



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

La indispensable del Otro

AUTORA:

Sisa Romero, Jessenia Beatriz

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

TUTOR

Psic. Cl. Aguirre Panda, David Jonatan, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

28 de febrero del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Sisa Romero, Jessenia Beatriz**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____

Psic. Cl. Aguirre Panda, David Jonatan, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sisa Romero, Jessenia Beatriz**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, la indispensable del Otro** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Sisa Romero, Jessenia Beatriz



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Sisa Romero, Jessenia Beatriz**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo La indispensable del Otro**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Sisa Romero, Jessenia Beatriz

INFORME DE URKUND

Documento	CASO la indispensable del Otro-Jessenia sisa.docx (D35646907)
Presentado	2018-02-15 10:38 (-05:00)
Presentado por	David Jonatan Aguirre Panta (david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	david.aguirre.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Caso Jessenia Sisa Mostrar el mensaje completo 2% de estas 8 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

TEMA : CASO “La indispensable del Otro”
ESTUDIANTE: Jessenia Beatriz Sisa Romero
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:



Psic. David Aguirre Panta, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. DAVID JONATAN AGUIRRE PANDA, MGS.

TUTOR

f. _____

PSIC. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA, MGS.

CORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
NIVEL DESCRIPTIVO.....	3
NIVEL DINÁMICO.....	6
NIVEL ESTRUCTURAL	9
CONCLUSIONES.....	14

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad abordar el análisis de un caso clínico con respaldo del marco conceptual psicoanalítico. El caso se caracteriza por presentar estructura neurótica histérica, donde su sintomatología se tambalea frente a este real que gira entorno las noticias de enfermedad, el no poder seguir ahorrando y muerte que pudieran llegarle por parte del Otro. Mirian no vivía en el presente sino en un futuro catastrófico. Mirian mediante el espacio de escucha puede poner en palabras estos significantes que se han mencionado, los mismos que tienen origen desde su infancia porque se ha hecho cargo de los acontecimientos de los Otros como por ejemplo las acciones, los fracasos, las dificultades, los temores, las tristezas, los odios y los amores eran su responsabilidad, este principio básico que se ha venido manifestando desde su generación anterior, mediante el significante “hacerse cargo de su familia”. Dejando de lado y postergando muchas veces su deseo.

Palabras Claves: Síntoma, real, neurosis, histeria, Otro, psicoanálisis

ABSTRACT

The purpose of this paper is to approach the analysis of a clinical case supported by the psychoanalytic conceptual framework. The case is characterized by a hysterical neurotic structure, where its symptoms are wobbled against this reality that revolves around the news of illness, not being able to continue saving and death that could come from the Other. Mirian did not live in the present but in a catastrophic future. Mirian through the listening space can put into words these signifiers that have been mentioned, the ones that have originated since childhood because they have taken over the events of the Others, such as actions, failures, difficulties, fears, sadness, hatred and love were his responsibility, this basic principle that has been manifesting since his previous generation, through the signifier "take charge of his family." Leaving aside and postponing many times his desire.

Keywords: Symptom, real, neurosis, hysteria, Other, psychoanalysis.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Titulación de la Carrera de Psicología Clínica, modalidad examen comprensivo 2018-2019, consiste en la presentación del estudio de un caso que será respaldado con la teoría psicoanalítica para un mayor manejo y comprensión del mismo.

El nombre que se asigna al caso es “La indispensable del Otro” porque desde su infancia hasta su estado actual ha estado ahí para acoger las necesidades del Otro, abandonando su propio deseo ¿Qué quiero ser yo como profesional, mujer, hermana, amiga e hija?

