representativos es el <u>malecón Simón Bolívar</u> , teniendo 2 km. de extensión reúne muchos escenarios que pueden ayudarte a recrear tu historia.
Edificio Fundación siglo 21 Ficha	El oficio deberá ir dirigido al Gerente de proyectos "Fundación Malecón" Ing.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

<p>Imagen del Oficio con el contenido que debe tener la carta.</p>	<p>Roberto Espíndola y entregado en el edificio Fundación malecón 200 Sargento Vargas # 116 y Av. Olmedo,. Para mayor información el Teléfono es 252-4530 la respuesta la podrás esperar en 48 hora</p>
<p>MAAC EXTERIORES auditorio MACC exteriores plataforma MACC INTERIORES sala de eventos</p>	<p><u>El MAAC o actual Centro Cultural Simón Bolívar</u>, es el punto de encuentro de la cultura en nuestra ciudad. es el Escenario para el desarrollo de las artes escénicas de nivel nacional e internacional y proyección de cine de todas partes del mundo, incluyendo Ecuador.</p>
<p>Oficinas del MACC Ficha Imagen del Oficio con el contenido que debe tener la carta.</p>	<p>Tu Oficio deberá ir dirigido al Administrador de Centro Cultural Simón Bolívar Ing. Jorge Luis Barahona y entregar el oficio en las oficinas del MACC Malecón Simón Bolívar s/n/. Previo solicitaras una cita con la coordinadora de eventos Lcda. Nancy Carrera para que te defina una fecha en que se encuentre disponible las instalaciones interiores de necesitarlas para mayor información puedes llamar a los Teléfonos 2309383 – 2309389, la respuesta te la darán en 48 horas.</p>
<p>Cerro santana desde las parte inferior visto desde el malecón Cerro santana desde las gradas</p>	<p><u>El cerro Santana</u> con su faro e incomparable vista de la ciudad ofrece una rica pintoresca y variada colección de fondos en movimiento con el</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

<p>Primera parada en la fuente</p> <p>Subjetiva de descanso al entrar a el museo de la armada</p> <p>Iglesia</p> <p>Faro</p> <p>Vista panorámica de Guayaquil desde el faro</p>	<p>ambiente de la perla del pacifico</p>
<p>Oficinas de la funda</p> <p>Ficha</p> <p>Imagen del Oficio con el contenido que debe tener la carta.</p>	<p>Necesitaras dirigir el oficio a la gerente de la unidad administrativa Ingeniero Manuel Beltrán Gamboa y entregarlo en las oficinas de la administración del antiguo Maac Sargento Vargas # 117 y Av. Olmedo. Para mayor información llama a los Teléfonos 2130166 – 2130167 la respuesta será entregada en 48 horas.</p>
<p>Exteriores del terminal</p>	<p><u>Terminal terrestre</u> de la ciudad de Guayaquil si tu proyecto requiere de una central de transferencia que albergue a un variopinto grupo de ecuatorianos aquí es donde llega el grosor del país a buscar una oportunidad, con su nueva infraestructura tanto el exterior como el interior te brinda un dinamismo impresionante.</p>
<p>Oficinas de la terminal</p> <p>Ficha</p> <p>Imagen del Oficio con el contenido</p>	<p>El permiso debe ir dirigido a la jefa de relaciones públicas Licda. Paola Suarez, fundación terminal terrestre y</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

que debe tener la carta.	entregarlo en las oficinas de la fundación Cdl. Av. Benjamín Rosales s/n/ y av. de las Américas teléfono 2130166 la respuesta te la notificaran en 72 horas
Reportero con fondo de la ciudad	Espero que la información haya sido útil en nuestro próximo tema del día les tendremos la segunda parte de permisos para grabar en la vía pública como en la muy transitada avenida 9 de octubre, en aéreas verdes y regeneradas. No te lo pierdas.

