

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

Amar el sufrimiento y sufrir por amor

AUTORA:

VARELA HIDALGO MARÍA JOSÉ

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR

Psic. Cl. Aguirre Panta David Jonatan, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
28 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Varela Hidalgo María José**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____

Psic. Cl. Aguirre Panta David Jonatan, Mgs.

DIRECTOR DELA CARRERA

f. _____

Psic. Galarza Colamarco Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Varela Hidalgo María José**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Amar el sufrimiento y sufrir por amor** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Varela Hidalgo María José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Varela Hidalgo María José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Amar el sufrimiento y sufrir por amor**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Varela Hidalgo María José

INFORME DE URKUND



The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

Documento	Caso Amar el sufrimiento y sufrir por amor MARIA JOSE VARELA.docx (D35785646)
Presentado	2018-02-20 15:06 (-05:00)
Presentado por	David Jonatan Aguirre Panta (david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	david.aguirre.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Tesis Maria Jose Varela Mostrar el mensaje completo

0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

At the bottom of the interface, there is a navigation bar with icons for home, search, refresh, and navigation arrows.

TEMA: CASO "AMAR EL SUFRIMIENTO Y SUFRIR POR AMOR"

ESTUDIANTE: MARIA JOSE VARELA

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:



Psic. David Aguirre Panta, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Psic. Cl. David Jonatan Aguirre Panta, Mgs.
TUTOR

f. _____
Pisc. Alexandra Patricia Galarza Colamarco, Mgs
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Francisco Martínez, Mgs.
DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Mariana Estacio, Mgs.
DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
Introducción.....	2
Desarrollo	
Nivel Descriptivo o Fenomenológico.....	3
Nivel Dinámico	
<i>La Identificación al Otro</i>	9
<i>Alojarse en el deseo del Otro</i>	10
<i>Posición De Goce</i>	13
Nivel Estructural.....	14
Conclusiones.....	16
Referencias Bibliográficas.....	18

RESUMEN

Amar el sufrimiento y sufrir por amor habla sobre Miriam paciente de cuarenta años de edad, quien pide ser atendida con urgencia debido a que ella afirma no saber que le estaba pasando. Durante las entrevistas la paciente hace un recorrido de sus vivencias, estas parten de la angustia de ser quien tiene la carga económica del hogar ya que su esposo se queda sin trabajo cuando los periodos políticos culminan, lo que le impide seguir ahorrando, sin embargo, la posición de Miriam frente a los Otros a lo largo de su existencia está marcada por ser quien se ha hecho cargo de las acciones, los fracasos, las dificultades, los temores, las tristezas, los odios, los amores de los Otros convirtiéndolos en su responsabilidad. Miriam ayudaba, protegía y defendía a su familia y amigos dejando de lado su desarrollo personal. Sufrir por amor dará cuenta de un recorrido de la posición subjetiva de la paciente y como ella responde a su historia familiar y sus relaciones de amor, las cuales están gobernadas por significantes amor que son la razón de la existencia de la sujeto. Amar el sufrimiento es una marca que la analista la denomina “la posición de guardiana de los dolores y miedos ajenos” esto nos convoca a definir la relación con los Otros y su entrega. El análisis del caso permitió construir una hipótesis diagnóstica en el cual se presenta un estudio de estructura Histórica.

Palabras Claves: Histeria, Psicoanálisis, Identificación, Otro, Deseo, posición de goce.

ABSTRACT

" Loving the suffering and suffering for love " talks about forty year old patient named Miriam, who asks to be treated urgently because she claims not to know what was happening to her. During the interviews the patient takes a tour of her experiences, she start from the anguish of being the one who has the economic burden of the home since her husband is left without work when the political periods end, which prevents her from keeping saving, however, Miriam's position in front of the Others throughout its existence is marked by being the one who has taken over the actions, the failures, the difficulties, the fears, the sadness, the hatreds, the loves of the Others turning them into their responsibility. Miriam helped, protected and defended her family and friends, leaving aside her personal development. Suffering for love will account for a tour of the patient's subjective position and how she responds to her family history and love relationships, which are governed by signifiers from the owner that are the reason for the subject's existence. Loving the suffering is a brand that the analyst calls "the position of guardian of the pains and fears of others" this convene us to define the relationship with the Others and their delivery. The analysis of the case allowed the construction of a diagnostic hypothesis in which a study of Hysterical structure is presented.

Key words: Hysteria, Psychoanalysis, Identification, Other, Desire, position of enjoyment.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo principal realizarla interpretación de un análisis de caso clínico, el cual involucra el estudio de los mecanismos y fenómenos que participan en la formación de la subjetividad de la paciente.

El psicoanálisis será el pilar fundamental del marco teórico, realizando una lectura de los postulados de Freud y Lacan a través de autores contemporáneos.

La modalidad de análisis de casos esta compuestos por tres niveles:

En el nivel descriptivo o fenomenológico: Se relata el motivo de consulta, se describe que llevó al sujeto al análisis, se señala de forma detallada lo que se conoce de la paciente y sus decir es para representar los acontecimientos vividos en la historia del problema.