El caso narra que Mirian era una mujer cercana a los cuarenta años que pide ser recibida con urgencia porque estaba pasando por un mal momento en su vida. En el espacio de escucha se puede identificar cómo el significativo monetario y las dificultades que tenía con su esposo por estar sin trabajo provoca que Mirian este en un estado de angustia y presente una estructura de neurosis histérica

Para tener un mayor abordaje de la estructura del caso se trabajaran aspectos: de nivel descriptivo, dinámico, estructural y por último una breve conclusión. En el nivel descriptivo se abordará el motivo de consulta y la historia del problema de la paciente. En el nivel dinámico se abordará cómo el sujeto ha construido su síntoma mediante lo real, fantasma y angustia

El nivel estructural es la estructura que se designa al caso la misma que será sustentada con autores de la teoría psicoanalítica. Por último la conclusión, donde se rescata los aspectos importantes que han sobresalido en el caso.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO

Motivo de consulta

Miriam era una mujer cercana a los cuarenta años. Con una voz angustiada que pedía ser recibida con urgencia, para hablar con alguien que la pudiera ayudar porque “no sabía qué le estaba pasando” en donde narra que su marido está sin trabajo en ese momento y ella tenía la carga económica de la casa.

La historia del problema

Actualmente Miriam se hallaba angustiada al narrar sus problemas, Cada vez que comenzaba una narración de su situación actual, de las dificultades con su marido o con el trabajo, su voz llorosa le impedía hablar.

Miriam era una de los seis hijos de sus padres, casados hace más de cincuenta años. El padre provenía de una familia de profesionales exitosos (ingeniero) y la madre de una familia terratenientes (ama de casa). Cuando tenía cerca de seis años se enteró accidentalmente que su padre le fue infiel a su madre, ella siendo la menor acompaña a su madre a superar ese duelo mientras sus hermanos mayores optan por realizar actividades a nivel educativo, familiar y social.

Los padres de M nunca mostraron satisfacción por sus logros escolares y universitarios. Desde pequeñas, la hermana mayor era vista como la bonita de la casa. Todos sus hermanos eran excelentes estudiantes, pero los padres nunca mostraron plena satisfacción con sus logros escolares y universitarios.

La hermana de M, en el transcurso del desarrollo de su vida vivió acontecimientos de miedo y duelos los mismos que se hizo cargo Miriam. Su hermana mayor compartía el cuarto con ella.

Si la hermana no podía ir a recoger algo al piso de abajo de la casa, Miriam iba y traía lo que ella necesitara.

Más sin embargo cuando era pequeña, sus primos, dos familias paralelas en las que Mirian se refugiaba, vivían cerca de su casa. Compartía con sus tíos y primos que le otorgaban un lugar propio lleno de paz, alegría y cariño.

Desgraciadamente cuando tenía doce años uno de los tíos murió de una enfermedad repentina y ella se encontró de nuevo en medio de una familia de mujeres entristecidas no solo por la muerte del padre sino por la pérdida de la alegría de la tía y el poco cuidado que podía tener con sus hijas.

Mirian es enviada por sus padres dos veces fuera del país para estudiar la universidad, donde tuvo muchos amigos y pudo desprenderse de su posición de guardiana de los dolores ajenos. Su vida también giraba en torno a duelos: por parte de su familia su tío, un amigo de la universidad, su primer enamorado que era un hombre mayor recientemente separado y por último la muerte de su padre.

Tanto Mirian como su hermana deciden casarse iguales con hombres mayores que ellas, donde su cuñado enferma y ella decide hacerse cargo de los cuidados de él, sin importar abandonar su propio deseo ¿Qué quiero yo como mujer?, para hacerse cargo de las necesidades de su hermana.

Miriam se hizo cargo de cuidar a su cuñado y de todas sus terapias, pues su hermana tenía por entonces un cargo directivo en una empresa privada que no podía ni quería abandonar. Así ella se convirtió en la cuidadora diaria de su cuñado incluso abandonando su empleo. Fueron tres años en los que Miriam abandonó su propio desarrollo personal para hacerse cargo de las necesidades de su hermana.

En su familia, había un principio básico de funcionamiento que consistía en que los hermanos debían apoyarse plenamente. Su propia madre, cuando era joven, tuvo que hacerse cargo de su madre viuda y de sus hermanas.

Miriam tenía una noción de fidelidad enorme hacia su hermana y hacia sus padres a quienes siempre ayudaba, protegía y defendía.

