



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
La identidad de Esteban**

**AUTORA:
Flores García, Gina María**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

**TUTORA
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador
28 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Flores García, Gina María**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Flores García, Gina María**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, La identidad de Esteban** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Flores García, Gina María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, Flores García, Gina María

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo La identidad de Esteban**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Flores García, Gina María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	La identidad de Esteban.doc (D35919886)
Presentado	2018-02-26 04:18 (-05:00)
Presentado por	ginafg_954@hotmail.com
Recibido	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Gina María Flores García Mostrar el mensaje completo
	 0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: La identidad de Esteban

ESTUDIANTE: Flores García, Gina María

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Fecha: 27 de febrero de 2018

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. TATIANA ARACELY TORRES GALLARDO, MGS.

TUTORA

f. _____

PSIC. CL. GALARZA COLAMARCO, ALEXANDRA PATRICIA, MGS.

DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. FRANCISCO MARTINEZ ZEA, MGS.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	3
NIVEL DINÁMICO	4
NIVEL ESTRUCTURAL	11
CONCLUSIONES	14
REFERENCIAS	15

RESUMEN

El presente trabajo “La identidad de Esteban” tuvo como objetivo describir, analizar, interpretar y argumentar, de forma metódica y empleando el marco teórico psicoanalítico, los mecanismos y fenómenos que sustentan una estructura subjetiva, con la finalidad de establecer una hipótesis diagnóstica, a partir del material de un caso clínico. Es así como se procedió a desplegar los rasgos característicos, frases, sueños, respuestas sintomáticas y relatos de un paciente, en donde a partir de la teoría psicoanalítica se puede sostener una estructura de neurosis histérica masculina. El sujeto del cual se realizó un diagnóstico estructural es un joven de 28 años quien según lo descrito en el caso se presenta como “el eterno estudiante universitario”, vive con su madre y ha estado en análisis en distintas etapas de su vida. En su experiencia analítica manifiesta estar estancado como en un “limbo sexual”, suceso que irrumpe su vida y lo conlleva a abstenerse de ciertas formas en donde encontraba satisfacción. Para el desarrollo del presente trabajo se usó el método clínico o método de estudio de casos, el mismo que permitió analizar la posición subjetiva de Esteban y su forma particular de hacer con su malestar.

Palabras Claves: Histeria Masculina, Síntoma, Homosexualidad, Objeto de amor, Satisfacción, Adolescencia.

ABSTRACT

The present work "The identity of Esteban" had as objective was to describe, analyze, interpret and argue, in a methodical way and using the psychoanalytic theoretical framework, the mechanisms and phenomena that sustain a subjective structure, with the purpose of establishing a diagnostic hypothesis, from the material of a clinical case. This is how we proceeded to unfold the characteristic features, phrases, dreams, symptomatic responses and stories of a patient, where from the psychoanalytic theory a structure of male hysterical neurosis can be sustained. The subject of which a structural diagnosis was made is a young man of 28 years who, according to what is described in the case, is presented as "the eternal university student", lives with his mother and has been in analysis at different stages of his life. In his analytical experience, he manifests himself as stuck in a "sexual limbo", an event that breaks his life and leads him to abstain from certain ways in which he found satisfaction. For the development of this work, the clinical method or case study method was used, which allowed us to analyze Esteban's subjective position and his particular way of doing with his discomfort.

Key Words: Male Hysteria, Symptom, Homosexuality, Object of love, Satisfaction, Adolescence.

INTRODUCCIÓN

El presente análisis de caso de una neurosis histérica masculina engloba la problemática del paciente Esteban acorde a las enseñanzas psicoanalíticas. En el desarrollo del trabajo se enmarca las características de la vida de Esteban y sus identificaciones con su padre y madre. La identificación materna que sobresale en el caso es evidenciada en la frase “Ella toma mucho trago y cuando toma, como que se olvida de todo, como yo”. Referente a su padre manifiesta “Él era como yo que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban”.

La conformación sintomática de Esteban responde a la escena traumática vivenciada en su infancia. De ahí los sucesos que ocurren en su vida, los cuales lo marcan dejando huellas. Se constituyen a través de los sueños que el paciente verbaliza en las sesiones de la experiencia analítica. Y dan sentido sus respuestas sintomáticas mediante la posición amorosa que sostiene en relación con su madre.