Guión 4: Haciendo Cine

GUION CUENTA REGRESIVA VICTOR YEPEZ

VIDEO	AUDIO
Alianza francesa Fotos de la obra	Gracias. Amigos hoy en la posición número 4. Tenemos a la movida guayaquileña, En la Alianza Francesa principal, se dará un espectáculo de teatro el viernes 15 de Julio a las 7 y 30 con un costo de 10 dólares, se presenta la obra "el lugar donde mueren los mamíferos" una comedia genial, disparatada y entretenida. Cuatro divertidas señoras y un incauto junto con la música Rita Pavone logran escenas de comedia musical dignas de una producción de Hollywood.
Claqueta de datos Danny rubio	3 tenemos la comunidad: Danny Rubio Guayaquileño nacido el 27 de enero,

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Blog	<p>sus intereses son el cine y la publicidad. A sido asistente de dirección en cine publicitario, director de cortometrajes, fotógrafo, escritor de guiones e historias con matices oscuros puedes seguirlo en su blog www.nolyinc.blogspot.com .</p>
Fotos de la FAAL	<p>2 Festival: Desde el mes de Julio el Festival de Artes al Aire libre FAAL en su 9 edición recepta las inscripciones para las diferentes categorías como pintura, escultura, danza, artes alternativas, teatro, música, fotografía, cortometrajes, declamación y títeres las bases del concursos las puedes encontrar en www.mumg.info pueden participar ecuatorianos residentes en el país o en el extranjeros y extranjeros residentes en ecuador por lo menos 2 años las solicitudes se las recepta en el museo municipal hasta el 17 de septiembre.</p>
<p>rueda de prensa Jorge Toledo David Reinoso Cholito</p>	<p>1 Informativo: Jorge Toledo el director y David Reinoso actor se volverán a reunir para realizar el mega proyecto de un viejo personaje que no deja de encantar a los ecuatorianos por su naturaleza cómica, popular y nacionalista las grabaciones iniciaran en diciembre y se espera su estreno en Julio, una de las sorpresas es la actuación de Carolina Jaume como la nueva niña pues aún está por confirmar si el personaje de la niña Maria Gracia</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>antiguo amor del Cholito esté presente en esta entrega para la pantalla grande. Me despido no te olvides de seguirme @victor Hasta la próxima.</p>
--	---

Guión 5: Cuenta Regresiva

GUION EL TALLER – CROMA – REPORTERO CINTHYA

VIDEO	AUDIO
Cinthy en set de croma	<p>Hola amigos yo soy Cinthya, y esto es el taller hoy le traigo consejos para cromar.</p> <p>Esta es una herramienta muy útil en Affter y Premier que te permite un sinfín de escenarios o sets; lo primordial que debes saber es evitarlas arrugar en tu fondo ya sea verde o azul de lo contrario tendrás sombras al momento de cromar.</p> <p>El tono de tu fondo debe ser claro pero no fluorescente porque pueden tener problemas al momento de cromar al tener reflejo.</p> <p>La iluminación se realizó con una luz frontal fría de 4 lámparas, que sirve para dar iluminación a la cara y al cuerpo del personaje. Las luces de relleno, son 3 bombillas HMI de 150 vatios que sirven para difuminar la intensidad de la luz. Finalmente, tenemos la luz de back, que es un Fresnal de 1000 vatios que te ayudara a</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

	<p>crear la se separación entre el fondo y en el personaje.</p> <p>Lo más importante del individuo a cromar es que no utilice ropa del mismo color del fondo.</p> <p>Esto es todo conmigo, si tienes alguna duda o sugerencia escíbeme a eltaller@carpamagica.com</p>
--	---

Guión 6: El Taller

VTR VERSUS 2

VIDEO	AUDIO
<p>Nombre del cortometraje: “La Herencia”</p> <p>Director: Karen Chavez</p> <p>Oficina, Karen.</p>	<p>Hola, Soy Karen Chavez, mi corto se llama “La Herencia”; donde Hilda, mujer de 25 años, hereda una casa y todo lo que contiene. La única condición será sobrevivir un año en ésta, donde fue asesinada la difunta junto con su familia.</p> <p>El corto está en proceso de producción, cualquier contacto escríbanme al mail: laherencia@gmail.com</p>

Guión 7: Versus 1

EL CORTE DEL DIRECTOR - VOZ OFF CHRISTIAN VIZUETE

VIDEO	AUDIO
<p>Caratula del libro</p> <p>El libro abierto pasando las paginas</p> <p>Se ve salir una luz blanca del fade blanco</p> <p>Se muestran las ilustraciones en el fondo se puede apreciar varios</p>	<p>Hola cinéfilos hoy le voy a recomendar un libro que no deben dejar de leer a pesar de su informalidad “Como sobrevivir a una película de terror” es mas que una guía de supervivencia en una película de horror o misterio es una guía de cómo hacer una película de</p>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

