



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

La protectora Miriam

AUTORA:

Ortega Jaramillo, Pamela Stefanía

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR

Psic. Cl. Aguirre Panta, David. Mgs.

Guayaquil, Ecuador
28 de febrero del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Ortega Jaramillo Pamela Stefanía**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR

f. _____

Psic. Cl. Aguirre Panta, David. Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia. Mgs.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, ORTEGA JARAMILLO PAMELA STEFANÍA

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo**, “La protectora Miriam” previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018

AUTORA

f. _____
Ortega Jaramillo Pamela Stefanía



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, ORTEGA JARAMILLO, PAMELA STEFANÍA

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo La protectora Miriam**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018

AUTORA:

f. _____
Ortega Jaramillo, Pamela Stefanía

INFORME DE URKUND



Documento	CASO La protectora Miriam Pamela Ortega.doc (D35646937)
Presentado	2018-02-15 10:40 (-05:00)
Presentado por	David Jonatan Aguirre Panta (david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	david.aguirre.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Caso Pamela Ortega Mostrar el mensaje completo 2% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

TEMA: CASO “LA PROTECTORA MIRIAM”

ESTUDIANTE: PAMELA ORTEGA

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psic. David Aguirre Panta, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
(Psic. Cl. David, Aguirre Panta. Mgs)
TUTOR

f. _____
(Psic. Alexandra Patricia, Galarza Colamarco. Mgs)
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____
(Psic. Cl. Rodolfo Francisco, Rojas Betancourt. Mgs)
DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN.....	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
Nivel Descriptivo.....	3
Nivel Dinámico	6
Nivel Estructural	11
CONCLUSIONES.....	18
REFERENCIAS	19

RESUMEN

El presente trabajo de sustentación es el análisis de un caso clínico teniendo como marco referencial la teorización de la corriente psicoanalítica.

El caso: “La protectora Miriam”, es el de una mujer que llega a consulta debido a la presencia de una angustia por tener ideas acerca de un futuro incierto y catastrófico. Miriam quien presenta un malestar debido a su situación actual, su esposo se encuentra sin empleo, lo cual no le permite seguir ahorrando; es a partir del espacio de escucha que se le otorgó a la paciente que se puede dar cuenta de la noción de ser de su síntoma. El malestar presente en Miriam puede ser articulado con su síntoma y vemos como a lo largo de su historia la subjetividad en ella ha estado ligada siempre al significante amo de cuidar y proteger a los que están a su alrededor dejando de lado sus propias aspiraciones. A partir de su discurso y de los hechos relevantes en su historia llegamos a un diagnóstico estructural de neurosis histérica.

Palabras Claves: síntoma, significante, neurosis, histeria, angustia, psicoanálisis.

ABSTRACT

The present work of lift is the analysis of a clinical case having as framework the theorization of the psychoanalytic current. The case: "The Protector Mirian", is a woman who comes to consultation due to the presence of an anguish for having ideas about an uncertain future and catastrophic. Miriam who submits an upset due to your current situation, her husband is unemployed, which doesn't allow you to continue saving; it is from the listener that was granted to the patient that you can give an account of the notion of being of your symptom. The malaise present in Miriam can be articulated with your symptom and see how throughout its history, the subjectivity in it has been always linked to significant loved to care for and protect those around you by putting aside their own aspirations. From their speech and of the relevant facts in its history we arrived to a structural diagnosis of hysterical neurosis.

Key words: symptom, neurosis, signifier, hysteria, anguish, psychoanalysis.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se hará el análisis clínico del caso de Mirian, una mujer cercana a los 40 años. Mirian llega a consulta presentando una angustia del cual menciona un no saber acerca de lo que le ocurre.

El espacio de escucha le permite a la paciente tener un lugar en el que ella pueda hacer un recorrido de su propia historia desde su niñez, pasando por su adolescencia hasta la adultez; además de que en algún momento dentro del trabajo analítico será de suma importancia la presencia del analista para sostener su discurso ante sus pérdidas, especialmente de una de las figuras emblemáticas para ella como lo fue su padre.

El análisis del presente caso también nos permite dar cuenta del origen de su angustia que está envuelta en las ideas imaginarias de un futuro catastrófico lo cual provoca en ella malestar.