La identidad es una noción vinculada al ser. El nombre y el género tienen una función de determinación indudable en el campo simbólico y, por lo tanto, en la subjetividad. La identidad proviene del Otro y determina un lugar para el sujeto. (Amadeo de Freda, D., 2015, P. 103)

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta

No existe un motivo de consulta manifiesto explícito. Existe una derivación.

Historia del problema

Esteban tiene un encuentro traumático que lo marca en relación con su elección de objeto de amor. Cuando era chiquito e iba a casa de su tía, siempre se encerraba con su prima para tocarse entre ellos sus partes íntimas. En una ocasión los encuentra su tío y empieza a vociferar, sin darle ni siquiera oportunidad de hablar o defenderse. Por consiguiente, Esteban narra que ha tenido encuentros con muchísimos hombres. Ese primer encuentro traumático va de la mano con una frase que después recalca Esteban “Al ver revistas de mujeres desnudas sentí que mirar la vulva me confundía. No sé qué me pasa. Estoy como estancando, como en el limbo sexual. Siento que las mujeres me quieren convertir en heterosexual. Es que siento que no puedo, que me puedo acercar y tener relaciones de caricias, besarme, pero pensar en penetrar a la mujer me aterra. Me aterra que no se me pare, aunque tengo erecciones con ellas”.

La confusión de Esteban de ver la vulva de una mujer sea en revistas, videos, o inclusive tener encuentros íntimos, está vinculado de cierta forma con esa escena traumática en su infancia. En tanto, cuando sucedió esa escena, nos podemos plantear ¿Esteban qué estaba tocando en ese momento que en la actualidad le da terror? Y responder, la vulva de su prima, con la cuál sentía placer.

Esteban, ya de adulto sostiene que las mujeres a su alrededor solo hablan de él, tanto las secretarias de su trabajo como las mujeres de su facultad. Esteban no resiste más estar en ese ambiente donde lo intimidan, porque siente que ya saben que es homosexual y que están hablando de él a sus espaldas cuando escucha que se ríen. La situación de inconformidad,

referente a lo que comentan a su alrededor, se vincula particularmente con un sueño de Esteban: “sueño que voy a salir con Juana, la hermana chiquita de Ana, voy hacia la casa. Al llegar hay un hombre a quien conozco que me mira como mal, yo pienso que sabe de mi homosexualidad”.

NIVEL DINÁMICO

En el caso de Esteban, se debe tener en cuenta dos puntos principales que son de guía en el presente trabajo. Como primer punto, su estructura Neurosis Histórica Masculina y como segundo punto la elección de objeto de amor homosexual. Amadeo de Freda menciona:

En *Tres ensayos para una teoría sexual* (1904), Freud comienza a definir las coordenadas fundamentales que dan una noción acabada de la sexualidad infantil. Introduce la idea de una sexualidad en dos tiempos, escandida por una etapa que llamará de latencia. Según su teoría, desde los primeros meses de vida, hay una pulsión sexual que se satisface en el propio cuerpo a partir de lo que llama zonas erógenas. La primera satisfacción se da en el acto de mamar, por el chupeteo, que erotiza así la zona de la boca y consolida el vínculo con la madre como Otro primordial. A este momento lo llamará fase oral. El acto de defecar produce una satisfacción en la zona del ano, y el momento de control de esfínteres, entre el primer y segundo año de vida, dará forma a las satisfacciones corporales en los movimientos de retención y expulsión. La relación con el adulto que demanda dicho control adquiere gran importancia, y le permite al niño hacer de las heces un objeto de intercambio y de sustitución en un circuito simbólico. Así, estas tendrán el significado de regalo, más tarde de niño, y luego de dinero. A esta etapa la llama sádico-anal. La satisfacción en el acto de mirar y la pulsión de apoderamiento, serán otros modos de la sexualidad infantil. Alrededor de los tres años comienza, en los niños, el interés por la parte del cuerpo involucrada en la sexualidad propiamente dicha. El pene y el clítoris son altamente erotizados y la masturbación se vuelve muy frecuente en este período. A este momento lo llama fase fálica. (Freud, citado por Amadeo de Freda, D., 2015, P. 24)

En la infancia la elección de objeto de amor es de alguna u otra manera la madre, se basa en ese vínculo afectivo con ella, por las satisfacciones adquiridas a través de sus cuidados y aproximación corporal. Por consiguiente, la elección de objeto de amor se define en la adolescencia – adultez. A partir de la estructura clínica de neurosis histérica masculina de