El nivel dinámico: permite ubicar la forma particular que tiene el sujeto en el que-hacer de sus padecimientos y de sus decir es; mediante su fantasma, su síntoma y como responde a lo traumático.

A través de construcciones teóricas con base psicoanalítica se permitirá continuar con el nivel estructural, el cual nos invita a formular una hipótesis diagnóstica que sustente la estructura discursiva de la paciente.

Una vez realizado el trabajo de investigación bibliográfica se encontraron problemas que el caso le plantea a la teoría es decir: rasgos en la estructura de la paciente que puede sugerir una estructura diferente a la diagnosticada.

La intención de valerse de esta metodología de análisis de caso clínico nos permite: analizar, interpretar y argumentar cada uno de los eventos vividos por Miriam y como estos han influenciado en su construcción fantasmática, el modo de hacer con el amor, la identificación, la entrega al Otro y como ha marcado en el paso de su vida.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Miriam es una mujer atractiva de aproximadamente cuarenta años de edad, pide una cita de forma urgente; la angustia la desbordaba, afirmaba no saber que le estaba pasando. Cada vez que ella hablaba de sus situaciones actuales: las dificultades en el trabajo o con su esposo, su voz llorosa no le permitía continuar; La queja de la paciente se relaciona a una angustia incomprendida.

Miriam comenta que ella es quien tiene que hacerse cargo de los gastos de su hogar, su esposo perdía de forma cíclica el trabajo debido a que los cargos que desempeñaba eran de carácter político, sin embargo, a lo largo de los últimos quince años Miriam había hecho un capital que le permitiría vivir un futuro tranquilo. No obstante esta imposibilidad actual de ahorrar el dinero le generaba mucha angustia, ella temía que su situación económica se deteriorara.

Todo lo que Miriam demostraba es que ella no vivía en el presente sino en un futuro catastrófico. Se sentía asediada por todos lados; entraba en estado de pánico cada vez que un golpe o timbre anunciaba que alguien había llegado a su oficina o a su casa. Creía que iba a recibir una mala noticia, le aterraba recibir noticias de enfermedad o muerte.

Paradójicamente a lo largo de su historia la paciente ha sido la receptora de noticias sobre: catástrofes sentimentales, enfermedades y muertes. A partir de algunos de estos eventos le han llevado a hacerse cargo de: las acciones, los fracasos, las dificultades, los temores, las tristezas, los odios y los amores de los otros, tomándolo como una responsabilidad que daba la razón de su existencia.

Miriam era la cuarta hija de un matrimonio de casi cincuenta años, su padre era ingeniero, provenía de una familia de profesionales exitosos y su madre una excelente ama de casa, ella descendía de una familia de terratenientes que perdieron sus propiedades en anteriores generaciones debido a la muerte del padre.

Miriam tenía dos hermanos mayores, una hermana anterior a ella y un par de hermanos gemelos que nacieron justamente por la época en la que sucedió en su familia una catástrofe afectiva.

Cuando Miriam tenía seis años de edad, su madre se enteró que: su esposo le había sido infiel. Este acontecimiento llevó a la madre a sumirse en una fuerte depresión que la aisló poniendo toda su atención en su casa y en la pareja de gemelos que habían nacido por esa época.

Los hermanos de Miriam que para entonces eran adolescentes optaron por salir con su grupo de compañeros del colegio, mientras tanto, Miriam se quedó sola, acompañando a la madre en su tristeza. Una vez descubierta esta infidelidad Miriam recuerda con horror que entre sus padres hubo un gran escándalo, a partir de este acontecimiento ella sintió que tenía que proteger al padre y a la madre.

Su padre fue un excelente proveedor, hizo una buena fortuna y dejó a sus hijos y a su mujer un capital que les aseguraba un bienestar económico para el resto de la vida. Miriam, con su trabajo, ahorró lo suficiente y tenía asegurado un buen pasar en la vida, siguiendo los pasos de su padre, se convirtió en custodio protector de su hermana y de su madre.

Miriam tenía una noción de fidelidad hacia sus padres a quienes siempre ayudaba, protegía y defendía. Para lo cual la paciente recuerda haber acompañado a su padre sentada en la parte trasera del auto por horas mientras él visitaba a sus amigos. Con el tiempo entendió que a quien en realidad visitaba era a su amante. Gracias a que Miriam acompañaba a su padre a estas vistas al llegar a casa su madre no armaba escándalos, de

esta manera ella protegía al padre. De igual forma se sentaba junto a su madre y la escuchaba lamentarse de todas sus desgracias.

Miriam durante las entrevistas menciona un recuerdo de infancia, en la mitad de año y navidad, todos sus primos iban a pasar vacaciones en una finca arrendada, los padres visitaban a sus hijos y esposas los fines de semana. Los más pequeños junto a sus madres los iban a esperar en una colina sobre una carretera que permitía ver el paso de los autos, Miriam recuerda la “actitud negativa de la madre” al decir “ya pasaron la curva de la muerte” cuando los carros cruzaban.