Con relación a la primera estaba totalmente sometida a sus necesidades y recibía a cambio sonrisas de aprobación. Por eso, a lo que más le temía era a la rabia de su hermana. Una mirada rabiosa, un gesto de desaprobación de su hermana eran suficientes para que ella se acomodara plenamente a sus deseos.

Un hecho a recalcar fue la muerte de un amigo muy cercano quien la ayudaba y apoyaba y así fue como Miriam seguía perdiendo a sus seres más cercanos. Miriam sentía que toda la gente a la que ella se acercaba terminaba siendo víctima de tragedias y esto se confirmó más en su interior cuando al retomar sus estudios conoce a otro hombre del que se enamora más este muere de una enfermedad repentina.

En el ámbito laboral Mirian entró a trabajar en un organismo internacional como asesora del director nacional de la institución, donde renuncia porque se ve envuelta en un problema institucional causado por parte de un compañero de la misma empresa. Inmediatamente, fue nombrada directora de una institución privada y decide llevarse a su compañero de su anterior trabajo porque se sentía responsable de su bienestar y no podía abandonarlo.

Por ese tiempo, también uno de sus hermanos que vivía en Barranquilla con su familia tuvo que regresar a Bogotá a trabajar durante tres o cuatro días a la semana. Ella lo recibió en su casa, pero poco a poco su hermano le fue invadiendo sus espacios personales. El marido de Mirian, excesivamente tolerante, aceptaba lo que sucedía y no intentó nunca defenderla de la invasión de su hermano.

En el ámbito económico la paciente a lo largo de los 15 años había acumulado un buen capital que le aseguraba un futuro tranquilo, pero ella no podía verlo así el presente no la dejaba seguir ahorrando y temía que la

situación económica se deteriorara. Los dichos de la paciente demostraban que no vivía en el presente sino en un futuro catastrófico, donde se sentía asediada por todos lados y entraba en pánico horrible cada vez que un golpe o timbre anunciaba que había llegado a la puerta de su oficina o casa. Le aterraba las noticias de enfermedad y muerte que pudieran llegarle.

Las acciones, los fracasos, las dificultades, los temores, las tristezas, los odios, y los amores de los otros eran su responsabilidad. Dejando de lado y postergando muchas veces todo lo que le era propio. Era como si ella no hubiera existido separadamente de ninguno de sus seres cercanos. Como si hubiera sido un apéndice instrumental de la existencia de los demás.

NIVEL DINÁMICO

El caso denominado como “La indispensable del Otro”, una mujer que posterga sus propios deseos (en el ámbito familiar, social, educativo e institucional) para acoger y responder a los deseos del Otro.

En el caso se trabajará el concepto del fantasma que se presentó en las tópicas freudianas como fantasías precedentes al sueño pero más adelante Lacan lo trabajaría como un agente que cubre lo real pero a la vez permite a la persona relacionarse con los otros. Entonces se piensa en el fantasma y lo real como un nudo coexistente

El fantasma es la respuesta que el sujeto da frente al enigma del deseo del Otro, ante la falta en el Otro, respuesta que deviene luego sostén del deseo del sujeto. Va a ser la “realidad fantasmática” la que marque la relación del sujeto con el Otro, la que le asegure su posición en el mundo. (Tennembaun, K; Hernandez, R; Kruzel, L., 2014, párr.2)

El fantasma como agente para relacionarse con los otros y también como “velador” de la muerte que correspondería a lo real. Para lidiar con lo real, Miriam se armó toda una estrategia fantasmática, donde se coloca como objeto que sostiene a sus familiares y amigos más cercanos.

Todo comenzó en su niñez con el desencanto ante la infidelidad paterna y hacerse cargo de la depresión de su madre. También, cuando seguía al

padre en sus salidas para asegurarse de que no viera a su amante más sin embargo el padre visitaba a esta mujer y Miriam guardaba el secreto para asegurar la tranquilidad en su entorno familiar.