Esteban, se especifica particularmente en el presente caso su elección de objeto de amor homosexual. Eric Laurent expresa que:

El uso del fantasma sexual infantil queda en suspenso hasta la pubertad. Si bien la elección de deseo se produce en la infancia, la elección de objeto y el consentimiento respecto a la posición de goce en el fantasma se decide en la pubertad. (Laurent, E., 1999)

A fin de poder sostener la estructura clínica del caso, se desligan los términos psicoanalíticos en base a las frases de Esteban, desde lo que Freud define como trauma o escena traumática hasta las respuestas sintomáticas. La escena traumática del caso es el recuerdo de cuando Esteban era chiquito y mantenía intimidad con su prima, hasta que una ocasión su tío los encontró, “es que vociferaba, yo no me acuerdo qué decía, pero yo no podía ni defenderme, ni hacer nada. Él también tomaba mucho como mi papá y era muy agresivo con sus hijas”. “Los sueños son representaciones o realizaciones de deseos que sucumben a la represión”. (Freud, 1900, P. 543). La escena es retomada a través de un sueño principal: “estoy con mi prima Carla, conversando tiernamente en la cama. De pronto llega el papá y me dice que me va a matar. Yo salgo corriendo”. “En sus afirmaciones consiste en explicar la neurosis por lo que llama fijación a un estadio pulsional. La histeria sería una neurosis fijada a la fase genital, mientras que la obsesión nos reenviaría a una fase sádico-anal”. (Freud, citado por Soler, C., 1991, P.118).

Las ideas angustiosas de Esteban como menciona “pensar en penetrar a la mujer me aterra, me aterra que no se me pare, aunque tengo erecciones con ellas” es sustitutivo deformado de la idea de ser castrado. Retomando los dos momentos del trauma, para comprender la escena traumática de Esteban con su tío, quién vociferaba, se la establece como la escena II. Y la escena I es un recuerdo más temprano de su infancia, en donde Esteban era el refugio de su mamá, “cuando yo era chiquito recuerdo verme en mi cama sufriendo porque oía las escenas de discusión y de violencia entre mi papá y mi mamá. Después llegaba mi mamá y se metía conmigo. Llegaba llorando y me abrazaba”. La escena II despierta el recuerdo de la I, en tanto, las dos escenas están vinculadas por la relación entre su padre y el tío siendo agresivos. Se establece la conexión en donde

Esteban, en ambas escenas no podía defenderse, manteniendo el recuerdo de que en la escena I él lloraba solo y después acogía a su madre quien llegaba llorando a abrazarlo.

Lo perturbador en un trauma sexual es, sin duda, el desencadenamiento afectivo, y la experiencia nos enseña que los histéricos son personas de las que sabemos que, en unos casos, se han tornado prematuramente excitables en su sexualidad, por estimulación mecánica y emocional (masturbación), y de las que, en otros casos, podemos admitir que poseen una predisposición al desencadenamiento sexual precoz. El comienzo prematuro del desencadenamiento sexual y la intensidad prematura del mismo son, a todas luces, equivalente, de modo que esta condición queda reducida a un factor cuantitativo. (Freud, S., 1985)

En el caso de Esteban la escena traumática tiene relación con dos puntos: elección de objeto de amor y la elección con todas las manifestaciones sintomáticas desde la histeria. ¿Cómo desde su posición de neurosis histérica masculina, hace con esa escena traumática? Propiamente el desencadenamiento afectivo que tuvo con la escena traumática II, es el recordar el apego a su madre, su fuerte vínculo afectivo del cual no hubo separación. Como Esteban señala “Yo era como el compañero de mi mamá. Me veo cogido de la mano de ella por el mundo”.

Los niños pasan por un complejo nudo de relaciones amorosas y hostiles con los padres, el cual llega a su punto álgido durante la etapa fálica, momento en el que les tocará enfrentarse a un problema que les hará tomar rumbos diferentes a cada uno respecto de estas figuras. A dichos procesos psíquicos los llamaré complejo de Edipo y complejo castración. En el caso del varón, el interés narcisista por su órgano genital es lo que, en la etapa fálica, propicia el derrumbe del complejo de Edipo a partir de la amenaza de castración, amenaza proferida regularmente por cualquier adulto con el objetivo de interrumpir y poner fin a la masturbación infantil. Sin embargo, la amenaza de castración, la más de las veces, es atribuida al padre, quien es considerado por el niño como un rival respecto del amor a la madre y, por lo tanto, se le atribuye el ser agente de dicha posibilidad como