<p>libros amontonados con polvo.</p>	<p>horror de forma clara y sencilla establece los subgéneros, temas, las tramas, subtramas, la psicología de los personajes, las relaciones menores y los arcos de transformación fácil de digerir te presenta el mundo diegetico del horror a partir de la premisa que pasaría si estuvieras atrapado en una película de terror. Seth Grahame Smith logra un libro entretenido y práctico para el realizador contemporáneo que por su ligereza no debería tomarse a la ligera sin olvidar el soberbio prólogo de Wes Craven.</p>
--------------------------------------	---

Guión 8: El corte del director


VTR ENTREVISTA – REPORTERO ANDREA VERA

<p>Andrea, Eduardo y Alonso, entrevista.</p>	<p>Alonso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De dónde nació la idea de “El piso 13”? 2. ¿Cómo se dio el proceso de rodaje, el mejor y peor momento? <p>Eduardo,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo productor que fue lo más difícil de conseguir? 2. ¿Cómo actor que fue lo más difícil de interpretar? <p>¿Cuál es para ustedes una de las mejores anécdotas del cortometraje?</p>
--	---

Guión 9: Versus 2

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

6. GUÍA DE PRESENTACIÓN PARA SOLICITUD DE AUSPICIOS DE PROGRAMAS DE DESARROLLO CULTURAL

 GUÍA DE PRESENTACIÓN PARA SOLICITUD DE AUSPICIOS DE PROGRAMAS DE DESARROLLO CULTURAL		
DOCUMENTOS	PRESENTA SI	OBSERVACIONES
Solicitud de Auspicio dirigida a la Ministra(o) de Cultura según formato (Anexo No 1) Descargar de la página www.ministerio.de.cultura.gov.ec		
Hoja de vida del solicitante		
En el caso de agrupaciones se deberá presentar la hoja de trayectoria del mismo, certificando la función de cada uno de sus miembros, conforme al (Anexo 2) Descargar de la página www.ministeriodecultura.gov.ec		
Copia a color de la Cédula de identidad/ ciudadanía y certificado de votación actualizado del solicitante y en el caso de agrupaciones de todos sus miembros		
En el caso de persona jurídica se debe presentar el estatuto de constitución y nombramiento actualizado del representante legal, debidamente inscrito (copias certificadas ante un notario)		
Registro único de contribuyentes - RUC		
Certificado Bancario		
Acta de Conformidad, en caso de haber sido beneficiario de apoyo económico concedido por el Ministerio de cultura, bajo cualquier modalidad		
Declaración Juramentada de no haber sido beneficiario (a) de auspicios (tanto del solicitante y en el caso de agrupaciones de los integrantes de la misma), durante el último año a partir de la suscripción del acta entrega-recepción definitiva, de no tener relación hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad con los funcionarios que intervienen directamente en el proceso de selección, concesión y administración del auspicio, y, de no tener impedimento legal para contratar con el Estado.		
Para la grabación, edición mezcla y masterización de discos, los gestores culturales deben adjuntar a su solicitud el registro de los derechos de autor en el IEPI de las canciones del disco		
Las solicitudes deberán ser presentadas con al menos treinta (30) días de anticipación a la ejecución del objeto del auspicio. El Comité de auspicios, en ningún caso aceptará a trámite las solicitudes de auspicio que se presenten fuera del pazo determinado.		
La simple presentación de la documentación, no obliga al Ministerio de Cultura a auspicar la presente petición, por lo tanto, toda petición deberá cumplir con los parámetros establecidos en las bases y con el procedimiento previsto en el Reglamento Institucional que rige el proceso.		

