



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quién soy, no
soy nada**

AUTOR:

Zambrano Reyes, Josué David

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica**

TUTORA

Psi. Cl. Gómez Aguayo Rosa Irene, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
28 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Zambrano Reyes Josué David**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psi. Cl. Gómez Aguayo Rosa Irene, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psi. Cl. Galarza Colamarco Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Zambrano Reyes, Josué David**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo**, “**Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quién soy, no soy nada**”, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018

EL AUTOR

f. _____
Zambrano Reyes, Josué David



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Zambrano Reyes, Josué David**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, “Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quién soy, no soy nada”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018

EL AUTOR:

f. _____
Zambrano Reyes, Josué David

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Josue Zambrano Reyes.docx (D35818159)
Presentado	2018-02-21 19:06 (-05:00)
Presentado por	Rosa Gómez (gomez_78@outlook.com)
Recibido	rosa.gomez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quien soy, no soy nada Mostrar el mensaje completo <div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 2px;">0%</div> de estas 10 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quién soy, no soy nada.

ESTUDIANTE: Josué David Zambrano Reyes.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

Psi. Cl. Rosa Irene Gómez, Mgs.

Docente-Tutora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSI. CL. GÓMEZ AGUAYO ROSA IRENE, MGS.
TUTORA

f. _____
PSI. CL. GALARZA COLAMARCO ALEXANDRA PATRICIA, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____
PSI. CL. MARTÍNEZ ZEA FRANCISCO, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO.....	3
MOTIVO DE CONSULTA	3
HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
NIVEL DINÁMICO	5
NIVEL ESTRUCTURAL	10
PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA.....	13
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO	14
CONCLUSIONES.....	15
REFERENCIAS	16

RESUMEN

En el presente trabajo se realizó el análisis de un caso titulado “Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quién soy, no soy nada”. Este análisis permitió formalizar de manera metodológica una experiencia clínica, argumentando las vivencias y mecanismos primordiales que influyen en la estructuración subjetiva del paciente, su construcción fantasmática, su síntoma y modalidad de goce. Esto llevó a diferenciar entre las estructuras clínicas y dar un diagnóstico presuntivo, que en el caso se trató de una neurosis con modalidad histérica. Clara es una paciente que indica tener problemas “de orden afectivo”, y afirma que allí radica su malestar pues no ha podido establecer y mantener una buena relación con los hombres. El análisis de las sesiones dio cuenta que Clara en su infancia sintió que “perdió su primogenitura” ya que sus padres establecieron una relación estrecha con su hermana menor y ella quedó excluida. Esta fantasía de pérdida se había convertido en el núcleo central de sus dificultades, pues se acoplaba al resto de su vida, constantemente olvidaba ser la hermana mayor, nunca se adecuaba a las necesidades y demandas del otro, sentía que sus padres se habían desilusionado de ella y así con los hombres. Como respuesta a esta construcción Clara tomó la posición incesante de poner su cuerpo para ser reconocida, busca hacerse imprescindible para el Otro a pesar de que no es ubicada en ese lugar, ella se pierde en tratar de complacer y acomodarse al otro con riesgo a perder su identidad.

***Palabras Claves:* Psicoanálisis, Neurosis, Histeria, Fantasma, Goce, Síntoma, Deseo, Insatisfacción, Psicología Clínica.**

ABSTRACT

In the present work, the analysis of a case entitled "I feel that I lost my birthright. Now I do not know who I am, I'm nothing ". This analysis allows a methodological formalization of a clinical experience, arguing the experiences and primordial mechanisms that influence the subjective structuring of the patient, its phantasmatic construction, its symptom and modality of enjoyment. This led to differentiation between clinical structures and give a presumptive diagnosis, that in the case it was a neurosis with hysterical modality. Clara is a patient who indicates having problems "of affective order", and affirms that there lies her discomfort because she has not been able to establish and maintain a good relationship with men. The analysis of the sessions showed that Clara in her childhood felt that she "lost her birthright" since her parents established a close relationship with her younger sister and she was excluded. This fantasy of loss had become the central core of her difficulties, because she was attached to the rest of her life, she constantly forgot to be the older sister, she never adapted to the needs and demands of the other, she felt that her parents had become disillusioned with her. she and so on with men. In response to this construction Clara took the incessant position of putting her body to be recognized, seeks to become essential for the Other even though it is not located in that place, she loses herself in trying to please and accommodate the other at risk of losing his identity.