castigo también, por ese afecto que el niño dirige a su madre y que encuentra su expresión en el onanismo. De esta manera, el complejo de castración pone fin -por un interés exclusivamente narcisista: conservar la integridad del cuerpo-, tanto a la masturbación como al vínculo afectivo con la madre. Dicho desenlace se lo denominará disolución del complejo de Edipo, el cual dará paso a la etapa de la latencia situada entre los seis y los doce años aproximadamente. En este período, el niño desexualiza sus vínculos y se identifica con el padre. (Freud, citado por Amadeo de Freda, D., 2015, P. 25)

La elección de objeto de amor homosexual en Esteban respecto del complejo de Edipo se da en el amor hacia su madre. Esteban: “Ella tenía relaciones con muchos hombres y yo sentía que me quería mucho, pero me sentía solo cuando ella salía. A veces le hacía pataletas espantosas” “Es que en mí no ve sino lo malo” “Mi mamá me tiene furioso” “A mí no me determinó y cuando yo decía algo, hacia mala cara” “Tal vez desde que mi mamá se fue y me dejó por primera vez solo, cuando yo tenía dos años”. Esteban, no renunció del todo a su madre, ni se identifica con el padre bajo la forma del ideal a alcanzar. Por consiguiente, los dichos de Esteban muestran que la problemática en el caso se vincula con el apego a su madre, quien pasaba siempre fuera con muchos hombres, provocando en Esteban un vacío. Entre uno de los esposos que tuvo su madre, Esteban llegó a convivir con un hermanastro, con el cual mantenía intimidad. “Cuando fui a visitar a mi hermanastro, nos pusimos a acordarnos de las noches en que nuestros papás se iban y nosotros aprovechábamos para tener relaciones sexuales”.

Generalmente, en el primer período de la adolescencia, la elección de objeto se consume primero en la fantasía, al reactivarse las: figuras de la infancia. Simultáneamente, se produce el comienzo del desasimiento de la autoridad, que es considerado por Freud como uno de los procesos psíquicos más importantes y más dolorosos de este período. Así, el despertar de la sexualidad en la pubertad reactiva el complejo de Edipo, el cual, como su nombre lo indica, por una serie de "complejos" desarrollos psíquicos de relación, transformación y sustitución, posibilita la separación

del padre y el pasaje del vínculo afectivo con la madre a una mujer. (Amadeo de Freda, D., 2015, P. 26-27)

Hablar de complejos por los que un sujeto pasa, como cito anteriormente, en el caso de Esteban se sitúa entre ellos la identificación con el padre. “Una vez cuando yo tenía 20 años, mi papá me hizo desnudar para verme el cuerpo. Después de eso yo siempre sentí que mi papá era homosexual”. “Él era como yo que se acerba a los ambientes sórdidos y le gustaban. Esos ambientes llenos de humo, de trago y de mierda. Las borracheras de mi papá eran horribles. Era como yo, que no paraba”. “Yo tampoco llegué a su entierro. Siempre pensé que no me importaba. Ahora veo que no es así”. Es decir, era un padre borracho y carente. En Fundación del Campo Freudiano se plantea:

Querías matar al padre a fin de ser tú mismo el padre. Ahora eres el padre, pero el padre muerto. Tal es el mecanismo del síntoma histérico en el hombre. Descubrimos así la modalidad por la cual el hombre histérico se distingue del obsesivo: En lugar de promover al padre muerto como significante-amo, se identifica a él en el retorno de lo reprimido que impone el síntoma histérico, lo que a veces va acompañado de graves fallas de su propia función paterna en tanto que no quiere saber nada de la verdad que esconde el síntoma en cuanto a su castración. (Fundación del Campo Freudiano, P.108)

Esteban en una escena se enfrenta con su madre al ser encontrado con un hombre en la casa. “Ayer metí otra vez a un muchacho a la casa de mi mamá y ella me echó’. Se puso furiosa y comenzó a despotricar contra los homosexuales”. Por lo cual, la madre reacciona con enojo de ver a su hijo con un hombre; la realidad de la elección sexual de Esteban. “Dijo que los homosexuales eran mujeres envueltas en cuerpos inadecuados y que les tenía asco. Después de oír todo lo que se le ocurrió yo comencé a llorar. Yo quedo muy mal cuando ella dice que les tiene asco a los homosexuales, al fin y al cabo, yo soy uno de ellos”. En sus manifestaciones, se expresa el sentimiento de malestar ante lo que verbalizó su madre.