Para la estructuración del caso, se ha tomado en consideración diversos aspectos los cuales constan en: narración del nivel descriptivo en donde se relatan acontecimientos importantes que han sucedido en las diferentes etapas de crecimiento y posteriormente han sido de gran influencia en la vida de Mirian, así como también frases o decires de Otros que se convierten en significantes y marcan la subjetividad de la paciente; en el nivel dinámico se relata cómo estos hechos, síntomas y significantes han determinado las relaciones con los demás, la elección de pareja y su posición subjetiva frente al deseo de los Otros junto con la teorización de corriente psicoanalítica; y en el nivel estructural, se hace un diagnóstico diferencial en relación a la estructura presuntiva que presenta la paciente sea esta de neurosis histérica, obsesiva o psicosis.

DESARROLLO

Nivel Descriptivo

Mirian es una mujer cercana a los 40 años, es la cuarta hija entre 6 hermanos. El motivo por el que llega a consulta es porque presenta una angustia influenciada por ideas catastróficas, busca alguien quien la pueda ayudar pues no sabe que le ocurre.

Cuando Mirian llega a consulta su esposo atraviesa una situación de desempleo lo cual la deja a ella como la persona que debe asumir los gastos económicos; esta situación no le permite a Mirian seguir ahorrando lo que genera en ella un temor acerca de su futuro pese a que económicamente tiene suficientes ahorros.

Las expresiones de ella, especialmente su mirada denota una intranquilidad, además de que las noticias de enfermedad y muerte la aterran pues constantemente cree que recibirá alguna mala noticia.

De su infancia recuerda que cuando tenía alrededor de 6 años su madre descubre la infidelidad de su esposo, situación que sumerge a la familia en una crisis y como consecuencia la madre cae en una depresión fuerte lo que conlleva a que desatienda a sus hijos mayores incluida Mirian y se refugie en los últimos hijos que son gemelos.

Ante el acontecimiento de la crisis matrimonial por la que atraviesan sus padres y al verse sola siendo pequeña Mirian decide hacerse cargo de las dificultades familiares, especialmente de sus padres, ya sea escuchando las lamentaciones de su madre durante las tardes en casa o acompañando al padre en sus visitas donde los amigos; posteriormente se dará cuenta que los encuentros que mantiene su papá son con la amante, pero esto último lo mantendrá en secreto para proteger a sus progenitores y que no peleen.

Los padres de Mirian dan prioridad a sus otros hijos, pues como padres reconocen en ellos sus dificultades y necesidades; sin embargo, con Mirian son diferentes pues es la hija a la que piden y la que debe hacerse

cargo de los problemas de otros dejando en un segundo plano los suyos, además de no contar con una persona mayor que también cuide y pregunte por las necesidades de ella.

Cuando era adolescente tuvo que hacerse cargo de las necesidades de su hermana, aunque esta fuera mayor que ella, pues en su momento atravesó por una situación catastrófica en relación con la muerte de una de sus parejas, Mirian es quien se encarga de consolarla y de ayudarla en todo lo que necesite. Esta forma de ser de Mirian será aprovechada durante los siguientes años por su hermana quien juega un papel muy importante para ella pues es quien a través de la mirada aprueba lo que Mirian realice. La hermana hará uso de Mirian para poder alcanzar sus éxitos personales no solo a nivel profesional sino también en la vida sentimental.

En la adultez Mirian mantendrá una posición de veedora o cuidadora, misma que mantenía en su infancia con sus padres. No solo seguirá velando por las necesidades y el bienestar de sus hermanos y de su propia pareja sentimental, sino que además asumirá el papel de protectora y consejera de los problemas a nivel laboral y sentimental de algunos compañeros de trabajo, aunque esto le traiga problemas.

En dos ocasiones la paciente tuvo oportunidades de alejarse de las situaciones familiares, especialmente de la posición de protectora en la que su familia la había colocado, y de dar rienda a sus gustos y aspiraciones mas estas ocasiones de libertad le fueron arrebatadas por diversos factores, regresando con su familia y cumpliendo las aspiraciones de ellos.

La vida de Mirian tanto en su infancia como en su adolescencia y adultez ha estado marcada también por duelos y muertes repentinas de gente que conoció e incluso de familiares, perdidas de personas en quienes ella pudo confiar y encontrar un lugar, paz y tranquilidad, pero que le fueron arrebatadas por muertes imprevistas.