Si el Otro ofrece al sujeto su deseo, y que este estructura los caminos de la pulsión en este último, ¿no estoy diciendo ya que el deseo es deseo del otro?...el sujeto toma el Deseo del Otro como si fuera propio. El Otro le dicta los caminos de la pulsión. (San Miguel, 1992, p.62)

Es así como Miriam se plantea la pregunta ¿qué me quiere el Otro de mí?, Quiere que me convierta en la guardiana, en la protectora de los demás, ser la que se hace cargo del dolor. Ya que el deseo es siempre el deseo del Otro, Miriam lo acepta como propio y lo cumple hasta que su nueva situación económica la hace tambalear.

Justo como lo hizo el padre Miriam hace mascarada de mujer fuerte y segura para así atrapar el deseo y la mirada del Otro, pero ahora ante el escenario de la posible falta de dinero se cae la mascarada mostrando la falta de Miriam lo que hace que surjan los síntomas al darse de cara con su posición de objeto en el deseo del Otro.

La histérica es alguien cuyo objeto es homosexual – la histérica aborda este objeto homosexual por identificación con alguien del otro sexo” (Lacan, 1956-1957, p. 141). Lacan explica que esta aproximación es de 1951 y continúa con lo trabajado por él en el seminario 3 en relación al papel que cumple la Sra K. (Cabrera & Rodríguez, 2014)

Es así como Miriam identificada con el padre omnipotente puede acceder al deseo del Otro.

De hecho en el caso podemos hallar tres identificaciones: una hacia la madre y las mujeres de su familia que va de la mano a la idea del cuidado, otra hacia el padre que le da las herramientas para acceder al deseo del Otro y la última identificación con el objeto que colma el deseo del Otro en tanto se es observada y reconocida.

Respecto a la sexualidad de Miriam está no es tan clara pues está cubierta por el imperativo de cuidadora más aun con un esposo débil que no hace de ella su objeto de deseo, que no corta este síntoma y lo deja ser. Como ya sabemos la elección de pareja no es aleatoria, sino que responde al Edipo por lo tanto las similitudes entre su esposo y su padre sobresalen pues ambos provienen de familias acaudaladas y usan el dinero como protección de sus seres cercanos.

El hombre con quien Miriam se casó era diez años mayor que ella; tenía una manera de ser muy tranquila y le permitía sentirse relativamente protegida. Sin embargo, su calidez y tranquilidad eran un bálsamo para ella. Él nunca le cuestionó su necesidad de ayudar a otros ni la presionó para que dejara de hacerlo.

Se suele decir que en la pareja se busca lo que le falta a uno y quizás por eso el carácter tranquilo de su esposo era como un alivio para ella en tanto siempre se hallaba frenética por este deseo de ayudar.

Por el lado de los significantes amos tenemos los dichos familiares de que entre hermanos siempre deben apoyarse, los conceptos de bondad y amor ligados al género femenino. También la cultura que coloca a la mujer casi siempre al cuidado de los enfermos como una labor no remunerada que hace por amor.

Desde el feminismo se habla de los cuidados gratuitos que las mujeres realizan por amor como una forma de subordinarnos.

Las tareas cotidianas del cuidado se llevan a cabo en el ámbito doméstico, y durante mucho tiempo han permanecido invisibles y no reconocidas públicamente –consideradas como parte “natural” de la condición femenina, como parte “natural” de la división del trabajo por género–. Dentro del hogar, son las mujeres adultas jóvenes quienes tienen la responsabilidad central y quienes dedican más tiempo a las tareas involucradas. Se trata de cuidar a los bebés, niños y niñas, a los/as viejos/as y enfermos/as, a los hombres adultos, a ellas mismas. (Faur & Jelin, 2013, p.113)

Es así como es esperable que Miriam haya tomado la salida del cuidado gratuito a su cuñado en tanto del lado cultural existe la idea de que las mujeres somos abnegadas y sacrificadas, aunque pasen años al cuidado de otros descuidando su propia vida.

Siempre es recalable analizar el ambiente cultural en donde se desarrolla el paciente pues de allí pueden surgir elementos que afiancen y sostengan el síntoma.

NIVEL ESTRUCTURAL

Miriam tiene una estructura histérica dada su entrega al deseo del Otro y también a otros elementos presentes en la histeria como son las identificaciones con el padre, el goce insatisfecho y la necesidad de existir en tanto el Otro me desea.