Cuando era pequeña, Miriam era muy apegada a sus primos, dos familias que vivían cerca de ella. Recordaba esos dos hogares como lugares de paz, de cariño y alegría en las que tenía un lugar propio. Cuando tenía doce años uno de los tíos murió a causa de una enfermedad repentina y ella se encontró de nuevo en medio de una familia de mujeres entristecidas, no solo por la muerte del padre sino por la pérdida de la alegría de la tía y el poco cuidado que podía tener con sus hijos.

En la adolescencia Miriam compartía la habitación con su hermana mayor, quien era vista como la más bonita de la casa, ella era miedosa y Miriam era quien tenía que hacerse cargo de sus miedos, si necesitaba algo Miriam iba y lo traía. Durante esta época el novio de turno de la hermana murió en un accidente de aviación. Miriam se hizo cargo del dolor de su hermana, acompañándola todo el tiempo en la funeraria y en el entierro. Los padres le pidieron que lo hiciera, ellos reconocían las debilidades de su hermana pero no las de ella.

Miriam se fue a estudiar fuera del país la Universidad, este periodo fue de calma para ella. Hizo muchos amigos y pudo despegarse de su posición de “guardiana de los dolores y miedos ajenos”.

Ahí tuvo un amigo del cual nunca estuvo enamorada pero él siempre la acompañaba y la cuidaba. Debido a su involucramiento a grupos de izquierda tuvo una gran pelea con su padre quien hizo que regrese a Bogotá,

en ese momento Miriam cae en una fuerte depresión, es su amigo quien después de seis meses de terminar su carrera, regresó a la ciudad, la acompañó y la sacó de su tristeza. Este amigo fue víctima de un accidente dramático y murió repentinamente.

Miriam pensaba que toda la gente que se acercaba a ella terminaba siendo víctima de tragedias, un tiempo después sus padres la volvieron a enviar fuera del país para terminar sus estudios, fue otro periodo de calma, ahí se enamoró de un hombre separado, quien la acompañó con mucha constancia por dos años, sin embargo, un año después murió de una enfermedad repentina y volvió a quedarse sola.

El hombre con quien Miriam contrajo matrimonio era diez años mayor a ella, su forma de ser era muy tranquila y le permitía sentirse relativamente protegida. Él pertenecía a una familia rica y poderosa, que con el tiempo había perdido sus bienes. La fuente de sus cargos laborales eran de carácter político, había momentos en los que se quedaba sin trabajo y Miriam se hacía cargo de todos los gastos de la casa; escenario que parecía no molestarle, no obstante lo que le angustiaba era que al parecer su esposo no se daba cuenta del carácter cíclico de sus trabajos y no ahorra para los tiempos de escases, a pesar de eso su calidez y tranquilidad era un bálsamo para ella. Él nunca cuestionó su necesidad de ayudar a otros ni la presionó para que dejara de hacerlo, por tal motivo Miriam pudo encargarse de los demás.

Miriam y su hermana se casaron casi al mismo tiempo, con hombres mayores que ellas. A los cinco años de casadas el marido de su hermana tuvo un accidente cerebro vascular que lo incapacitó durante tres años. Miriam se hizo cargo de todas las terapias de su cuñado, ya que la hermana tenía un cargo directivo en una empresa privada que no podía, ni quería abandonar. Miriam de acuerdo con su esposo decidió apoyar a su cuñado, para hacerlo dejó de trabajar; las hospitalizaciones de este hombre eran frecuentes y ella estaba todo el tiempo acompañándolo. Mientras tanto su

hermana mayor llegaba solo en las noches o fines de semana para estar con él.

Cuando había pasado un año de la primera embolia de su cuñado, a su hermana le promovieron en el trabajo y tuvo que viajar fuera del país. Miriam y su marido siguieron acompañando a su cuñado y resolviéndole todos los problemas domésticos y médicos. La familia de este hombre vivía fuera del país y nadie podía venir a cuidarlo. Miriam lo cuidó todo ese año que su hermana estuvo fuera del país por asuntos de trabajo.

Debido a los avances laborales de la hermana, ella y su esposo tuvieron que viajar a otra ciudad, Miriam se ofreció a seguir ayudándole durante otro año más. Viajó a la ciudad donde ellos vivían y se hizo cargo de su hermana y de todos los cuidados que requería su cuñado.

Fueron tres años en los que Miriam abandonó su propio desarrollo personal para hacerse cargo de las necesidades de su hermana.

Miriam tenía una noción de fidelidad hacia su hermana, quien siempre le pedía favores con una sonrisa, pero si ella se negaba, aparecía la furia como otro elemento que la sometía, por tal motivo ella estaba siempre cubriendo sus necesidades y recibía a cambio sonrisas de aprobación. La rabia de su hermana la atemorizaba, Una mirada rabiosa, un gesto de desaprobación era suficiente para que ella se acomodara a sus deseos, le temía a su cólera que podía ser aniquilador para ella su existencia dependía de la aprobación de su hermana.