Su pareja sentimental le lleva varios años de diferencia, por su trabajo de carácter político hay periodos en los que él no tiene trabajo y Mirian tiene que asumir los gastos económicos de la casa. La molestia de ella con su

pareja radica en que es un hombre que no ahorra para los tiempos de escases, pero el carácter cálido y tranquilo de él funcionan como un bálsamo para ella. Este hombre nunca ha cuestionado la necesidad de ella de ayudar a otros ni tampoco le ha pedido que lo dejara, se puede dar cuenta de esto en el momento en que uno hermano de ella llega a vivir a su casa y empieza a ocupar los lugares de Mirian; sin embargo, su esposo nunca hace nada para defenderla.

Nivel Dinámico

La paciente llega a consulta debido a una angustia que presenta pues algo en ella no anda bien. Vive con el miedo de que algo malo suceda ya que constantemente tiene ideas de un futuro catastrófico en donde la muerte y la enfermedad predominan como causas.

Cuando Mirian llega a consulta presentando una angustia sin motivo aparente, es porque algo a nivel de su real y de su fantasma no está operando como debería por ende la subjetividad de la paciente se encuentra movilizada.

Hay siempre y necesariamente algo que no cesa de no escribirse en lo que el sujeto relata sobre su experiencia fantasmática, un real que soporta el fantasma, pero un real también ante el que el propio fantasma se constituye como defensa (Bassols, 2014)

Al saber más acerca de su historia, estas ideas persecutorias sobre muerte y enfermedad cobran un sentido. Mirian durante su niñez y adolescencia a vivido varios episodios que la han marcado y la han desprovisto del lugar de sujeto que ella había encontrado en otros.

Pese a la situación familiar que Mirian estaba pasando, ella había encontrado refugio en otros familiares quienes le daban cariño y tranquilidad, pero sobre todo le daban un lugar propio como sujeto, lugar que sus padres no se lo podían conceder puesto que ambos progenitores daban prioridad a las dificultades que presentaban sus otros hijos pero no los de ella; sin embargo, este lugar que había encontrado en aquellos parientes se vio afecto con la muerte repentina del tío y el presenciar la tristeza y descuidos de la tía como madre.

Años después, cuando sale del país para estudiar logra tener un amigo que la ayudará incluso en sus momentos difíciles más este amigo también le será arrebatado por una muerte repentina. Lo sucedido con su tío y con su amigo son dos de las pérdidas significativas por las que Mirian atraviesa y en el cual su lugar como sujeto deseante se ve comprometido.

Así pues, del cuerpo y de su goce, lo único abordable mediante el psicoanálisis, en tanto se habla, es este objeto que nosotros podemos llamar real. Real, pero no porque tenga la materialidad de un cuerpo, de una extensión -no tiene ninguna-, es real precisamente, según la definición de Lacan, en la medida en que no puede ser aprehendido por el significante. Esta gira a su alrededor, lo sitúa en un lugar determinado, pero no podemos decir que lo designe. (Soler, 1993, p.7)

Siguiendo la lógica de Soler, lo real no es algo tangible o material capaz de ser nombrado, sino que responde a ese algo que está fuera de ser envuelto en un significante, de ser nombrado; sin embargo, sabemos que está ahí y que en cualquier momento puede manifestarse mas para el paciente permanecerá del lado de lo inconsciente.

El real se pone en juego a través de la muerte y su fantasma ante la pérdida bajo el síntoma de la preocupación excesiva por su impedimento para seguir ahorrando dinero ya que para ella esto implicaría pasar por dificultades en las cuales ya no seguiría siendo la que provee y cuida de los otros viéndose de esta manera comprometido el significante por el que ha estado operando su subjetividad. “El fantasma corresponde a la forma en la que el sujeto representa al mundo y se da un lugar en él, por lo tanto el fantasma moldea la cotidianidad del neurótico y la forma de relacionarse con los demás” (Manrique y Londoño, 2012, p.130)

Durante toda su vida, Miriam, se ha movilizó bajo un principio fundamental heredado de su familia materna. Este principio básico consistía en que los hermanos debían apoyarse plenamente. Lacan citado en “La utilidad directa” (2008) menciona:

Llama significante-amo a lo que constituye la juntura, por un lado, con el sujeto y, por el otro, con el conjunto de los significantes. Es, por una parte, el amo del sujeto, aquello por lo que el sujeto se representa como teniendo un valor en el discurso universal y, por otra, lo que ordena, lo que enmarca el orden de los significantes. Es el mediador entre el sujeto y el conjunto de los significantes. (Miller, p. 3)

Este significativo amo será indispensable en la vida del sujeto no solamente porque del partirá el repertorio de los demás significantes, sino que además es el significativo que funcionara como el eje o guía indispensable para que el sujeto pueda hacerse un lugar en los decires de los otros. Sera aquel que servirá como brújula para direccionar al sujeto en sus formas de relacionarse y operar en la sociedad, además de que intervendrá en la posición subjetiva que Mirian tenga frente a sus síntomas.