Key Words: Psychoanalysis, Neurosis, Hysteria, Ghost, Enjoyment, Symptom, Desire, Dissatisfaction, Clinical Psychology.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se trata de un análisis de caso clínico. Éste involucra el estudio de los mecanismos y fenómenos que se ponen en juego para formar síntomas los cuales son pilares fundamentales para la estructuración subjetiva. A su vez, guarda estrecha relación con el estudio de caso, reconocido, en Psicología, como una de las metodologías utilizadas en la investigación cualitativa.

El recorrido teórico para este análisis de caso lo encontramos en la teoría psicoanalítica, siendo Freud y Lacan, principales precursores de la misma.

La paciente, Clara, de 40 años, asiste a análisis cuatro veces por semana desde hace un año. Como motivo de consulta manifiesta que sus problemas son de orden afectivo y afirma que allí radica todo su malestar puesto que no ha podido establecer y mantener una buena relación con los hombres.

En este caso se trabajará un nivel descriptivo, uno dinámico y uno estructural.

El primero implica el motivo de consulta por el cual Clara empieza su análisis y se realizará un recorrido fenomenológico sobre la historia del problema que es en relación al síntoma. Luego, en el nivel dinámico haremos un análisis de la forma particular del sujeto para hacer con lo real, cómo responde frente a lo traumático. Además se articulará y sustentará el caso con la teoría psicoanalítica para llegar a un nivel estructural donde se podrá dar un diagnóstico presuntivo sobre su estructura psíquica. Resaltaremos los problemas que este caso plantea a la teoría y sus aspectos significativos.

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

MOTIVO DE CONSULTA

Clara indica que sus problemas son “de orden afectivo” y afirma que allí radica su malestar pues no ha podido establecer y mantener una buena relación con los hombres.

HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Clara acude a consulta mencionando que tiene problemas de orden afectivo y no ha podido establecer y mantener una buena relación con los hombres. Se casó muy joven y tuvo un hijo que aún vive con ella. Este primer matrimonio duró tres años, después de separarse regresó a casa de sus padres por un año. Luego tuvo otra relación de pareja que duró tres años, él tenía dos hijos y estando con ella mantenía una relación con otra mujer. Luego se unió a otro hombre soltero con el que estuvo dos años. Actualmente tiene una relación con M que es un colega y ya llevan tres años de relación.

Clara proviene de una familia que ha tenido dos períodos económicos muy diferentes. En el primer momento son profesionales que se dedicaban a su trabajo y tenían ideología de izquierda, en esta época nace Carla y su hermana menor. Debido al éxito de los negocios de los padres adquirieron una posición social y económica muy alta y sus ideas pasaron a ser de derecha. Luego, con muchos años de diferencia, nacen tres hermanos. Carla vivió la época de la familia más modesta y no ha podido acoplarse al estilo de vida actual de la familia.

En la relación con sus padres, Carla menciona que siempre se sintió excluida, parece que el mayor afecto de los padres lo tuvo la hermana menor y ella quedaba abandonada. Con el paso del tiempo ella sentía haber quedado fuera de su casa, ella no estaba involucrada en los negocios

familiares a diferencia del resto de sus hermanos; la hermana menor había pasado a administrar uno de los negocios.

Los padres de Clara siempre han estado juntos y su madre ha acompañado a su marido en todos los trabajos. Clara menciona que su madre es una mujer fuerte, al parecer de mal genio con episodios de explosiones agresivas; siempre tiene que estar pendiente de ella porque no sabe cómo va a reaccionar.

Clara se consideraba en todo poca cosa, cree que los hombres se enamoraban muy rápido porque era atractiva, pero rápidamente todo lo que hacía, decía o pensaba no les gustaba y ella tenía que acomodarse a ellos, ella menciona que con la pareja actual “trata de complacerlo, de acomodarse a él por todos los medios, pero no lo logra”.