En su familia había un principio básico de funcionamiento en el cual los hermanos debían apoyarse plenamente. Su madre, cuando era joven, tuvo que hacerse cargo de su madre viuda y de sus hermanas.

Cuando Miriam entró a análisis, trabajaba para un organismo internacional en el cual se desempeñaba como asesora del director nacional

de esa institución, el jefe la estimaba y valoraba su desempeño profesional como administradora.

En la oficina Miriam tenía un compañero de trabajo que estaba siempre buscando conflictos y lograba involucrarla en sus peleas con la institución y los funcionarios del gobierno que ellos asesoraban. Este compañero era casado y afirmaba no tener una buena relación con su esposa y sentirse agobiado con las demandas de su familia. Miriam era quien lo escuchaba, convirtiéndose en su confidente y compañera de lucha institucional, trayéndole consigo un conflicto laboral en el cual se vio envuelta, motivo por el cual renunció antes de que la despidieran.

Al poco tiempo, fue nombrada directora de una institución privada y se llevó de nuevo a su compañero de trabajo con ella. No podía dejar de sentirse responsable de su bien-estar y no podía abandonarlo.

Durante esa transición laboral, uno de sus hermanos que vivía en otra ciudad por razones de trabajo tuvo que trasladarse a Bogotá, durante tres o cuatro días a la semana, Miriam lo recibió en su casa, pero poco a poco él le fue invadiendo. Su marido excesivamente tolerante, aceptaba lo que sucedía y nunca intento defenderla de la invasión de su hermano.

NIVEL DINÁMICO

La identificación al Otro.

Miriam durante las entrevistas menciona que su esposo estaba desempleado, quedando ella a cargo de los gastos de la casa, situación que le impedía ahorrar. El ahorrar muestra una marca de identificación con su padre, quien a lo largo de su vida amasó una gran cantidad de dinero que aseguraba a su esposa e hijos un futuro tranquilo; de la misma forma la paciente por medio de su trabajo ahorró lo suficiente lo cual le aseguraba estabilidad económica a ella y a su familia. Siguiendo los pasos de su padre, se convirtió en custodio protector de su hermana y de su madre.

Es indispensable aclarar que la función del dinero para Miriam va en función de la identificación fálica; no del lado de la estructura obsesiva. El dinero por consiguiente representa un objeto fálico, un falo identificatorio para la histeria que no lo tiene, ahorrar como captar lo que se presenta en el Deseo Del Otro, simboliza el tener. El dinero puede ser el falo por excelencia, a partir de la localización de este objeto, el falo en su investidura de dinero, hace que la mujer pueda incluirse y hacer con este un don simbólico de transacción por la vía identificatoria del padre hacía ella, ya que la histeria toma al falo por la vía del tener, en la suposición de que va a responder la pregunta sobre la feminidad. – no soy esta, soy la otra- en la literalidad, ubica el poder dar lo que la otra mujer ya no le puede dar.

Tomando como base conceptual el planteamiento lacaniano a través de (Mazzuca, Mazzuca, Canónico, & Esseiva, 2008) se puede explicar que: el falo se presenta a la identificación viril de la neurosis como una pregunta: que del lado del obsesivo va dirigida al ser y por el lado de la histérica va relacionado con el tener, convirtiéndose la identificación

viril en el medio que busca la histérica para obtener una respuesta sobre lo femenino. Pero se encuentra con la ausencia de un significante de la mujer, esta ausencia impide que acceda a la feminidad a través de la identificación con un significante, debido a que no existe un significante que pueda representar a tal función.

Convoca a pensar que la identificación al padre es la vía que aborda la pregunta por la feminidad en la perspectiva histérica, siendo esta una posible respuesta a la pregunta sobre lo femenino, que muestra a su vez el punto central de la identificación viril en la histeria. Lo que se tiene que articular en el caso, es el modo particular en el que Miriam busca esta respuesta, a partir de la identificación a su padre y la acción de ahorrar dinero, sin embargo, hay algo que queda por fuera de esta respuesta, ya que al sujeto histérico se acerca siempre a una definición que se le escapa.

Lo explican(Mazzuca, Mazzuca, Canónico, & Esseiva, 2008)

Este defecto estructural de una identificación simbólica específicamente femenina, en la histeria resulta compensado por una identificación imaginaria, que viene a constituirse, de este modo, en punto de apoyo para la respuesta a la pregunta por el ser sexuado en dicha estructura subjetiva: la histérica se identifica imaginariamente con el hombre para desde allí intentar responder a la pregunta sobre qué es ser una mujer por intermedio de la mirada masculina.

Alojarse en el deseo del Otro.

Si se señala una relación con el Otro, refiere a que este tendrá varias caras en la función simbólica, el Otro dará sentido a la vida del sujeto, lo nombrará y a través de su deseo le otorga un lugar de existencia. Como lo explica (Hernandez, 1999)La falta en tanto constitutiva del deseo está articulada a través de una demanda con el Otro, definido como lugar simbólico del lenguaje. El deseo de la histérica revela la naturaleza general del deseo de ser deseo de deseo, en tanto deseo del Otro.