En la adolescencia de Mirian, este significativo amo se verá reforzado por aquella petición de los padres de cuidar de la hermana aun siendo ella mayor e incluso seguirá hasta en la adultez cuando la hermana se valga de Mirian para cumplir sus propios deseos.

La relación con la hermana por parte de la paciente es cuestionable pues al ser siempre el sujeto que protege y se sacrifica conllevará a que Mirian, para tener un lugar en el deseo del Otro, se coloque en la posición de objeto que complementa la falta del Otro, además de que siempre este a la espera de su aprobación dejando de lado sus propios deseos. Esta posición subjetiva de ser aquella que se sacrifica por el bien de los otros es característico de la estructura histérica y en Mirian se manifiesta no solo en la relación con sus padres o hermanos, sino que trasciende al campo laboral y sentimental.

El significativo amo no solo operara en su relación con su familia, sino que además condicionara la forma en la que ella encuentra para hacer vínculo con los otros, pasando hacer aquella que debe cuidar y proteger de todos como una forma de goce parcial, pero que al mismo tiempo es causa de un malestar. “La insatisfacción es la forma de evitar el peligro de la satisfacción del goce máximo, un goce que lo volvería loco, por ello evita a toda costa cualquier experiencia que lo conduzca a un estado de satisfacción plena.” (Manrique y Londoño, 2012, p. 131)

En un primer momento, Mirian lograra identificarse con su madre, para responder al enigma de que es ser mujer. Con respecto al tema de las identificaciones Dor (2016), menciona que:

Una histérica puede identificarse gustosamente con otra mujer si se supone que esta conoce la respuesta al enigma del deseo: ¿Cómo desear cuando se está privado de aquello a lo cual se tiene derecho? No bien una mujer deseante se presenta como "no teniéndolo", pero deseándolo a pesar de todo ante aquel que supuestamente lo tiene, esa mujer aparece de entrada, para la histérica, como aquella que la dará la solución a su pregunta. De ahí la identificación consecuente de la histérica con su modelo. (citado en: Ruiz, 2015, p.32)

La histérica busca identificarse con la Otra Mujer, siempre y cuando este modelo le alcance a responder su incógnita de que es ser mujer o de como atrapar el deseo del otro. "Otra manifestación característica es el problema de la identificación con ser mujer ya que se juega ahí su identidad femenina. Por lo general, se fija un modelo femenino para tratar de asumir su propia feminidad." (Fehle, 2014)

En Mirian, su identificación con la madre se verá opacada por la infidelidad del padre, por lo tanto, la madre no ha logrado hacerse un lugar en el deseo del otro, de ese padre. Es así como Mirian busca respuesta al enigma de ser mujer a través de la identificación viril con el padre.

Para Mazzuca (2007):

La identificación viril sería para Lacan un mecanismo de la histérica para responder al enigma de que es ser mujer. Lacan explica que esta identificación se da debido a que, en la histeria, la madre se ve como castrada y el padre como poseedor del falo. Y es así como la histérica busca identificarse con el padre... (citado en Ruiz, 2015, p.31)

Esta identificación con el padre le servirá para responder al deseo del otro, tratando de llenar la falta del otro a través de ser la guardiana y protectora de los demás, especialmente de su madre y hermana; al igual como lo hizo su padre, Mirian tratará de asegurar su futuro económicamente, es por eso por lo que cuando su esposo se queda sin empleo y ella debe solventar los gastos le angustia la idea de no poder seguir protegiendo a los demás tal como lo hizo su padre.

En este caso también podemos observar que su elección de objeto de amor también sostiene ese nombre de goce particular que ella posee de ser protectora de las desgracias y tragedias de los demás. “A la histérica le atraen tanto las parejas porque es el terreno en el que va a tratar de descubrir qué significa ser una mujer.” (Sopena, 1993) Tiene un esposo que en vez de movilizarla del lugar del objeto que se sacrifica por los demás, alimenta su deseo de completar la falta en el otro, permitiéndole manejarse como lo ha hecho desde siempre. “El histérico, a través del amor, levanta un ideal, cristaliza una forma y fija su ser, identificándose con el ideal. El enamoramiento supone una idealización en la que el amado es revestido de todo el esplendor.” (Sopena, 1993)

Nivel Estructural

A partir de la historia y el discurso de Mirian, se puede inferir que su estructura clínica es de una neurosis histérica. La paciente llega a consulta debido a una angustia que presenta pues algo en ella no anda bien. Vive con el miedo de que algo malo suceda ya que constantemente tiene ideas de un futuro catastrófico en donde la muerte y la enfermedad predominan como causas.