En Miriam se puede destacar dos identificaciones: una hacia el padre y otra dirigida a la madre.

les hare observar que la salida del complejo de Edipo es diferente, como todos saben, para la mujer, pues, para ella, esta tercera etapa, para ella, es mucho más simple, ella no tiene que hacer esta identificación ni que conservar este título para la virilidad; ella, ella sabe dónde está, ella sabe dónde tiene que ir a tomarlo, es del lado del padre, hacia aquel que lo tiene, y eso también les indica en que lo que se llama una faminidad,” (Lacan, 1958, p.170)

Miriam juega a las máscaras, es decir se convierte en el padre con suficiente dinero para proteger a sus seres cercanos, se identifica con él y opera desde allí como un ser omnipotente. También se identifica con la madre quien en su juventud también cuidaba de sus hermanas como ella.

Aunque Miriam ama a su esposo, se encuentra molesta con su incapacidad para ahorrar dinero, al mismo tiempo denuncia sus faltas y también al cuidar a otros cava la falta en ellos y se coloca en ese objeto que los completaría y así aunque ama a las personas que cuida también denuncia la incompletud al cuidarlos.

Todo esto va de la mano con la insatisfacción en la histeria. Para Miriam no es suficiente con cuidar a una sola persona, sino que debe repartirse entre todos (familia y amigos).

Viendo al sacrificio como una herramienta para captar el deseo del otro pues desde su infancia ha sido relegada por sus padres que no le prestaban tanta atención como a su hermana. Así ella cava la falta en el otro al estar constantemente preocupada y al tanto del ellos.

La histeria vive enteramente en el nivel del Otro. El énfasis, en su caso, es estar en el plano del Otro, y por eso necesita un deseo del Otro, pues de lo contrario el Otro, ¿qué sería sino la ley? El centro de gravedad del movimiento constitutivo de la histeria está en primer lugar en el Otro. (J. Lacan, 1956, p. 408)

Por eso ya que en su infancia ella había sido relegada, aprendió a hacerse un espacio en el deseo del Otro como la guardiana y la protectora. El goce de Miriam se une al acto repetitivo de ayudar y cuidar para hacerse presente en el deseo del Otro.

Siente goce en ayudar, en colmar la falta del Otro, siempre presta a estar en ese lugar para recibir ya sea el mínimo elogio, el mismo que viene con una cuota de reconocimiento ya sea una mirada, una palabra. Así obtiene el reconocimiento que le fue negado en la infancia.

En el caso, se puede constatar que el sacrificio de Miriam tiene un significado ulterior que es el de conquistar al Otro en este caso la hermana al cuidar de su cuñado enfermo y así ser importante y ser observada por el Otro.

Los problemas que hallamos en el caso nos remiten a los síntomas y lo observable.

Estos “delirios paranoicos” que pueden ser confundidos con una esquizofrenia paranoide si no se hace un diagnóstico correcto.

Según el CIE-10 los criterios para el diagnóstico de la esquizofrenia son estos:

A. Síntomas característicos: Dos (o más) de los siguientes, cada uno de ellos presente durante una parte significativa de un período de 1 mes (o menos si ha sido tratado con éxito):

1. ideas delirantes
2. alucinaciones
3. lenguaje desorganizado
4. comportamiento catatónico o gravemente desorganizado
5. síntomas negativos, por ejemplo, aplanamiento afectivo, alogia o abulia.

Y bien se puede pensar en estos síntomas como ideas delirantes del peligro cerca. (Cie-10)

Se sentía asediada por todos los lados y entraba en pánico horrible cada vez que un golpe o timbre anunciaba que alguien había llegado a la puerta de su oficina o de su casa. Creía que iba a llegar una mala noticia y no quería recibirla. Le aterraban las noticias de enfermedad y muerte que pudieran llegarle.

