



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES**

**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**TEMA:**

**“Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia  
de Molleturo, Provincia del Azuay”**

**AUTOR:**

**Orellana López, Samantha Carolina**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
INGENIERO (A) EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y  
HOTELERAS**

**TUTOR:**

**Ing. José Alberto Medina Crespo, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**13 de marzo del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES**

**CARRERA DE ADMINISTRACION DE EMPRESAS TURISTICAS Y HOTELERAS**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Samantha Carolina Orellana López**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**

### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Ing. José Alberto Medina Crespo, Mgs.**

### **DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Ing. María Belén Salazar Raymond, Mgs.**

**Guayaquil, a los 13 días del mes de marzo del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES**  
**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Samantha Carolina Orellana López**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **“Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo, Provincia del Azuay”**, previo a la obtención del Título de **Ingeniera en Administración de Empresas Turística y Hoteleras**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 13 días del mes de marzo del año 2018**

**LA AUTORA**

---

**Samantha Carolina Orellana López**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES**  
**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

### **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Samantha Carolina Orellana López**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, “Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo, Provincia del Azuay”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 13 días del mes de marzo del año 2018**

**LA AUTORA**

---

**Samantha Carolina Orellana López**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**Certificación de Antiplagio**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación “Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo, Provincia del Azuay”, presentado por la estudiante **Samantha Carolina Orellana López**, fue enviado al Sistema Antiplagio URKUND, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 5% por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

URKUND	
Documento	<a href="#">TESIS FINAL SAMI O.docx</a> (D36356315)
Presentado	2018-03-10 19:24 (-05:00)
Presentado por	Jose Medina (jose.medina@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	jose.medina.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	RV: Tesis Corregida <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> 5% de estas 33 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

---

**Ing. José Alberto Medina Crespo, Mgs.**

**PROFESOR GUÍA O TUTOR**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por la oportunidad de haber culminado este trabajo. De manera especial a mi tutor Ing. José Medina quien siempre me ha apoyado inclusive en los momentos difíciles dándome palabras de aliento. De la misma manera a la Universidad Católica por la oportunidad de haberme dado la formación académica.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han sabido apoyarme en todo momento, a pesar de las dificultades.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Ing. José Alberto Medina Crespo, Mgs.**

TUTOR

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Nadia Acosta Ramírez, Mgs.**

DIRECTOR O DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

**Ec. Luis Albán Alaña, Mgs.**

COORDINADOR DEL ÁREA

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Mirtha Mora Verdesoto, Mgs.**

OPONENTE





**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**Calificación**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>NOTA FINAL DEL TUTOR</b>

---

**Ing. José Medina Crespo, Mgs.**

**TUTOR**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
JUSTIFICACION .....	2
PREGUNTA DE INVESTIGACION.....	2
CAPÍTULO I: Fundamentación Teórica .....	3
Teoría del Turismo .....	3
Turismo Cultural.....	4
Turismo Arqueológico.....	4
Patrimonio .....	5
Teoría de la Planificación Estratégica.....	5
Teoría de la Rehabilitación de Áreas .....	6
Definición de Rehabilitación .....	7
Senderos Turísticos en Parques Arqueológicos .....	7
Concepto de sendero.....	7
Tipos de sendero.....	8
Tipos de señales.....	9
Tipos de recorrido.....	11
Señalización Turística .....	12
Características de la señalización .....	12
Ubicación geográfica del espacio de estudio .....	13
Sendero del Parque Arqueológico de Paredones de Molleturo.....	32
Marco Conceptual .....	32
Marco Referencial .....	33
Marco Legal .....	34
CAPÍTULO II: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	35
Método de Investigación .....	35
Enfoque de Investigación .....	35
Técnicas de Investigación .....	35
Tipo de Estudio .....	36
Diseño de la Investigación .....	36
Plan de Muestreo.....	36
Determinación de la Población. ....	36

Selección del público objetivo a encuestar .....	36
Demografía:.....	37
Definición y tamaño de la muestra.....	37
Técnicas de Recolección de Datos .....	38
Diseño de la Encuesta. ....	38
Procedimiento de la Recolección de Datos. ....	38
Formato de la encuesta.....	76
Presentación e Interpretación de Datos .....	39
<b>CAPÍTULO III: PLANEACION ESTRATEGICA.....</b>	<b>49</b>
Diagnostico Turístico .....	49
Estrategias Turísticas.....	49
Servicio.....	49
Producto Principal .....	49
Atracciones Complementarias.....	49
Análisis FODA.....	50
Fortalezas.....	50
Oportunidades.....	50
Debilidades .....	50
Amenazas.....	50
Plan de Actuación.....	50
Objetivos del Plan de Acción .....	51
Posicionamiento .....	51
Visión del Plan .....	51
Misión del Plan.....	51
Diseño de los Programas de Desarrollo Turístico.....	51
Programa de Presentación del Plan de Desarrollo Turístico del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo .....	51
Programa de Minga de Limpieza del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.....	53
Programa de Implementación del Centro de Información Turística (Refugio) en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo .....	55
Programa de Regeneración del Sendero y Señalización en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo .....	57