Cuando Mirian llega a consulta presentando una angustia sin motivo aparente, es porque algo a nivel de su real y de su fantasma no está operando como debería por ende la subjetividad de la paciente se encuentra movilizada.

Hay siempre y necesariamente algo que no cesa de no escribirse en lo que el sujeto relata sobre su experiencia fantasmática, un real que soporta el fantasma, pero un real también ante el que el propio fantasma se constituye como defensa (Bassols, 2014)

Al saber más acerca de su historia, estas ideas persecutorias sobre muerte y enfermedad cobran un sentido. Mirian durante su niñez y adolescencia a vivido varios episodios que la han marcado y la han desprovisto del lugar de sujeto que ella había encontrado en otros.

Pese a la situación familiar que Mirian estaba pasando, ella había encontrado refugio en otros familiares quienes le daban cariño y tranquilidad, pero sobre todo le daban un lugar propio como sujeto, lugar que sus padres no se lo podían conceder puesto que ambos progenitores daban prioridad a las dificultades que presentaban sus otros hijos pero no los de ella; sin embargo, este lugar que había encontrado en aquellos parientes se vio afecto con la muerte repentina del tío y el presenciar la tristeza y descuidos de la tía como madre.

Años después, cuando sale del país para estudiar logra tener un amigo que la ayudará incluso en sus momentos difíciles más este amigo también le será arrebatado por una muerte repentina. Lo sucedido con su tío

y con su amigo son dos de las pérdidas significativas por las que Mirian atraviesa y en el cual su lugar como sujeto deseante se ve comprometido.

Así pues, del cuerpo y de su goce, lo único abordable mediante el psicoanálisis, en tanto se habla, es este objeto que nosotros podemos llamar real. Real, pero no porque tenga la materialidad de un cuerpo, de una extensión -no tiene ninguna-, es real precisamente, según la definición de Lacan, en la medida en que no puede ser aprehendido por el significante. Esta gira a su alrededor, lo sitúa en un lugar determinado, pero no podemos decir que lo designe. (Soler, 1993, p.7)

Siguiendo la lógica de Soler, lo real no es algo tangible o material capaz de ser nombrado, sino que responde a ese algo que está fuera de ser envuelto en un significante, de ser nombrado; sin embargo, sabemos que está ahí y que en cualquier momento puede manifestarse mas para el paciente permanecerá del lado de lo inconsciente.

El real se pone en juego a través de la muerte y su fantasma ante la pérdida bajo el síntoma de la preocupación excesiva por su impedimento para seguir ahorrando dinero ya que para ella esto implicaría pasar por dificultades en las cuales ya no seguiría siendo la que provee y cuida de los otros viéndose de esta manera comprometido el significante por el que ha estado operando su subjetividad. “El fantasma corresponde a la forma en la que el sujeto representa al mundo y se da un lugar en él, por lo tanto el fantasma moldea la cotidianidad del neurótico y la forma de relacionarse con los demás” (Manrique y Londoño, 2012, p.130)

Durante toda su vida, Miriam, se ha movilizado bajo un principio fundamental heredado de su familia materna. Este principio básico consistía en que los hermanos debían apoyarse plenamente. Lacan citado en “La utilidad directa” (2008) menciona:

Llama significante-amo a lo que constituye la juntura, por un lado, con el sujeto y, por el otro, con el conjunto de los significantes. Es, por una parte, el amo del sujeto, aquello por lo que el sujeto se representa

como teniendo un valor en el discurso universal y, por otra, lo que ordena, lo que enmarca el orden de los significantes. Es el mediador entre el sujeto y el conjunto de los significantes. (Miller, p. 3)

Este significante amo será indispensable en la vida del sujeto no solamente porque del partirá el repertorio de los demás significantes, sino que además es el significante que funcionara como el eje o guía indispensable para que el sujeto pueda hacerse un lugar en los decires de los otros. Sera aquel que servirá como brújula para direccionar al sujeto en sus formas de relacionarse y operar en la sociedad, además de que intervendrá en la posición subjetiva que Mirian tenga frente a sus síntomas.