Estas situaciones han logrado que ella se muestre por un lado sumisa y por otro lado rebelde para que la tomen en cuenta, ella menciona que “sí, o soy furiosa o me vuelvo una boba, es que he sido tantas personas y al final no sé quién soy”.

Por último, menciona que ella se quedó con la imagen de izquierda de su primer momento familiar y luego ha tratado de acomodarse a la segunda época y no lo ha logrado; ahora se está acomodando a su actual pareja: “finalmente, no sé quién soy. No soy nada”, refiere.

NIVEL DINÁMICO

Clara es la hija mayor de una familia de 5 hijos, afirma haber sido buena estudiante, terminó su carrera universitaria y no tiene problemas en el ámbito laboral.

Clara proviene de una familia trabajadora que desempeña con éxito sus negocios, los padres han vivido siempre juntos y la madre ha acompañado a su marido en sus trabajos. La madre, describe la analizada, es una mujer fuerte, de muy mal genio, que tiene episodios de explosiones agresivas. Ella dice que ha tenido que estar pendiente de la madre, porque no sabe cómo va a reaccionar.

Clara se casó muy joven y de su primer compromiso tiene un hijo que todavía vive con ella. Su primer matrimonio duró tres años. Luego de un año vuelve a establecer una relación con un hombre que tenía dos hijos; esta relación dura tres años. Luego se une a un hombre soltero y esta relación dura dos años. Ahora, ha mantenido una relación durante tres años con un colega que es soltero.

Nasio (1991) menciona que “el histérico, como cualquier sujeto neurótico, es aquel que, sin saberlo, impone al lazo afectivo con el otro la lógica enferma de su fantasma inconsciente. Un fantasma en el que él encarna el papel de víctima desdichada y constantemente insatisfecha” (p. 10). En el caso podemos observar como Clara mantiene esta relación con el otro, menciona que este es su problema y allí radica su malestar, no ha podido mantener una buena relación con los hombres. Clara hace todo por mantener una buena relación con su pareja, hasta el punto de perder su identidad, pero no es suficiente. Su resultado no la satisface, ella es la víctima, la que da todo de sí y por parte del otro no recibe lo que espera, no le responde como desea; se acomoda al otro para complacerlo, pero no lo logra.

La estructuración subjetiva tiene su soporte en las relaciones tempranas infantiles, siendo ésta el síntoma de la particularidad de cada

novela familiar. Podemos observar que en la familia de Clara existieron dos momentos económicos muy marcados y diferentes. En la primera época ellos desempeñaban con esfuerzo y éxito su trabajo, era una familia modesta y tenían ideología de izquierda. En la segunda época, gracias a los buenos negocios, adquirieron una posición económica muy alta, era una familia muy rica y su ideología era más de derecha. Clara no logró acomodarse a esta segunda época.

En la primera época nace su hermana menor, a la cual el padre la encontró más encantadora y estableció una relación muy estrecha, de la que Clara quedó excluida. Su malestar empieza desde este punto, pues ella sentía que su madre, pero especialmente su padre, se habían desilusionado de ella. Desde que nació su hermana no debió haber sido buena en nada.

En las neurosis el fantasma sirve como recurso frente al enigma del Deseo del Otro. Este se va construyendo en relación a lo que el sujeto escucha, elabora, piensa, vive o fantasea, es el resto que va quedando en lo que viene del Otro y lo que él cree que quiere o dice ese Otro. Es un recurso para poder hacer con el goce del Otro.

El fantasma combina los fragmentos de algo vivido y de algo escuchado surgidos de una escena primitiva de allí en más inaccesible, cuyo recuerdo fue desmantelado por la defensa inconsciente. Cuando este fantasma prolifera en una fabulación inconsciente y se despliega a la dirección del consciente, sucumbe a la represión, dando entonces nacimiento de un síntoma. (Cuarto Encuentro Internacional del campo Freudiano, 1986, p. 131)

Clara ha construido su fantasma a partir de lo que vivió con el Otro materno y paterno cuando nació su hermana (sintió que había perdido su primogenitura). Esta fantasía de pérdida de su primogenitura se había convertido en el núcleo central de sus dificultades, de donde surgen sus síntomas: constantemente olvidaba que era la hermana mayor, nunca se adecuaba a las necesidades y demandas del otro, sentía que sus padres se habían desilusionado de ella y algo similar le pasaba con los hombres, todo lo que hacía lo criticaba por mal hecho, inadecuado o deficiente.