Así lo explica (Basile, 2017)

Siguiendo a Lacan podemos decir que se proponen como “objeto a”, como un objeto causa de deseo del Otro; pero los deseos de la histérica no están, no aparece como sujeto, por lo tanto no se compromete. Para la histeria al Otro le falta algo y ella se identifica con lo que le falta al Otro, se hará objeto de esa falta. Así es que hablará de “sacrificio por amor”, para derivar en el sufrimiento y decir: “que desdichada que soy”.

Se plantea una interrogante ¿por qué alojarse en el deseo del Otro? Es justamente para quedar identificado con lo que al Otro le falta: en ese mismo momento empieza la metonimia interminable del deseo. Parafraseando a (Alberro, 2012) quien cita a Lacan (De la Trieb de Freud y el deseo del psicoanalista) habla del Deseo del Otro en relación a un conjunto de anclajes sobre un vacío, el deseo es deseo de deseo, solo ahí se constituye como deseo del Otro, cuando en el plano imaginario la relación se establece en torno a otro que toma un objeto de deseo y lo conforma como tal; aglutinar y colmar al Otro constituye responder de antemano antes que se formule una pregunta, para censurar la posibilidad de desear de los otros (parternaires) no deseo, ni permito seguir deseando.

En el caso de Miriam al encargarse de los Otros de las acciones, los fracasos, las dificultades, los temores, la muerte, las tristezas, los odios y los amores de los otros creyendo esto su responsabilidad y dejando de lado su propia vida, postergando muchas veces todo lo que le era propio, es una forma de responder a la demanda del Otro. Miriam era como si no hubiera existido separada de ninguno de sus seres queridos, su existencia dependía de la forma en la que se hacía cargo de sus padres, hermanos, amigos y esposo. Como si hubiera sido un apéndice instrumental de la existencia de los demás, perdiéndose en el deseo del Otro desconociéndose a sí misma.

En relación a alojarse en el deseo del Otro podemos ser testigos de su posición, la acompañante del padre, la que escucha las desgracias de la madre, quien protege a la hermana, ser quien encarga de todos los tratamientos del cuñado, quien se encarga de la responsabilidad económica de la casa. Está en la posición femenina, por el lado del masoquismo femenino, de renuncia a cualquier satisfacción. Ella sostiene el deseo insatisfecho para mantener vivo el deseo del Otro.

Posición de goce.

Es así como se marca la vida de Miriam ubicándole en sus relaciones de amor como la protectora, la guardiana de los miedos ajenos. Dejando como nombre de goce su posición frente a los otros, buscando miradas de aprobación que le devuelvan el brillo fálico, que da la razón a su existir.

Como lo explica (Rivadero, 1998)

La histérica es, precisamente, aquélla que se ocupa más fervientemente, y trabaja para lograr que haya padre en algún lugar. Hace esto a cualquier precio, aun hipotecando una parte de su vida, inutilizándose u ofreciéndose en sacrificio con el afán de hacer existir al otro. Lo hace consistir, consistencia de la cual ella también participa, porque en ese sentido es hábil: si el Otro consiste y puede todo, ella, en algún momento participará de ese brillo supuesto y de esa consistencia ajena, haciéndola propia.

Es de este modo como se enfatizan las relaciones de la paciente con los otros. En relación con su hermana mayor, Miriam se hizo cargo desde pequeña de sus miedos y necesidades. Cuando era adolescente el novio de turno de la hermana murió en un accidente de aviación y ella tuvo que encargarse del dolor de su hermana. En la adultez las dos se casaron por la misma época con hombres mayores que ellas, sin embargo, el esposo de su hermana enfermó debido a un accidente cerebro vascular, Miriam se hizo cargo de todas las terapias de su cuñado, dejando de lado su vida. Fueron tres años en los que Miriam abandonó su propio desarrollo personal para hacerse cargo de las necesidades de su hermana. De igual manera la

paciente en sus relaciones laborales repite esta acción de dar soporte a la función del Otro. Se hace cargo de su compañero de trabajo, a pesar de que él le crea conflictos, ella se siente responsable de su bien - estar. De manera semejante Miriam recibe en su casa a su hermano quien invade su espacio.

A partir de su posición de goce vadel lado de ser quien vela la queja, glorifica al sufrimiento y lo incorpora, se ubica como guardiana del sufrimiento, cual Santa Teresa declama el amor al sufrimiento haciendo corresponsal de las acciones de los otros, no se apasiona en generar el amor por tal sino que lo vive en su cuerpo y sus decisiones para no responsabilizarse, figura de alma bella que captura el mundo y lo censura dejándolo solo, porque ella es la que se antecede, siendo la que aleja la posibilidad del sufrir de los otros por la vía de su acción, ella es la encargada de velar por los otros para que nadie sufra. Lo privativo en relación al deseo supone otro de por medio, tomar a uno por uno para responder a la función simbólica y darle la consistencia necesaria sería el acto de aglutinar imposibilitando, ni desea ni permite desear; la cara de goce que se expresa es el denominado Goce de privación; privarse es limitarse no en el hecho de no dar respuesta, sino respondiendo a todo, abarcando todo y olvidándose de sí misma. Esta posición va del lado de la entrega de la histeria y su posición sacrificial, así ubica un límite a su goce, en tanto se encuentra privada de aquello.