“El fantasma combina los fragmentos de algo vivido y de algo escuchado surgidos de una escena primitiva de allí en más inaccesible, cuyo recuerdo fue desmantelado por la defensa inconsciente”. (Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H., 1994). Hay un fantasma que está base en el caso de

Esteban. El momento en que hay el corte y el sujeto entra al lenguaje, es decir, a la cadena de significantes se produce un hueco que vendría a ser la falta. De ahí que, para llenar ese espacio el sujeto utiliza el fantasma en su ingreso al lenguaje. El fantasma fundamental de Esteban a lo largo del caso es “permanecer siempre con su mamá”. Se vuelve monótono en diferentes frases: “Yo era como el compañero de mi mamá” “Si ella fuera conmigo lo buena samaritana que es con mi prima, sería distinto” “Se pasó hablando con su amiga y a mí ni me determinó” “Mi mamá está muy contenta, empiezo a pensar en que tengo que irme de la casa, finalmente crecer, pero todavía me asusta un poco. Pensarme en ese apartamento solo, no me gusta”.

En el caso de Esteban, existe una repetición del discurso de la madre referente a su asco en contra de los homosexuales. El primordial significante amo que lo marca a Esteban es el de su madre “Los homosexuales son mujeres envueltas en cuerpos inadecuados”. Y de alguna u otra manera se evidencia que la vida de Esteban está entorno a ese significante amo; los significantes amo están entrelazados entre el fantasma y lo que hace un goce pulsional. En Esteban los significantes amo lo marcan de tal forma que gobiernan su vida, a lo cual hace referencia en una frase “me es muy difícil aceptar que soy homosexual. Al fin y al cabo, a mi mamá le parece terrible”. Bruno, P. (1992) afirma que “el odio al padre se dirige a aquel que arbitrariamente lo separa de un goce posible de la madre, como a aquel insuficiente que no lo protege de este mismo goce”. (P. 106).

Esteban busca compañías de tipo homosexual, pero no amanerados. Cuando entra en la confusión del limbo sexual y sin poder masturbarse, empieza a salir con mujeres. Tiene el deseo de una aproximación a un cuerpo femenino. Esteban relata un sueño “estoy con una mujer, lejos de Interlaken y quiero irme para allá. Quiero coger un taxi que me lleve rápido, pero ella no quiere, prefiere ir en bus. Finalmente pasa un bus y lo cogemos. En el bus iba un muchacho buenmozo y lo miré, todo el tiempo”. En tanto, su sueño ilustra claramente la confusión de Esteban, entre estar con una mujer o mantener su satisfacción sexual con los hombres.

El hombre sujeto a la función fálica puede acceder al goce sexual por vía del reencuentro del objeto a (como causa del deseo y como plus-de-goce) en el cuerpo del otro. De esta forma el goce masculino se encuentra supeditado a la función fálica que sólo lo autoriza a gozar fantasmáticamente de una forma: en la posición fálica. En este sentido Lacan (1972-1973) habla del goce del idiota en tanto se trata siempre, una y otra vez, de lo mismo. El universal freudiano rige en la medida que el hombre puede gozar en la medida que tenga el falo y pueda articularlo en función del objeto a; razón por la cual Φ se ubica del lado de lo masculino (recordemos, la libido es masculina). Por otra parte, la existencia la excepción que exige la regla incluye para todos los hombres la existencia de un goce absoluto (incestuoso) que no se encuentra sometido a la castración y que en consecuencia le está prohibido en tanto hombre. De esta forma Lacan distingue un goce Uno (mítico, primordial) que en tanto inaccesible ordena el campo del goce permitiendo a todos los demás el acceso al goce fálico que se encontrará inexorablemente marcado por la castración. En consecuencia, el goce fálico mantiene prohibido el goce Otro (ser gozado por el campo del Otro) en tanto que es marcado por la castración. (Barraza, R., 2011)