Menciona que ella aún no se ha aceptado, con los padres siempre fue así. Era buena estudiante siempre, pero cualquier cosa que hacía los ponía furiosos. La hermana tenía siempre al papá de su lado, todo lo que ella hacía estaba bien. Cuando la hermana se casó, ella también lo hizo al poco tiempo.

En consulta menciona que con sus parejas siempre es así, se enamoran porque es bonita pero luego se decepcionan de ella, siempre termina peleando y se separa. Con el único que no fue así fue con un novio que tuvo de joven, con él podía ser ella misma y se aceptaba, pero eso le pasó una sola vez en la vida.

La modalidad de insatisfacción es bien marcada en Clara. En sus relaciones siempre ha tratado de acomodarse, ubicarse como objeto que colme al Otro. Los aportes del Cuarto Encuentro Internacional del campo Freudiano (1986) nos mencionan que “entre angustia e insatisfacción la histérica opera, en un sentido contra el deseo del Otro, pero con el deseo” (p. 135). Pero Clara en esa posición no será suficiente para el otro: “¡No sé qué tengo que hacer para complacerlo! Yo me le acercaba y él se iba con otra gente” “Yo estallé y le dije que no sé qué sería lo que yo tendría que hacer para complacerlo, que lo trataba por todos los medios y no lo lograba”.

Ahora bien, es verdad que el fantasma salva y protege del goce al histérico, pero lo hunde en un sufrimiento corporal (síntomas somáticos), sexual (paradoja de la vida sexual) y relacional (deseo de insatisfacción). La angustia de castración se transforma, por conversión, en síntomas del cuerpo, en desajuste de la sexualidad y en dolor de insatisfacción. (Nasio, 1991, p. 48)

En el caso podemos ver cómo se acentúa el sufrimiento por lo relacional. A pesar de ser una buena profesional y exitosa en su trabajo, Clara no mantiene una buena relación con su familia. En casa se siente como si fuera diferente, las conversaciones que tiene con ellos acaban en pelea. Igual en sus relaciones, con su pareja termina estallando y menciona que no sabe qué tendría que hacer para complacerlo. Siente que no es nada y ha perdido su identidad.

Clara ya ha recibido tratamiento psicológico y analítico en momentos de crisis cuando había perdido a sus compañeros. Los terapeutas anteriores eran hombres y médicos. En análisis, temía ser reemplazada por otro analizando, pedía que se considerara ya haber terminado el análisis y que debía irse, pero a la vez temía hacerse dependiente o adicta al análisis.

Respecto a sus relaciones que menciona es que en todas las ocasiones le ha pasado lo mismo que con sus padres, que se desilusionan de ella. Al principio se enamoran muy rápido de ella, pero rápidamente todo lo que ella hacía, decía o pensaba no les gustaba y tenía que acomodarse a ellos. Estas relaciones le proveen una modalidad pasiva de goce característico de la histeria (goce de privación). La histérica pone su cuerpo para goce del Otro, este modo pasivo forjaba que ella busque y haga todo lo posible para complacer y acomodarse a los otros para no ser reemplazada, sin lograrlo. Lo hacía en la infancia hacia sus padres, también se acomodaba a sus parejas anteriores, incluso con la analista, bajo transferencia llega un momento en que se manifiesta esta posición, ya que ella temía que podía ser reemplazada por otro analizando.

Soler (2006) menciona que “Una mujer quiere gozar, la histérica quiere ser. Incluso, exige ser, ser algo para el Otro, no un objeto de goce sino un objeto precioso que sustente el deseo y el amor” (p. 75).

Clara se ubica en esta posición incesante de poner su cuerpo para ser reconocida, esto marca su modo de relación con los otros; ella busca hacerse imprescindible para el Otro, esto se nota en la búsqueda constante de otros a pesar de que el otro no la ubique en ese lugar. En el caso vemos como su pareja actual dice no eres la que quiero (“él dice que no se quiere casar conmigo sino con una mujer joven y virgen, y esa no soy yo, que le gustan las rubias y yo soy morena...”), ella se pierde en tratar de complacerlo, de acomodarse. Aquí radica su síntoma, la búsqueda constante de otros y objetos que da cuenta el saber sobre su falta.