En la adolescencia de Mirian, este significante amo se verá reforzado por aquella petición de los padres de cuidar de la hermana aun siendo ella mayor e incluso seguirá hasta en la adultez cuando la hermana se valga de Mirian para cumplir sus propios deseos.

La relación con la hermana por parte de la paciente es cuestionable pues al ser siempre el sujeto que protege y se sacrifica conllevará a que Mirian, para tener un lugar en el deseo del Otro, se coloque en la posición de objeto que complementa la falta del Otro, además de que siempre este a la espera de su aprobación dejando de lado sus propios deseos. Esta posición subjetiva de ser aquella que se sacrifica por el bien de los otros es característico de la estructura histérica y en Mirian se manifiesta no solo en la relación con sus padres o hermanos, sino que trasciende al campo laboral y sentimental.

El significante amo no solo operara en su relación con su familia, sino que además condicionara la forma en la que ella encuentra para hacer vínculo con los otros, pasando hacer aquella que debe cuidar y proteger de todos como una forma de goce parcial, pero que al mismo tiempo es causa de un malestar. “La insatisfacción es la forma de evitar el peligro de la satisfacción del goce máximo, un goce que lo volvería loco, por ello evita a toda costa cualquier experiencia que lo conduzca a un estado de satisfacción plena.” (Manrique y Londoño, 2012, p. 131)

En un primer momento, Mirian lograra identificarse con su madre, para responder al enigma de que es ser mujer. Con respecto al tema de las identificaciones Dor (2016), menciona que:

Una histérica puede identificarse gustosamente con otra mujer si se supone que esta conoce la respuesta al enigma del deseo: ¿Cómo desear cuando se está privado de aquello a lo cual se tiene derecho? No bien una mujer deseante se presenta como "no teniéndolo", pero deseándolo a pesar de todo ante aquel que supuestamente lo tiene, esa mujer aparece de entrada, para la histérica, como aquella que la dará la solución a su pregunta. De ahí la identificación consecuente de la histérica con su modelo. (citado en: Ruiz, 2015, p.32)

La histérica buscara identificarse con la Otra Mujer, siempre y cuando este modelo le alcance a responder su incógnita de que es ser mujer o de como atrapar el deseo del otro. "Otra manifestación característica es el problema de la identificación con ser mujer ya que se juega ahí su identidad femenina. Por lo general, se fija un modelo femenino para tratar de asumir su propia feminidad." (Fehle, 2014)

En Mirian, su identificación con la madre se verá opacada por la infidelidad del padre, por lo tanto, la madre no ha logrado hacerse un lugar en el deseo del otro, de ese padre. Es así como Mirian buscara respuesta al enigma de ser mujer a través de la identificación viril con el padre.

Para Mazzuca (2007):

La identificación viril seria para Lacan un mecanismo de la histérica para responder al enigma de que es ser mujer. Lacan explica que esta identificación se da debido a que, en la histeria, la madre se ve como castrada y el padre como poseedor del falo. Y es así como la histérica busca identificarse con el padre... (citado en Ruiz, 2015, p.31)

Esta identificación con el padre le servirá para responder al deseo del otro, tratando de llenar la falta del otro a través de ser la guardiana y protectora de los demás, especialmente de su madre y hermana; al igual como lo hizo su padre, Mirian tratara de asegurar su futuro económicamente,

es por eso por lo que cuando su esposo se queda sin empleo y ella debe solventar los gastos le angustia la idea de no poder seguir protegiendo a los demás tal como lo hizo su padre.

En este caso también podemos observar que su elección de objeto de amor también sostiene ese nombre de goce particular que ella posee de ser protectora de las desgracias y tragedias de los demás. “A la histérica le atraen tanto las parejas porque es el terreno en el que va a tratar de descubrir qué significa ser una mujer.” (Sopena, 1993) Tiene un esposo que envés de movilizarla del lugar del objeto que se sacrifica por los demás, alimenta su deseo de completar la falta en el otro, permitiéndole manejarse como lo ha hecho desde siempre. “El histérico, a través del amor, levanta un ideal, cristaliza una forma y fija su ser, identificándose con el ideal. El enamoramiento supone una idealización en la que el amado es revestido de todo el esplendor.” (Sopena, 1993)

Cuando Mirian llega a consulta lo hace a través de una angustia que posteriormente se transforma en queja acerca de su pareja.