NIVEL ESTRUCTURAL

En este nivel se marca una diferenciación estructural entre neurosis y psicosis extrayendo del caso las características que la excluyen de la estructura psicótica, a continuación, se describe la diferencia entre la neurosis obsesiva y la neurosis histérica para deducirla estructura de Miriam, como una neurótica con modalidad histérica, y a su vez se expondrán las marcas características de la histeria que se ven reflejadas en la paciente.

Miriam esta justamente del lado de la histeria, ya que, se presentan fenómenos elementales: de automatismo mental, fenómenos que conciernen al cuerpo, tampoco se puede identificar fenómenos que conciernen al sentido y a la verdad o algún aspecto forclusivo, que se pueda pensar como psicosis, más bien, es muestra que es la neurosis la que está en juego como modalidad de lazo social, da cuenta que se ha inscrito en la neurótica el Nombre del Padre.

De esta forma lo explica (Torres, Una clínica segregativa, 2004)

En la primera clínica de Lacan, una clínica del deseo. Para esta clínica la distinción entre psicosis y neurosis es decisiva, es decir, saber si hay Bejahung o Forclusión del Nombre – del- Padre. La bejahung o afirmación del Nombre- del- Padre funda la modalidad neurótica del sujeto, mientras que la verwerfung o Forclusión del Nombre- del- Padre funda la modalidad psicótica.

El punto de capitón de la estructura neurótica es la relación entre la batería significativa por la mediación de sentido que conforma el acto discursivo, acto que se ve en Miriam en tanto no es un lenguaje en desajuste sino una dirección discursiva que se media de la queja a la demanda, el Nombre del padre articulado al deseo de la madre existe en tanto limitación de acto gozante (goce fálico) regulado por la metáfora paterna. El punto de partida es el modo singular de lazo entre lo imaginario y simbólico, para así marcar la incidencia frente a lo real. La significación fálica tiene efectos en lo

imaginario como en lo simbólico, esta, está ausente en la psicosis, ya que queda anclada en la alienación.

Por otro lado, podemos hacer una diferencia clara entre la estructura obsesiva y la estructura histérica. A la luz del caso estudiado en relación a la identificación de Miriam con el padre con base en el ahorro de dinero. Miriam va en función de la identificación fálica; no del lado de la estructura obsesiva.

Por lo tanto el ahorro de dinero en la estructura obsesiva se refiere a la regresión o fijación en la fase anal del lado del retener, el acto anal retentivo es plenamente narcisístico lo cuál contradeciría la acción de darse que es su envés, la oblatividad. La diferencia que se marca con Miriam, el dinero por consiguiente representa un objeto fálico, un falo identificatorio, rasgo que toma del padre para mediar aquello que le es ausente para sí, porque de esa manera encamina tomando esa identificación una posibilidad de tener aquello que no puede nominar, la pregunta por el deseo ¿Qué quiere el Otro de mí? Y a la vez posibilitarse frente a la pregunta: ¿qué es ser una mujer? La identificación viril en la histérica dará cuenta de una posible respuesta frente a la pregunta sobre la feminidad, en esta identificación imaginaria busca un significante que dé cuenta de ello, como no existe tal significante, se dirige al Otro para que con su mirada de cuenta de esto que a ella se le escapa.