“Su deseo se sustenta del síntoma del Otro, a tal punto que se podría casi decir que se hace causa de este, pero una causa de... saber. No

porque el deseo de placer la anima sino porque quisiera inspirárselo al otro” (Soler, 2006, pág. 79). El novio que tuvo de joven le permitía ser, pero esto le pasó una sola vez, allí ella era reconocida y era aceptada, en esa relación Clara tenía identidad. En esa relación podía mantenerse como causa de deseo pero luego, así como pasó al nacer su hermana menor, llegó el punto en que perdió ese lugar y la relación llegó a su fin.

NIVEL ESTRUCTURAL

Lacan (1957) refiere que las neurosis se constituyen como una pregunta:

Si la neurosis es pues una especie de pregunta cerrada para el propio sujeto, pero organizada, estructurada como pregunta, los síntomas se pueden entender como los elementos vivos de esta pregunta articulada sin que el sujeto sepa lo que articula. Por así decirlo, la pregunta está viva y el sujeto no sabe que él está en esa pregunta. (p. 394)

Según Lacan podemos entender a la neurosis como una pregunta, que aparece enigmática para el sujeto. No así en la psicosis, donde su psique se estructura como una respuesta, como una certeza. De acuerdo a lo dicho podemos inferir, en este caso, que la estructura de Clara corresponde a una neurosis. Su queja, su síntoma, sus dificultades se leen como una pregunta. Una pregunta dirigida al Otro, que es quien nos permite emerger como neurótico, es el que da las respuestas para llegar a ser.

Se debe tener en cuenta que para delimitar una modalidad de neurosis no sólo se basa en los síntomas que el sujeto padece, como en el caso de la medicina; para el psicoanálisis es importante la posición del sujeto frente a sus síntomas. El aporte de los decires de la paciente, su modalidad de goce, su síntoma y fantasma nos permiten dilucidar la modalidad histérica de esta neurosis.

Clara acude a consulta con una queja, una queja que denota su malestar e insatisfacción. Había recibido tratamiento psicológico en otros momentos de crisis cuando había perdido a sus compañeros, Sus anteriores terapeutas habían sido hombres y médicos. La histérica siempre dirige su queja hacia el Otro, de quien cree tiene el saber. Aunque por otro lado su malestar proviene también de éste, ya que no puede mantener una buena relación con los hombres.

Este deseo de reconocimiento por parte del Otro da cuenta de la insatisfacción en la histeria. Desde que nació su hermana menor Clara siente que había perdido algo, que sus padres se habían desilusionado de ella. Desde allí hace todo lo posible para ser reconocida, en la niñez, con sus parejas anteriores y con su actual relación.

El trauma inicial en la histeria, como irrupción de goce bajo la forma de displacer, reside en un demasiado poco, un demasiado por defecto, un no suficiente” (Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano, 1986, p. 126). Clara, a pesar de ser una profesional exitosa tenía una pobre imagen de sí misma, todo lo que hacía lo criticaba por mal hecho, inadecuado o deficiente. Todo el esfuerzo que hacía nunca era suficiente para saturar el deseo de los otros. Esta elaboración de insatisfacción es característica de la histeria. Permite a Clara ubicarse como objeto a, objeto de goce del Otro. Pero tal elaboración no es suficiente, ya que es imposible colmar la respuesta de qué quiere el Otro, y es allí donde Clara se sustrae de esa posición, para así promover el deseo del deseo del Otro. Clara menciona que en ocasiones es furiosa y rebelde y en otras se vuelve una boba, que ha sido tantas personas y al final no sabe quién es. Busca complacer pero no lo logra, es pasiva, se acomoda pero no puede mantenerse siempre en esa posición.