INDICE DE TABLAS - ILUSTRACIONES – FIGURAS - GUIÓN

<i>Guión 1: Cine Report</i>	214
<i>*Guión 2: Cine Report Nacional</i>	216
<i>Guión 3: Cartelera</i>	220
<i>Guión 4: Haciendo Cine</i>	224
<i>Guión 5: Cuenta Regresiva</i>	226
<i>Guión 6: El Taller</i>	227
<i>Guión 7: Versus 1</i>	227
<i>Guión 8: El corte del director</i>	228
<i>Guión 9: Versus 2</i>	228
<i>Ilustración 1: Inversión 2007-2010</i>	65
<i>Ilustración 2: Número de proyectos presentados en Convocatorias</i>	66
<i>Ilustración 3: Número de proyectos beneficiados</i>	67
<i>Ilustración 4: Proyectos beneficiados por provincia</i>	68
<i>Ilustración 5: porcentaje y números de proyectos beneficiados 2007-2010</i>	69
<i>Ilustración 6: Promedio de costo de proyectos</i>	70
<i>Ilustración 7, proyectos premiados por IBERMEDIA</i>	70
<i>Ilustración 8: Cronograma Tesis</i>	134
<i>Ilustración 9: Cronograma Tesis</i>	135
<i>Figura 1: Número de personas encuestadas</i>	83
<i>Figura 2: Pregunta #1</i>	85
<i>Figura 3: Pregunta #2</i>	86
<i>Figura 4: Pregunta # 3</i>	87
<i>Figura 5: Pregunta # 4</i>	88
<i>Figura 6: Pregunta# 5</i>	91
<i>Figura 7: Pregunta # 6</i>	92
<i>Figura 8: Pregunta # 7, número de películas vistas</i>	94
<i>Figura 9: Pregunta # 8</i>	95
<i>Figura 10: Pregunta # 9</i>	97
<i>Figura 11: Pregunta # 10</i>	99
<i>Figura 12: Set principal</i>	114
<i>Figura 13: Montando el set principal</i>	117
<i>Figura 14: Piso set principal</i>	118
<i>Figura 15: Logo programa piloto</i>	118
<i>Figura 16: Set principal con luces y cámara</i>	119
<i>Figura 17: Maquillaje</i>	123

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

Tabla 1: Breve reseña radio	22
Tabla 2: Breve reseña cine	22
Tabla 3: Breve reseña TV	23
Tabla 4: Breve reseña internet.....	23
Tabla 5: Géneros televisivos	32
Tabla 6: Parrilla de programación	39
Tabla 7: Ficha, Augusto San Miguel.....	50
Tabla 8: Ficha, Camilo Luzuriaga	51
Tabla 9: Ficha, Cesar Carminiagni.....	51
Tabla 10: Ficha, Yanara Guayasamin.....	52
Tabla 11: Ficha, Fernando Mieles	53
Tabla 12: Ficha, Viviana Cordero	53
Tabla 13: Ficha Sebastián Cordero.....	54
Tabla 14: Ficha, Carlos Andrés Vera.....	55
Tabla 15: Ficha, Tito Jara.....	55
Tabla 16: Organización, CCE Benjamín Carrión	56
Tabla 17: Organización, CCE Núcleo Guayas.....	56
Tabla 18: Organización, Cinemateca Nacional.....	57
Tabla 19: Organización, Ocho y Medio	57
Tabla 20: Organización, Maac Cine	57
Tabla 21: Organización, Cncine	58
Tabla 22: Organización, Asocine.....	58
Tabla 23: Organización, Mediateca Augusto San Miguel	59
Tabla 24: Organización, Iepi	59
Tabla 25: Festival EDOC.....	60
Tabla 26: Festival El Lugar sin Límites.....	60
Tabla 27: Festival Cero Latitud	61
Tabla 28: Festival Ambulart.....	61
Tabla 29: Festival Eurocine	62
Tabla 30: Festival Adrenalina Audiovisual.....	63
Tabla 31: Festival Cine Chiro.....	63
Tabla 32: UCSG.....	75
Tabla 33: UCG	76
Tabla 34: ESPOL	76
Tabla 35: Universidad Estatal.....	76
Tabla 36: Alumnos encuestados – Semestres 2011	105
Tabla 37: Estructura del Programa	110
Tabla 38: Línea gráfica	116
Tabla 39: Set's.....	116
Tabla 40: Escenografía	117
Tabla 41: Iluminación	122
Tabla 42: Vestuario	122
Tabla 43: Temas Primera Temporada.....	127
Tabla 44: Costo implementación, Preproducción	128