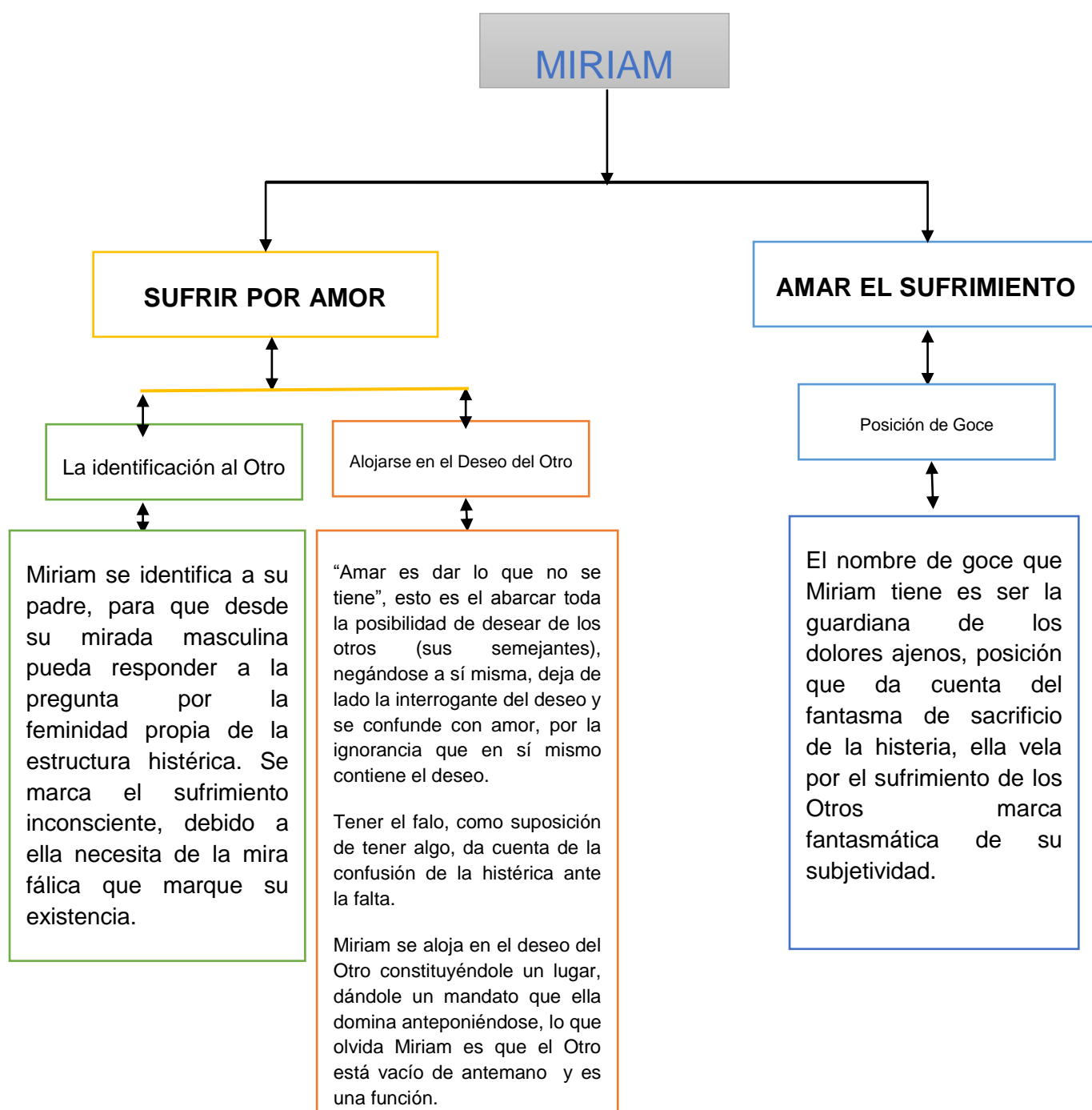
El fantasma en la histeria y posición de goce: La cuestión sacrificial de Miriam, muestra del fantasma de sacrificio propio de la histeria, la paciente opta para que todo caiga sobre ella, para no hacer sufrir al otro ella se ubica como “guardiana de los dolores y miedos ajenos” posición de goce de la paciente.

El deseo insatisfecho: El deseo de Miriam es un deseo de ser deseo de Otro, que equivale a un deseo insatisfecho marca fundamental de la estructura histérica. Miriam al encargarse de la madre, proteger al padre, de ser la que se encarga de todas las necesidades de su hermana y cuñado, al encargarse de todas las necesidades de su hogar, marca su imposibilidad de dar cuenta de su propio deseo, ya que cuanto más insatisfecha esta mejor protegida queda contra la amenaza de un goce que la pueda hacer

desaparecer, es paradójico, ella se desaparece en el Otro encargándose de él, para no desaparecer en cuanto sujeto, posibilitando que ella responda como su propio deseo.

CONCLUSIONES

Para concluir se puede hacer una relación directa a la historia de la paciente y como se ha denominado el caso “Sufrir por amor y amar el sufrimiento” el grafico a continuación permite ubica cada uno de los puntos que dan consistencia al estudio de caso clínico; el cual su hipótesis diagnóstica de Histeria es comprobada a partir de la exposición de puntos teóricos relacionados con la historia de la paciente.



Para concluir se presenta una cita textual de (Torres, La clínica de lo inclasificables , 2014)

Hay un cuestionamiento: no nos basta saber si es una histeria o una neurosis obsesiva para saber qué le pasa al sujeto. O sea que las clasificaciones, que también son necesarias, tienen algo de relativo, de artificial; de algún modo son semblantes que necesitamos, pero son artificiales. (...) hay que pensar caso por caso, uno por uno. Tenemos que saber de la estructura, pero tenemos que pensar al sujeto como uno.