Freud (1916-1917) afirma que:

La modalidad de satisfacción que el síntoma aporta tiene en sí mucho de extraño. Prescindamos de que es irreconocible para la persona, que siente la presunta satisfacción más bien como un sufrimiento y como tal se queja de ella. Esta mudanza es parte del conflicto psíquico bajo cuya presión debió formarse el síntoma. (p. 333)

Clara reconoce y manifiesta su síntoma, habla de él y se queja. Pero hay algo del síntoma que aporta algo de satisfacción, es la que se obtiene mediante la vertiente de goce del síntoma. Esta vertiente es desconocida para el sujeto, se le presenta como sufrimiento, como malestar. En el caso vemos cómo Clara por todos los medios hace lo posible para que la acepten, es lo que busca, incluso con el riesgo de perder su identidad. Esta búsqueda

le aporta un plus de displacer, de sufrimiento, que desconoce y no sabe qué más tiene que hacer para que la acepten.

Otro punto a resaltar es el amor al padre en la histeria. Lacan (1976-77) señala que "... la histérica está sostenida en su forma de garrote por una armadura, distinta de su consciente, y que es su amor por su padre".

Clara en su infancia fue reemplazada y sintió como una pérdida ese lugar de amor del padre. Ella sintió que fue privada de este amor cuando llegó su hermana menor, desde allí empieza su búsqueda incansable de ser reconocida.

Dentro de su familia Clara tenía varias figuras que fueron significativas para su estructuración. La madre, con la que se identifica, señala que es una mujer fuerte, de muy mal genio, que tiene episodios de explosiones agresivas. Clara ubica a su hermana menor como portadora del saber ser mujer, ya que todo lo que ella hacía estaba bien, ella podía salir con muchachos, ella tenía a papá de su lado, ella se casó.

Desde allí, desde que su padre encontró encantadora a la segunda hija empieza a formarse su síntoma, el cual ya se delimitó que era tratar de complacer y acomodarse. Hacerlo para ser reconocida, para ser amada, para identificarse al objeto de deseo del Otro, incluso, perdiendo su identidad. Esta modalidad de relacionarse, de la que sufre porque se repite, esto es lo que la angustia, es por lo que llega a consulta.

PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA

Cuando Clara llega a consulta menciona que sus problemas son de orden afectivo, no “puede” establecer y mantener una buena relación con los hombres. Sentía que los hombres se desilusionaban rápido de ella al igual que a sus padres en la infancia. Este no poder en un principio parece un rasgo de mantener el deseo imposible, característica de la neurosis obsesiva. En la obsesión el sujeto se las arregla de una u otra manera para mantener la distancia e imposibilidad frente al deseo del Otro. En la neurosis de modalidad obsesiva el sujeto no se implica y no elige frente al deseo, privilegiando los pensamientos sin llegar a poner su cuerpo para saber de su falta.

Al tomar en cuenta la modalidad de goce y su posición frente al Otro, podemos resaltar que el caso se trata de una neurosis de modalidad histérica. Clara mantiene el deseo insatisfecho, su posición frente al deseo es que ella pone su cuerpo en la ecuación, se acomoda y se hace un lugar en el otro esperando tener ese lugar privilegiado, ella hace todo lo posible, se acomoda y trata de complacer al otro, aunque no lo consigue, quedando así la posibilidad que el deseo siga en movimiento. El “no poder” o imposibilidad que vive Clara es diferente a la del obsesivo puesto que ella pone su cuerpo, el obsesivo mantiene la distancia.

En la neurosis obsesiva se construye una fantasía en la que el sujeto participa de forma activa, el goza demasiado lo cual deviene en culpa. La construcción fantasmática que mantiene Clara es la fantasía de haber perdido su primogenitura, ella es un agente pasivo, es víctima de haber sido reemplazada de ese lugar de amor del padre.

ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO

Un concepto fundamental que se trabaja en este análisis de caso es el fantasma. El fantasma es una construcción que toma los restos de cosas escuchadas o vividas en la infancia, son fragmentos que atraviesan a lo cual no tenemos acceso, lo que queda es una impresión. Este fantasma busca emerger a lo consciente, pero sucumbe la represión, la defensa del neurótico y da lugar a los síntomas. Este fantasma sirve de alguna manera como defensa frente al goce absoluto, es un artificio que nos permite relacionarnos con el otro. La fantasía de víctima es característica de la histeria, como se puede ver en el recorrido del caso, y esta construcción le permite a Clara una forma - no perfecta- de encuentro y relación con el otro.