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

<i>Tabla 45: Costo implementación, Producción</i>	<i>128</i>
<i>Tabla 46: Presupuesto, Escenografía, Utileria y Atrezo, Producción * Los valores son los mismos ya que es la misma escenografía durante toda la temporada.....</i>	<i>129</i>
<i>Tabla 47: Vestuario y Maquillaje, Producción</i>	<i>129</i>
<i>Tabla 48: Estudio y Equipos, Producción</i>	<i>129</i>
<i>Tabla 49: Misceláneos, Producción.....</i>	<i>130</i>
<i>Tabla 50: Recursos Humanos, Postproducción.....</i>	<i>130</i>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

BIBLIOGRAFIA

CAPITULO II

2.1 DESARROLLO HUMANO

DESARROLLO HUMANO

-*PNUD. Desarrollo Humano 1990. Tercer Mundo Ed. Bogotá, 1990. P 34

<http://www.undp.org/spanish/>

<http://www.eumed.net/libros/2007c/311/Desarrollo%20Humano%20y%20su%20definicion.htm>

<http://www.revistadesarrollohumano.org/quees.asp>

DESARROLLO HUMANO Y APRENDIZAJE

<http://www.unicef.org/spanish/ffl/03/>

http://www.escuelapnud.org/public/index.php?id=pag&id2=dh_que_es&p=dh

2.2 LOS DERECHOS Y LEYES

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR.

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

LEY DE FOMENTO AL CINE ECUATORIANO

<http://porlanuevaleydecine.blogspot.com/2007/08/ley-de-fomento-al-cine-ecuatoriano.html>

LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL: ECUADOR

<http://www.iepi.gob.ec/pnTemp/PageMaster/01at7iv42mvw0dob7gwcsw7h56k5mq.pdf>

2.4 TELEVISIÓN EDUCATIVA INFORMATIVA

2.4.1 TELEVISIÓN EDUCATIVA INFORMATIVA

<http://www.infoamerica.org/teoria/schramm1.htm>

TELEVISIÓN EDUCATIVA O TELEVISIÓN PARA APRENDER

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/achavez.html>

EFFECTOS DE LA TELEVISIÓN EN LA SOCIEDAD

<http://www.rppnet.com.ar/efectostv.htm>

EVOLUCIÓN Y NUEVAS POSIBILIDADES EN TELEVISIÓN EDUCATIVA: LA TELEVISIÓN QUE NECESITAN LOS NIÑOS

<http://www.comminit.com/es/node/149903>

ELEMENTOS DE PRODUCCIÓN EN LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

A Model Proposal for Educational Television Programs

<http://tojde.anadolu.edu.tr/tojde18/articles/article9.htm>

PROGRAMAS RELEVANTES EDUCATIVOS – ARTÍSTICOS A NIVEL INTERNACIONAL

Televisión Española. www.rtve.es/television/

Televisa. www.televisa.com

Univisión, <http://www.univision.com/content/channel.jhtml?chid=6&schid=7761>

Telemundo, <http://msnlatino.telemundo.com/>

CNN en Español, <http://edition.cnn.com/espanol/programas/salud/>

PROGRAMAS RELEVANTES ENFOCADO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

CNN en Español, <http://edition.cnn.com/espanol/programas/salud/>

Cinecanal, <http://www.cinecanal.com/home/>

HBO, <http://www.cinecanal.com/home/>

2.4.2 TELEVISIÓN EDUCATIVA ECUADOR

NACIMIENTO DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA EN ECUADOR.

Fernando Macías Pinargote, la primera pantalla, *Crónica del Nacimiento de la televisión en el Ecuador* (periodismo, 2003)

PROGRAMACION TELEVISIVA EN LA ACUTUALIDAD

<http://televisa.esmas.com/entretenimiento/telenovelas/zacatillo-un-lugar-en-tu-corazon/>

<http://serieslatinas.com/2009/06/02/%E2%80%98el-fantasma-del-gran-hotel%E2%80%99-la-nueva-telenovela-de-rcn-colombia/2598>

<http://www.imdb.com/title/tt0888357/>

PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

<http://www.ecuavisa.com/component/jcalpro/grid/categ/3/56.html>

www.rts.com.ec

http://www.teleamazonas.com/index.php?option=com_content&view=article&id=286&Itemid=56

<http://www.gamatv.com.ec/programacion.php>

<http://www.tctelevision.com/webpages/programacion.php>

<http://www.canal1tv.com/uno/index.php?page=mypage&op=openPage&id=2&title=Programacion>

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

<http://www.etvtelerama.com/programacion.php>

<http://www.ecuadortv.ec/ecutopnw.php?c=1225>

http://www.ucsgrtv.com/index.php?option=com_icalpro&extmode=day&Itemid=8

[9](#)

2.4.3 INTERNET

EL INTERNET, NUEVA PLATAFORMA DE COMUNICACIÓN.