La demanda no está formulada a la persona del terapeuta, sino que corresponde al modo que tiene la historia de relacionarse y lo que debe ser leído ahí es su fracaso, su decepción en sus relaciones personales y finalmente la repetición inconsciente que trabaja en la historia. (Marchant, 2000)

En el presente caso vemos como al entrar con el analista Mirian genera una demanda acerca de su no saber en relación con lo que le sucede. Entre líneas lo que el paciente quiere es un espacio de escucha. Además de que podemos ver como las identificaciones hacia la madre en un primer momento y luego hacia el padre junto con los significantes juegan un papel importante.

Para Dor (1991), una de las características del deseo histérico es que provoca en la mujer síntomas. “Uno de esos será la necesidad de poner en segundo plano su propia voluntad para reforzar la de los demás, defendiendo las ideas, convicciones y opciones del otro” (citado en Fehle, 2014, p. 24)

En Mirian ocurre cuando ella siendo aún pequeña se hace cargo de los conflictos de sus padres, de su hermana, de sus compañeros de trabajo y de su pareja sentimental, especialmente de quien ella se hará cargo será de su hermana dejando de lado sus quehaceres para ayudarla durante tres años, sin importarle dejar todo. Además de que demuestra fidelidad hacia su familia, protegiéndolos y ayudándolos en todo.

La histérica se ubica en todos los lugares para ocupar todas las posiciones con respecto al deseo de los otros, para averiguar algo. Es así como vive pendiente del deseo ajeno, ignorando su propio deseo, que ha desplazado en los demás. Es por eso por lo que la persona histérica vive más en los demás que en ella misma. (Sopena, 1993, p.78)

En Mirian su identificación con la madre no logra responder a su incógnita de ser mujer por lo que a través de la identificación con el padre ella va a lograr responder a la pregunta de que desea el otro de ella. Esta identificación viril con el padre es otra característica propia de la histeria.

El sacrificarse y proteger le servirán como modos que ella a encontrado para lograr ser vista por otro. Es decir, lo que Mirian espera es tener un lugar en el deseo del otro. “la identidad de la histérica es ser, siempre insatisfecha, desfallecida, parcial frente a una total, ideal. De ahí provienen sus esfuerzos insaciables por dicha identidad. Quiere pasar a ser el objeto ideal del Otro, algo que nunca ha sido.” (Fehle, 2014, p. 24)

En Mirian a pesar de presentar la queja hacia su esposo ella no hace nada por salir de la posición de objeto que completa la falta y que siempre esta velando por los demás, esta queja y el deseo insatisfecho son otros de los rasgos presentes de la histeria. Nasio citado en La diferencia de los mecanismos estructurales de las neurosis (2012) hace referencia sobre el goce en la histeria: “aquel que hace todo lo necesario para no gozar en lo absoluto; y está claro, una manera de no gozar en el absoluto es gozar poco, es decir, realizar parcialmente el deseo” (p.130)

Al mencionar que en la neurosis histérica hay una insatisfacción hacemos referencia a que este es el mecanismo por el cual la histérica no

excede el goce en su totalidad sino más bien se limita, pues si cae en un goce desbordado estaríamos refiriéndonos a una psicosis.

Es importante hacer una distinción entre la neurosis y psicosis ya que en la primera hablamos de síntomas y en la segunda de fenómenos elementales que comprenden delirios, alucinaciones y construcciones neologistas junto con un sentido de realidad.

Lacan en 1956 hace referencia a los psicóticos como “maquinas con palabras”. Esto nos da a entender que el nivel simbólico en la estructura psicótica esta trastocado y pese a tener un lenguaje no está dentro del discurso ya que los sujetos psicóticos le atribuyen esta sensación a un agente externo.

Aunque las alucinaciones no son propias del psicótico se pueden presentar en sujetos neuróticos. En el caso de Mirian en un primer momento se puede llegar a dudar de si presenta o no alucinaciones cuando llega a consulta; sin embargo, algo a tener en consideración para distinguir las alucinaciones neuróticas de las psicóticas es que en la primera hay una duda y en la segunda hay certeza en quien las dice.

CONCLUSIONES

Se concluye que Mirian es un sujeto de estructura neurótica histérica que llega a consulta a partir de la desestabilización generada en angustia, lo cual guarda relación con el síntoma del impedimento de seguir ahorrando por lo que ella debe hacerse cargo de los gastos económicos.