Esteban manifiesta “reconozco que hay cosas que puedo hacer, pero siempre me da miedo fallar, que no logre hacer las cosas como el otro espera que las haga”. Ciertamente, se encuentra entrelazado con la escena II, escena traumática del caso, en donde su tío aparece sorpresivamente y lo encuentra tocando a su prima en sus partes íntimas. Acto que es refutado por el tío, y seguido le prohíbe acercarse a cualquier prima de la familia. Así mismo, se asocia con lo que su madre proclama entorno a no aceptar a los homosexuales por asco, lo que conlleva a Esteban a hacer un tipo de elección: seguir teniendo relaciones con homosexuales, en tanto que solo sean homosexuales masculinos. Otra manifestación sintomática relacionada con el “no poder hacer las cosas bien”, es la inestabilidad de Esteban para concluir actividades como una carrera universitaria, por lo cual se lo llama “el eterno estudiante universitario”. Y su preocupación en el área laboral de presentar proyectos “les tengo miedo a las críticas”. “El síntoma es un producto de un encuentro azaroso del cuerpo y del significante, encuentro

que mortifica el cuerpo, pero también recorta una parcela de carne cuya palpación anima todo el universo mental”. (Miller, citado por Recalde, M., 2014).

Para Esteban, Klaus, el ex esposo de la madre, ha sido alguien rescatable en su vida. Cuando Esteban logra volver a viajar a Alemania cumple su deseo de visitar a Klaus, que se instaló en su adolescencia al tener que regresar a Colombia y alejarse de él. “Fue muy emocionante encontrarme con él, sentí que había sido alguien muy importante para mí, con Klaus fue algo especial”. Esteban se encuentra agradecido con Klaus, por ser un sujeto que no lo ha cuestionado, ni juzgado desde que lo conoció en su adolescencia; incluso después de que Klaus se haya separado de su madre. “Me dolió mucho separarme de la persona que había sido más cariñosa conmigo. Siempre he echado de menos a Klaus y siempre pienso que quiero volver a verlo”. Efectivamente, su deseo de volver a verlo, pasar tiempo con él y su nueva familia, se asemeja a ese poder independizarse del hogar familiar. “Mientras estaba con él, pensaba que era una lástima que yo nunca hubiera podido tener un encuentro así con mi papá. Por lo menos con el marido de mi mamá he logrado mejorar la relación”. Se establece la relación contra su padre, ese sentimiento de odio mantenido desde la infancia en Esteban: “Desgraciadamente con mi papá no tuve más que peleas y abandono. Klaus es como el papá bueno. Fue un encuentro muy especial”. En 2015, Amadeo de Freda afirmó que “en uno de los últimos textos de Freud, podemos ver el problema de la dificultad que comporta para el ser humano no solo desprenderse del padre, sino más, sobrepasarlo, ir más allá de él”. (P. 47).

NIVEL ESTRUCTURAL

Freud en Sobre los tipos de adquisición de las neurosis de 1912, habla de *Versagung* para designar todo obstáculo (externo o interno) a la satisfacción libidinal. Diferenciando entre el caso, en el que la neurosis es desencadenada por una carencia en la realidad (por ejemplo, pérdida de un objeto amoroso) y aquel en que el sujeto, a consecuencia de conflictos internos o de una fijación, se rehúsa a las satisfacciones que la realidad le

ofrece, Freud considera que *Versagung* es un concepto capaz de englobarlos. Relacionando los distintos modos de formación de la neurosis, se deduciría, por consiguiente, la idea de que lo que se ha modificado es una relación, un cierto equilibrio que dependía a la vez de las circunstancias exteriores y de las peculiaridades de la persona. (Laplanche y Pontalis, 2004, P.166)

Esteban es un sujeto con estructura clínica de neurosis histérica masculina, en tanto, “el histérico para atenuar su angustia, no ha encontrado más recurso que sostener sin descanso en sus fantasmas y vida, el penoso estado de insatisfacción. Mientras esté insatisfecho, diría el histérico, me hallaré a resguardo del peligro que me acecha”. (Nasio, 1990). Esteban al encontrarse con el discurso oponente de su madre, se empieza a angustiar y manifestar respuestas sintomáticas. Millot, en *Histeria y Obsesión* sostiene:

La angustia se ubica en el término intermedio entre el goce y el deseo, el pequeño (a) es el soporte de la indestructibilidad del deseo, el “falso fin” del deseo, es aquello que Lacan llama la equivocación del deseo. La angustia es provocada por la puesta fuera de juego, del instrumento de goce. El goce condesciende al deseo. (Millot, 1985)

Esteban a partir de la no aceptación de su madre respecto a los homosexuales, intenta dirigir su mirada a cuerpos femeninos, como una satisfacción parcial, tanto así, que en una salida con una mujer se llega a sentir bien pero no goza completamente de ese momento. Al final de esa salida decide comentarle que él es homosexual. Méndez, M., (1886-1986) afirma que “la histeria masculina es el corazón mismo de la elección de sexo, por un lado, y de la escritura del discurso analítico, por el otro, a donde nos conduce interrogar ordenadamente esta aparente atipia: la histeria masculina”. (P. 106).