Sin embargo, si pensamos en la clínica estructural vemos que debe cumplir ciertos fenómenos fundamentales que son tres y se explicaran a continuación:

Los fenómenos de automatismo mental, que son la irrupción de voces, del discurso de otros, en la más íntima esfera psíquica. Fenómeno que conciernen al cuerpo, sigamos de lo mental a lo corporal. Aparecen entonces fenómenos de descomposición, de desplazamiento, de separación, de extrañeza, con relación al propio cuerpo. Y también, distorsión temporal, distorsión de la percepción del tiempo o de dislocamiento espacial. Fenómenos que conciernen al sentido y a la verdad, que son abstracciones; son cosas efectivas de experiencia analítica. (Miller, 2006, p.24)

Todos estos elementos mencionados con anterioridad, están ausentes en la narración de Miriam, por eso recalco siempre la importancia de un diagnóstico diferencial.

Por medio del diagnóstico diferencial hallamos elementos que nos hacen pensar en una histeria aun cuando haya síntomas que pueden hacernos pensar en otro diagnóstico. Síntomas como la sensación de paranoia constante son síntomas generales pero que cumplen un papel diferente en cada estructura.

También el elemento de la seducción histérica es sutil en tanto no es tan claro, sino que está escondido detrás de la máscara del sacrificio.

Vale aclarar el papel del dinero en la vida de Miriam pues esos síntomas de ahorrar y demás nos puede hacer pensar en una neurosis obsesiva en tanto hay un imperativo para almacenar dinero junto al miedo de que ante esta nueva situación económica ella lo pierda. Nos traslada a los mecanismos de los niños y las heces durante la etapa anal donde las heces fungen como un objeto que puede ser regalo o castigo.

Los conceptos más importantes

Es el sacrificio como un elemento de la histeria y como la historia familiar se reproduce en los descendientes. El sacrificio en la histeria es un modo de capturar el deseo del otro, capturar el reconocimiento.

A cambio de esto se espera que el Otro nos otorgue un lugar en él, a partir de la recepción positiva de eso que le es consagrado. Los dioses del sacrificio no son omnipotentes sino presencias de lo real, deseantes y por lo tanto, capturables en las madejas de nuestro deseo. Se trata de conseguir que deseen como deseamos nosotros. No es necesario que gocen de lo recibido, ni al practicante eso le importa, sino que basta con que emitan un signo de que ello les resultó deseable. (Yafar, 2004, p. 28)

Miriam dependía demasiado de lo que su hermana pensaba, tanto que una simple mirada de desaprobación podía ser aniquiladora para ella. Pero también con su sacrificio y entrega abría un espacio en la mirada y deseo de su hermana y con eso le bastaba.

La historia de la familia de Miriam y los acontecimientos a su alrededor formaron una estructura fantasmática y una neurosis que respondía a la historia de su madre, de su familia y la forma en la que su padre se movía por el mundo.

Una madre que también cuidaba de sus hermanos, un padre acaudalado que con el dinero cuidaba a sus seres más cercanos y una hermana ansiosa que necesitaba a su amiga.

CONCLUSIONES

Se concluye que Miriam es una neurótica histérica que se desestabiliza a partir del tambaleo de su síntoma “ahorrar”, cuando debe hacerse cargo de la economía del hogar por ella misma. “El síntoma no es en esta orientación a un trastorno a eliminar en primer término y a cualquier precio sino un modo que el sujeto tiene de responder a lo más real en su vida” (Sotelo, 2015, p.14).

En el discurso histérico, se encuentra que en lugar de la verdad se encuentra el objeto a, Lacan lo explica de la siguiente manera: “Su verdad es que le es preciso ser el objeto a para ser deseada” (Lacan, 1969-1970, p. 190). Así se puede notar que la histérica, en su discurso, esconde la verdad de que ella debe ubicarse como objeto causa de deseo para ser deseada, pero esta verdad esta velada por la impotencia que ya se habla antes que entre los términos de producción y la verdad. (Cabrera & Rodriguez, 2014)

La verdad de Miriam es que quiere ser deseada al colocarse en la guardiana de los dolores ajenos, quiere ser la que llene la falta del otro a través de la máscara del sacrificio. El fantasma de Miriam la protege del real de la muerte al cuidar a todos y también es respuesta de cómo hacerse un espacio en el deseo del Otro en tanto posee una estructura histérica. Ella goza con el sacrificio que realiza de manera constante y repetitiva en tanto le permite cavar el deseo en el Otro y hacerse un nicho allí.