Esta angustia que presenta Mirian nos permite dar cuenta que su fantasma con relación a la pérdida se moviliza ya que el no ahorrar significa que pueden ocurrir imprevistos que conlleven a estar en apuros para su familia. Además de que por el recorrido hecho a su historia se puede constatar que acontecimientos ocurridos entre su infancia y adolescencia juegan un papel muy importante.

La necesidad de Mirian por querer siempre estar pendiente del Otro y de sus faltas es una característica propia de la histeria pues el sujeto deja de lado sus propias aspiraciones y deseos para intentar cubrir las faltas de los demás.

Dentro del caso se pudo hacer un breve recorrido acerca de la importancia de las identificaciones que acoge la histérica como un intento de poder responder a la incógnita del ser mujer frente al deseo del Otro. Aunque en el caso de Mirian ella acoge identificaciones tanto de su madre como de su padre, mas es por el lado de la madre donde ella se acogerá en su mayoría al significativo amo “los hermanos deben apoyarse plenamente” que funcionara como la guía de sus relaciones; del lado del padre hay una identificación viril en cuanto al tener “dinero”.

REFERENCIAS

- Bassols, M. (08 de 02 de 2014). *Jornadas de Escuela de la Orientación Lacaniana*. Obtenido de <http://www.jornadaseol.com/026/lecturas/textos-de-orientacion/pdf/fantasma-y-real-en-la-clinica-lacaniana.pdf>
- Fehle, A. (2014). *Universidad Autónoma de Nuevo León. La figura del padre, las relaciones de pareja y La insatisfacción en un caso de histeria femenina*. Obtenido de <https://cd.dgb.uanl.mx/bitstream/handle/201504211/6060/21624.pdf?sequence=1>
- Miler, J. -A. (17 de 02 de 2010). *Escuela de orientación lacaniana*. Recuperado el 24 de 12 de 2017, de http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/jam/Otros-textos/El-Otro-sin-Otro.html
- Miller, J. -A. (2008). *La utilidad directa. NEL - Ciudad de México* .
- Ruiz, I. (2015). *Universidad Autónoma de Nuevo León. Histeria Femenina, Devaluación Masculina y la Identificación*. Obtenido de FII“TERIA FEMENINA, DEVALUACIÓN MA“CULINA Y LA IDENTIFICACIÓN: <http://eprints.uanl.mx/11299/1/1080215443.pdf>
- Sauceda, E. F. (12 de 2013). *Universidad Autónoma de Nuevo León*. Recuperado el 07 de 01 de 2017, de <http://eprints.uanl.mx/3826/1/1080255354.pdf>
- Zawady, M. D. (2012). *La clínica del estrago en la relación madre-hija. Desde el jardín de Freud*, 169-189.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ortega Jaramillo, Pamela Stefanía**, con C.C: 092694042-0 autora del **componente práctico del examen complejo: “La Protectora Mirian”**, previo a la obtención del título de **Lcda. En Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de febrero del 2018

f. _____

Ortega Jaramillo, Pamela Stefanía

C.C: **092694042-0**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La Protectora Mirian		
AUTOR(ES)	Pamela Stefanía Ortega Jaramillo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Aguirre Panta, David. Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias en la educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Lcda. Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de febrero del 2018	No. DE PÁGINAS:	29
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Análisis de caso, Psicoanálisis.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Síntoma, significante, neurosis, histeria, angustia, psicoanálisis.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente trabajo de sustentación es el análisis de un caso clínico teniendo como marco referencial la teorización de la corriente psicoanalítica. El caso: “La protectora Miriam”, es el de una mujer que llega a consulta debido a la presencia de una angustia por tener ideas acerca de un futuro incierto y catastrófico. Miriam quien presenta un malestar debido a su situación actual, su esposo se encuentra sin empleo, lo cual no le permite seguir ahorrando; es a partir del espacio de escucha que se le otorgó a la paciente que se puede dar cuenta de la noción de ser de su síntoma. El malestar presente en Miriam puede ser articulado con su síntoma y vemos como a lo largo de su historia la subjetividad en ella ha estado ligada siempre al significante amo de cuidar y proteger a los que están a su alrededor dejando de lado sus propias aspiraciones. A partir de su discurso y de los hechos relevantes en su historia llegamos a un diagnóstico estructural de neurosis histérica.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-982039632	E-mail: pamelaoortega93@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene. Mgs		
	Teléfono: +593-4-3804600		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			