La teoría es la guía necesaria para conocer sobre las estructuras discursivas y su lazo social, sin embargo es indispensable pensar a cada paciente, en su manera particular, única y singular de realizar su estructura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberro, N. (2012). *Deseo del otro, deseo del psicoanalista*. Obtenido de Imago Agenda: <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1226>
- Basile, H. (21 de marzo de 2017). *Paradojas en la sexualidad histórica*. Obtenido de Abraxas Magazine: Revista de Psicología Sociedad y Cultura: <https://abraxasmagazine.wordpress.com/2007/03/21/paradojas-en-la-sexualidad-historica/>
- Cardenas, M. H., Almaza, M., Clavijo, M. V., Dicker, S., Ganoza, E., Gavloski, J., . . . Lora, M. E. (11 de Noviembre de 2013). *Blog de la Nueva Escuela Lacaniana Medellín*. Obtenido de La historia Hoy: <http://nel-medellin.org/la-histeria-hoy-2/>
- Eicher, W. (1977). Teoría de la libido y neurosis. En W. Eicher, *Sexualidad normal y patológica en la mujer* (pág. 112). Madrid: Edcines Morata, S. a.
- Godoy, C., Mazzuca, R., & Schejtmán, F. (2004). *Scielo. Facultad de Psicología - UBA / Secretaría de Investigaciones / XII Anuario de Investigacio*. Obtenido de El amor al padre y la estabilidad histérica. En la primera enseñanza de Lacan : <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v12/v12a24.pdf>
- Guy, C., Dawson, B., Ménard, A. y., & Poirot, C. y. (1986). Pulsión y Fantasma en las diferentes estructuras Neuroticas . En F. d. Frudiano, *Histeria y Obsesión* (págs. 42- 48). Buenos Aires : Ediciones Manantial S.R.L.
- Hernandez, L. (febrero de 1999). *Histeria y Goce Femenino* . Obtenido de Revista electrónica psicología Iztacala Vol.2 No.1: <http://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/histeria.html>
- Mazzuca, R., Mazzuca, S., Canónico, E., & Esseiva, M. (2008). *Las diferencias entre la histeria freudiana y la histeria lacaniana* . Obtenido de XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - universidad de Buenos Aires : <https://www.aacademica.org/000-032/577.pdf>

- Miller, J. A. (2007). Dos dimensiones clínicas: Síntoma y Fantasma. En D. Rabinovich, *La teoría del Yo en la obra de Jacques Lacan* (pág. Argentina). Buenos Aires : Fundación del Campo Freudiano en Argentina- Ediciones Manntial .
- Nasio, J. D. (1991). *El dolor de la Histeria*. Buenos Aires : Paidos .
- Rivadero, S. (1998). Obtenido de Taller "Encrucijadas de la Clínica II" - LAS NEUROSIS INSISTEN: <http://www.efba.org/efbaonline/rivadero-06.htm>
- Sopena, C. (2006). *Revista de psicoanálisis, ISSN 1135-3171*. Obtenido de Mecanismos de defensa en las neurosis : <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0407/defensa.htm>
- Tendlarz, S. E. (2012). *ORNICAR*. Obtenido de Superyó Femenino: <http://wapol.org/ornicar/articles/tdz0031.htm>
- Torres, M. (2004). Una clínica segregativa. En M. Torres, *Clínica de las Neurosis* (pág. 24). Benos Aires : Grama Ediciones.
- Torres, M. (2014). El deseo no es la demanda . En M. Torres, *Clinica de las Neurosis* (págs. 47 - 49). Buenos Aires : Grama Ediciones.
- Torres, M. (2014). La clínica de lo inclasificables . En M. Torres, *Clínica de la Neurosis* (pág. 27). Buenos Aires : Grama Ediciones .



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Varela Hidalgo María José** con C.C: # 1804599684 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Amar el sufrimiento y sufrir por amor** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de febrero de **2018**

f. _____

Nombre: **María José Varela Hidalgo**

C.C: **1804599684**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Amar el sufrimiento y Sufrir por amor		
AUTOR(ES)	María José Varela Hidalgo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	David Jonatán Aguirre Panta		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de febrero de 2018	No. DE PÁGINAS:	30
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Estructura Neurótica, Histeria		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Histeria, Psicoanálisis, Identificación, Otro, Deseo, Posición de goce.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p><i>Amar el sufrimiento y sufrir por amor habla sobre Miriam paciente de cuarenta años de edad, quien pide ser atendida con urgencia debido a que ella afirma no saber que le estaba pasando. Durante las entrevistas la paciente hace un recorrido de sus vivencias, estas parten de la angustia de ser quien tiene la carga económica del hogar ya que su esposo se queda sin trabajo cuando los periodos políticos culminan, lo que le impide seguir ahorrando, sin embargo, la posición de Miriam frente a los Otros a lo largo de su existencia está marcada por ser quien se ha hecho cargo de las acciones, los fracasos, las dificultades, los temores, las tristeza, los odios, los amores de los Otros convirtiéndolos en su responsabilidad. Miriam ayudaba, protegía y defendía a su familia y amigos dejando de lado su desarrollo personal. Sufrir por amor dará cuenta de un recorrido de la posición subjetiva de la paciente y como ella responde a su historia familiar y sus relaciones de amor, las cuales están gobernadas por significantes amo que son la razón de la existencia de la sujeto. Amar el sufrimiento es una marca que la analista la denomina "la posición de guardiana de los dolores y miedos ajenos" esto nos convoca a definir la relación con los Otros y su entrega. El análisis del caso permitió construir una hipótesis diagnóstica en el cual se presenta un estudio de estructura Histérica.</i></p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4 0960785170	E-mail: mariajose.varelah@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Psic. Cl. Rosa Irene Gómez, Mgs.		
	Teléfono: +593-4- 3804600 Ext. 1413 - 1418		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			