CONCLUSIONES

Del análisis de caso podemos concluir lo siguiente:

Clara acude a análisis con una queja, la queja se produce por la angustia que le causa su síntoma, el cual no le ha resultado útil en la vida afectiva. Su motivo de análisis es que no puede establecer y mantener una relación buena con los hombres, allí radica su malestar.

En análisis se pudo elaborar más allá de la queja manifiesta por la paciente y se llegó a un núcleo central de dificultades. Clara sentía que había perdido su primogenitura, creía que podía ser reemplazada. Su origen lo tuvo cuando nació su hermana menor, y el padre la encontró encantadora, dejando fuera de esta relación a Clara.

Esta construcción fantasmática hacía que viva siempre tratando de complacer y acomodarse a los demás para que así la quieran, incluso, con el riesgo, de perder su identidad.

El análisis del caso permitió profundizar en los conceptos de la neurosis histérica traídos de la teoría psicoanalítica como son: la insatisfacción, el fantasma de víctima, el goce de privación, el amor del padre, el deseo, el síntoma.

REFERENCIAS

- Cuarto Encuentro Internacional del campo Freudiano. (1986). *Histeria y Obsesión*. Buenos Aires, Manantial.
- Freud, S. (1916-1917). 23ª conferencia. Los caminos de la formación del síntoma. En *Obras Completas volumen XVI* (pp. 326-343). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Lacan, J. (1957). *El Seminario. Libro 4: La relación de objeto*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Lacan, J. (1976-77) *El seminario. Libro 24: L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre*, inédito.
- Nasio, J. D. (1991). *El dolor de la histeria*. Buenos Aires, Paidós.
- Soler, C. (2006). Histeria y feminidad. En *Lo que Lacan dijo de las mujeres* (págs. 61-82). Buenos Aires: Paidós.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Zambrano Reyes, Josué David**, con C.C: # **0927792838** autor/a del **componente práctico del examen complejo: “Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quién soy, no soy nada”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de febrero de 2018

f. _____

Nombre: **Zambrano Reyes, Josué David**

C.C: **0927792838**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quién soy, no soy nada	
AUTOR(ES)	Zambrano Reyes, Josué David	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Rosa Irene Gómez Aguayo	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	
CARRERA:	Psicología Clínica	
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de febrero del 2018	No. DE PÁGINAS: 27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Psicoanálisis, Análisis de Caso, Neurosis Histérica	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Psicoanálisis, Neurosis, Histeria, Fantasma, Goce, Síntoma, Deseo, Insatisfacción, Psicología Clínica	
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En el presente trabajo se realizó el análisis de un caso titulado “Siento que perdí mi primogenitura. Ahora no sé quién soy, no soy nada”. Este análisis permitió formalizar de manera metodológica una experiencia clínica, argumentando las vivencias y mecanismos primordiales que influyen en la estructuración subjetiva del paciente, su construcción fantasmática, su síntoma y modalidad de goce. Esto llevó a diferenciar entre las estructuras clínicas y dar un diagnóstico presuntivo, que en el caso se trató de una neurosis con modalidad histérica. Clara es una paciente que indica tener problemas “de orden afectivo”, y afirma que allí radica su malestar pues no ha podido establecer y mantener una buena relación con los hombres. El análisis de las sesiones dio cuenta que Clara en su infancia sintió que “perdió su primogenitura” ya que sus padres establecieron una relación estrecha con su hermana menor y ella quedó excluida. Esta fantasía de pérdida se había convertido en el núcleo central de sus dificultades, pues se acoplaba al resto de su vida, constantemente olvidaba ser la hermana mayor, nunca se adecuaba a las necesidades y demandas del otro, sentía que sus padres se habían desilusionado de ella y así con los hombres. Como respuesta a esta construcción Clara tomó la posición incesante de poner su cuerpo para ser reconocida, busca hacerse imprescindible para el Otro a pesar de que no es ubicada en ese lugar, ella se pierde en tratar de complacer y acomodarse al otro con riesgo a perder su identidad.</p>	



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2757956	E-mail: josup_17@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Gómez aguayo Rosa Irene	
	Teléfono: +593-4 2200511	
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		