INTERNET

<http://www.monografias.com/trabajos20/internet-y-email/internet-y-email.shtml>

<http://www.maestrosdelweb.com/editorial/internethis/>

FACEBOOK- YOU TUBE - TWITTER

FACEBOOK - <http://www.facebook.com/facebook?sk=info>

YOU TUBE - http://www.youtube.com/t/about_youtube

TWITTER - <http://www.twitter.com/about>

2.4.4 CINE, PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

CINE INTERNACIONAL

Libro El Gabinete del Dr. Cineman de Marcelo Báez publicado por Libresa y Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Guayas, 2006.

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/index.html>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiadelcine.htm>

[:http://www.imdb.com/title/tt0468569/movieconnections](http://www.imdb.com/title/tt0468569/movieconnections)

CINE NACIONAL

Revista CnCine Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador 2008.

Cronología (CCCINE) Revista Nacional de Cultura “Encuentros”. Publicada por el Consejo Nacional de Cultura – Ecuador. Numero 10 año 2007

EL CINE Y SUS PERSONAJES

Revista Nacional de Cultura “Encuentros”. Publicada por el Consejo Nacional de Cultura – Ecuador. Numero 10 año 2007

Revista CNCINE, Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador publicada por CNCINE, año 2018.

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

ORGANIZACIONES Y FESTIVALES

Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

<http://cce.org.ec/index.php?id=28>

Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión ” Núcleo Guayas

<http://guayas.cce.org.ec/index.php?id=1570>

Cinemateca Nacional del Ecuador, de la Casa de la Cultura.

<http://cce.org.ec/index.php?id=1614>

Ochoymedio. http://www.ochoymedio.net/?page_id=794

MAAC cine - Auditorio Simón Bolívar -

<http://www.maaccine.com/index.php?id=2563>

Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador.

<http://www.cncine.gob.ec/index.php/informacion/iquienes-somos.html>

Asocine. http://www.fedala.org/reunion_rio/ponencia_asocine_ecuador.pdf

Mediateca Augusto San Miguel.

http://www.cncine.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=757:mediateca&catid=43:estatico

IEPI Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual

<http://www.iepi.gob.ec/module-contenido-viewpub-tid-3-pid-3.html>

Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”.

http://www.festivaldoc.org/edoc9/site/contents/acerca_de/

Festival Internacional de Cine GLBT “El lugar sin límites”.

<http://www.elugarsinlimites.net/default.html>

Festival Iberoamericano de Cine “Cero Latitud”. <http://cerolatitud.com/>

Festival Internacional de Cortometrajes “Ambulart”.

<http://www.ambulart.com/pro10>

Festival Eurocine. Disponible en:

<http://www.elecuadoriano.com/noticias/?p=8613>

Festival de cortometrajes “Adrenalina Audiovisual”.

<http://www.adrenalinaaudiovisual.com/>

Festival de cortometrajes “Cine Chiro”.

http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=184&Itemid=831

2.4.5 ESTADO Y CINE

Implementación de una alternativa Audiovisual, Informativa educativa que promueva la elaboración de producción cinematográfica en los jóvenes realizadores guayaquileños.

EL ESTADO INVOLUCRADO EN EL CINE ECUATORIANO.

Diapositivas presentadas en la Rendición de cuentas de CNCINE 2010, el mes de Abril de 2011.

LA PRODUCCIÓN NACIONAL DE CINE

Consejo Nacional de Cine, CNCINE. www.cncine.gob.ec

2.4.6 FORMACIÓN

Universidad Casa Grande - www.casagrande.edu.ec/

Universidad Católica Santiago de Guayaquil - www.ucsq.edu.ec/

Universidad Politecnica del Litoral - <http://www.espol.edu.ec>

Universidad Estatal de Guayaquil - <http://www.ug.edu.ec>