Se desplazan en el caso de Esteban rasgos identificatorios con su padre, de gustarle los ambientes sórdidos, llenos de humo, trago, etc., seguido de que el padre es la elección de su madre y esta madre lo defiende. “En la histeria masculina, el odio al padre está sobredeterminado frente a un padre quien, sea por su muerte, sea por su carencia, obstaculiza insuficientemente la omnipotencia del capricho materno”. (Bruno, P., 1992,

P. 106). En tanto, manifiesta Esteban la escena en que su padre lo hizo desnudar a los 20 años y sintió que su padre era homosexual, la madre le aseguró que no es homosexual. Amadeo de Freda sostiene:

En el varón, la identificación primera con el padre favorece su cariño hacia él en la fase en la que es un rival. Dicha ambivalencia es la que permite la identificación con este en el momento del derrumbe del Edipo, y da lugar a dos formas reactivas que se sintetizan en dos posiciones: así -como el padre debes ser (ideal del yo) y así -como el padre- no debes ser (superyó). El ideal' del yo es caracterizado en este texto como el heredero del complejo de Edipo, y es también una forma sustitutiva de la añoranza del padre, cuyo germen se encuentra contenido en todas las religiones. (Amadeo de Freda, D., 2015, P. 37-38)

Esteban es de estructura neurosis histérica masculina, de modo que, cuando se adentra en su limbo sexual empieza a angustiarse por varios motivos. “Se determina al síntoma por el trauma psíquico, dicha determinación consiste en una referencia simbólica entre el ocasionamiento y el síntoma histérico”. (Freud, citado por Cosentino, 1994). Esteban no encuentra satisfacción con las revistas o fantasías, tampoco se puede masturbar y plantea interrogantes ante el Otro, por no saber si es bueno con sus parejas homosexuales; pensando que los persigue o como Esteban manifiesta “no quiero sentirme así, como si me volviera una mujer idiota, de esas que dejan que los hombres les hagan todo tipo de desplantes y no se quejan con tal de tenerlos junto”. Frase que de alguna u otra manera se enlaza con la escena I de su infancia, en donde su madre era víctima de la violencia y discusiones con su padre. Lacan expresa que:

El sujeto histérico hace el hombre que supondría saber la mujer. El rasgo común entre hombres o mujeres es la suposición de la mujer como sujeto supuesto saber. Realizar a la mujer como no-toda, sería entonces, del lado del histérico, equivalente a la destitución subjetiva. (Lacan, citado por Méndez, M., 1886-1986, P. 110)

CONCLUSIONES

Hoy en día la familia está al servicio del individuo, cuando anteriormente era a la inversa. Se observa que la formación del individuo es cada vez más larga, que nunca es suficiente y que puede pasar la vida preparándose. Hoy se cultiva lo inacabado de sí, de su formación, de su identidad, de su deseo, incluso de la realidad. (La Sagna, P., 2012)

Teniendo en cuenta los rasgos característicos en el transcurso del trabajo que posibilitan la identificación de una estructura de neurosis histérica masculina. Se puede llegar a la conclusión de que la identidad de Esteban se basa en su satisfacción de la necesidad y elección de objeto de amor homosexual. En tanto, a partir de los dos tiempos del trauma en el caso, sus respuestas sintomáticas en modo de defensa, lo llevan a realizar una elección que le atribuye su posición como sujeto.