El sacrificio en la histérica consiste en intentar mantener la integridad de las cosas, de la cosa misma, al precio de su propia castración imaginaria. Se habla desde Freud de complacencia somática, cuando la histérica a lo que se niega con ahínco es a dar cuerpo al goce fálico, eso que no sería necesario, ese que fracasa, “indigno y parasitario”. (Milot, 1986, p.130).

En evitar que todo desfallezca, en evitar la muerte usando el dinero y su cuidado. Salvaguardando al Otro, sin embargo, cuando se halla ante la necesidad de usar ese dinero ahorrado y ante la muerte de su padre, los síntomas surgen dada la ansiedad misma de encontrarse de cara con su propia verdad. Que Miriam se logre implicar en su queja y en tanto pueda reconocer como había acomodado su síntoma para ser algo en el deseo del Otro.

REFERENCIAS

- Cabrera, C., & Rodriguez, J. (15 de Febrero de 2014). Recorrido teórico del concepto de histeria de Freud a Lacan. Obtenido de Repositorio UCSG: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/2846>.
- CIE 10, Clasificación Internacional de Enfermedades, 10ª versión.
- Faur, E., & Jelin, E. (2013). Cuidado, género y bienestar: Una perspectiva desde la desigualdad social. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas. Plan Fénix.
- Lacan, J (1958). Seminario 5: Las formaciones del inconsciente. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1956). Seminario 3: Las psicosis. Barcelona: Paidós.
- Millot, C. (1986). "Deseo y goce en la histérica". En Histeria y obsesión (p. 130). Buenos Aires: Manantial.
- Miller, J.A. (2006). Introducción al método psicoanalítico. Barcelona: Paidós
- Tennembaun, K; Hernandez, R; Kruzel, L. (2014). El fantasma, un real y una época. Recuperado del Blog de la Nueva Escala Lacaniana. http://www.nelamp.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1367:elfantasma-un-real-y-la-epoca&catid=46:textos-de-conversaciones
- San Miguel, P. (1992). Deseo: Deseo del Otro. Revista Colombiana de Psicología, 62.
- Sotelo, L. (2015) Dispositivo analítico para tratamiento de urgencias subjetivas DATUS. Argentina. Grama Ediciones
- Yafar,R. (2004, abril). Tragedia, duelo y sacrificio. Imago Agenda, 78(78), 28.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sisa Romero, Jessenia Beatriz**, con C.C: # 120749334-5 autor/a del **componente práctico del examen complejo: La indispensable del Otro** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de Febrero de 2018**

f. _____

Nombre: **Sisa Romero, Jessenia Beatriz**

C.C: **1207493345**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La indispensable del Otro		
AUTOR(ES)	Sisa Romero, Jessenia Beatriz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Aguirre Panda, David Jonatan, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de Febrero de 2018	No. PÁGINAS:	DE 24
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, Análisis de casos, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Síntoma, real, neurosis, histeria, Otro, psicoanálisis		
RESUMEN/ABSTRACT El presente trabajo tiene como finalidad abordar el análisis de un caso clínico con respaldo del marco conceptual psicoanalítico. El caso se caracteriza por presentar estructura neurótica histérica, donde su sintomatología se tambalea frente a este real que gira entorno las noticias de enfermedad, el no poder seguir ahorrando y muerte que pudieran llegarle por parte del Otro. Mirian no vivía en el presente sino en un futuro catastrófico. Mirian mediante el espacio de escucha puede poner en palabras estos significantes que se han mencionado, los mismos que tienen origen desde su infancia porque se ha hecho cargo de los acontecimientos de los Otros como por ejemplo las acciones, los fracasos, las dificultades, los temores, las tristezas, los odios y los amores eran su responsabilidad, este principio básico que se ha venido manifestando desde su generación anterior, mediante el significante “hacerse cargo de su familia”. Dejando de lado y postergando muchas veces su deseo.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-959967944	E-mail: yessi_sisa@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-3804600		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			