El “cierre” del Edipo por vía de la castración en el hombre tiene por soporte una dimensión de real masculino-femenino que escapa a la genitalidad, supone como paradoja esencial la existencia de un sustrato de feminidad para la constitución de la masculinidad, en la medida que la identificación con el padre se basa en una primigenia elección amorosa. Esto explica el lugar de las fantasías inconscientes homosexuales en el hombre, no sólo como homosexualidad latente, sino que como condición y problema de su masculinidad. (Barraza, R., 2011, P. 98)

REFERENCIAS

- Bruno, P. (1992). Momento de articulación del odio al padre en la cura de un hombre histérico. En *La per-versión* (P. 105-110). Medellín: Fundación Freudiana de Medellín.
- Consentino, J. C. (1994). Psicoterapia de la histeria: defensa- yo, resistencia- síntoma. En J. C. *Consentino, Construcción de los conceptos freudianos* (P. 11-21) Buenos Aires: Manantial.
- Damasia Amadeo de Freda. (2015). La sexualidad en la adolescencia. En *El Adolescente Actual: nociones clínicas*. Capítulo 1: El Adolescente Freudiano (P. 24-47). Buenos Aires: UNSAM EDITA.
- Eric Laurent. (1999). El objeto en el psicoanálisis con niños. En *Hay un fin de análisis para los niños*. Buenos Aires: Colección Diva.
- Freud (1900). La interpretación de los sueños. En *Obras completas I*. (543). Buenos Aires: El Ateneo.
- Fundación del Campo Freudiano (1985-1986). Histeria y Obsesión. En 1886-1986: *La Histeria Masculina*. Relator: Pierre Bruno (P. 108). Buenos Aires: Manantial.
- Laplanche y Pontalis (2004). Diccionario de Psicoanálisis. Obtenido de: <https://agapepsicoanalitico.files.wordpress.com/2013/07/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis.pdf>
- Méndez, M. (1886-1986). La Histeria Masculina. En *Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano* (P. 106-110). Buenos Aires: Manantial.
- Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1994). El fantasma en la histeria. En *Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano*. Buenos Aires: Manantial.
- Millot, C. (1985). Deseo y Goce en la histérica. En *Histeria y Obsesión*. Buenos Aires: Manantial.
- Nasio, J. D. (1990). El dolor de la histeria. Buenos Aires: Paidós.
- Philippe La Sagna (2012). La adolescencia prolongada, ayer, hoy y mañana. En *Adolescencias por venir*. Barcelona, Gredos.
- Recalde, M. (2014). La histeria hoy. En *Las Conversaciones del ENAPOL*. Recuperado de ENAPOL <http://www.nel.montiserver.com/publicacion/la-histeria-hoy-las-conversaciones-del-enapol>

- Rodrigo Barraza Núñez (2011). Histeria Masculina y Femenidad (P. 98-119).
Recuperado de
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113313/cs39-barrazar959.pdf;sequence=1>
- Sigmund Freud. (1895). Proyecto de una psicología para neurólogos (P.46).
Ediciones Libro del Cardo.
- Soler, C. (1991). Finales de análisis. En *La elección de la neurosis* (P. 113-131).
Buenos Aires: Manantial.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Flores García, Gina María**, con C.C: # **0923948806** autora del **componente práctico del examen complejo: La identidad de Esteban** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de febrero de 2018**

f. _____

Flores García, Gina María

C.C: 0923948806



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La identidad de Esteban		
AUTORA	Gina María, Flores García		
REVISOR/TUTORA	Psic. Cl. Tatiana Aracely, Torres Gallardo, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de febrero de 2018	No. DE PÁGINAS:	26
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Análisis de Casos, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Histeria Masculina, Síntoma, Homosexualidad, Objeto de amor, Satisfacción, Adolescencia		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El presente trabajo "La identidad de Esteban" tuvo como objetivo describir, analizar, interpretar y argumentar, de forma metódica y empleando el marco teórico psicoanalítico, los mecanismos y fenómenos que sustentan una estructura subjetiva, con la finalidad de establecer una hipótesis diagnóstica, a partir del material de un caso clínico. Es así como se procedió a desplegar los rasgos característicos, frases, sueños, respuestas sintomáticas y relatos de un paciente, en donde a partir de la teoría psicoanalítica se puede sostener una estructura de neurosis histérica masculina. El sujeto del cual se realizó un diagnóstico estructural es un joven de 28 años quien según lo descrito en el caso se presenta como "el eterno estudiante universitario", vive con su madre y ha estado en análisis en distintas etapas de su vida. En su experiencia analítica manifiesta estar estancado como en un "limbo sexual", suceso que irrumpe su vida y lo conlleva a abstenerse de ciertas formas en donde encontraba satisfacción. Para el desarrollo del presente trabajo se usó el método clínico o método de estudio de casos, el mismo que permitió analizar la posición subjetiva de Esteban y su forma particular de hacer con su malestar.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORA:	Teléfono: +593-99-399-4905	E-mail: ginafg_954@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Psic.Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-222-2024	
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	