Programa de Capacitación Turística en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo .....	59
Programa de Promoción Turística del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.....	60
Cronograma Provisional del Tiempo de aplicación de cada Programa .....	62
Conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Apéndices	

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelo de Planeación Estratégica Aplicada.....	6
Figura 2. Tipos de señales en los senderos.....	9
Figura 3. Ejemplo de señalización para senderos SL.....	9
Figura 4. Señal de cambio de dirección.....	10
Figura 5. Señal de cambio brusco de dirección.....	10
Figura 6. Señal de dirección equivocada. ....	10
Figura 7. Sendero Tipo Circuito.....	11
Figura 8. Sendero multi-circuito.. ....	11
Figura 9. Sendero lineal. ....	12
Figura 10: Sendero lineal.....	12
Figura 11: Ubicación geográfica del Parque Arqueológico Paredones.. ....	14
Figura 12. Población de la Parroquia de Molleturo. ....	15
Figura 13. Mirador de Paredones. ....	15
Figura 14: Mapa Hidrográfico de Paredones de Molleturo. ....	16
Figura 15. Vegetación del Sector. ....	18
Figura 16: Vegetación del Sector (Hongo comestible).....	18
Figura 17. Fauna del Sector (Colibrí).....	19
Figura 18. Plano de las Ruinas de Paredones de Molleturo.....	20
Figura 19. Plano del Wamani de Paredones de Molleturo.....	22
Figura 20. Plaza Central.....	23
Figura 21. Construcciones Rectangulares. ....	23
Figura 22. Complejo Principal. ....	24
Figura 23. Segundo Complejo.....	24
Figura 24: Pirámide Monumental. ....	25
Figura 25. Plaza Grande.....	25
Figura 26. Complejo de cuatro aposentos. ....	26
Figura 26. Basamentos de Viviendas. ....	27
Figura 27. Escalinatas. ....	27
Figura 28. Escalinatas. ....	28
Figura 29. Fuente de Agua. ....	28
Figura 30. Antena repetidora de señal de celulares.....	29
Figura 32. Ruta del Complejo Arqueológico de Paredones.....	31
Figura 33. Bosquejo que manifiesta el camino de Guayaquil a Cuenca por el Naranjal. Tomado de “Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca,” .....	31
Figura 34. Parroquia en la que vive. Resultado de las encuestas. ....	39
Figura 35. Genero. Resultado de las encuestas. ....	40
Figura 36. Rango de edad. Resultado de las encuestas. ....	41
Figura 37. Actividades turísticas que se ha realizado. Resultado de las encuestas. ....	42
Figura 38. Tipo de turismo. Resultado de las encuestas. ....	43
Figura 39. Le interesaría conocer otras actividades turísticas. Resultado de las encuestas. ...	44
Figura 40: Sabe que es turismo comunitario. Resultado de las encuestas. ....	45
Figura 41. Actividades que preferiría. Resultado de las encuestas. ....	46
Figura 42: Actividades que realizaría. Resultado de las encuestas. ....	47
Figura 43: Actividades que realizaría. Resultado de las encuestas.....	48

<i>Figura 44.</i> Maleza en el sitio .....	53
<i>Figura 45.</i> Musgos.....	54
<i>Figura 46.</i> Maleza.....	54
<i>Figura 47.</i> Modelo del Refugio del Volcán Chimborazo.....	55
<i>Figura 48.</i> Lugar donde se construiría el Refugio.....	56
<i>Figura 48.</i> Sendero del parque arqueológico.....	57
<i>Figura 50.</i> Señalización a la entrada de La vía principal Cuenca-Molleturo-Naranjal.....	58
<i>Figura 51.</i> Señalización a la entrada de Yumate- Cochapamba-Paredones.....	58
<i>Figura 52:</i> Modelo de folleto turístico.....	61

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de Sendero .....	8
Tabla 2. Frecuencia de datos de la pregunta 1 .....	39
Tabla 3. Frecuencia de datos de la pregunta 2 .....	40
Tabla 4. Frecuencia de datos de la pregunta 3 .....	41
Tabla 5. Frecuencia de datos de la pregunta 4 .....	42
Tabla 6. Frecuencia de datos de la pregunta 5 .....	43
Tabla 7. Frecuencia de datos de la pregunta 6 .....	44
Tabla 8. Frecuencia de datos de la pregunta 7 .....	45
Tabla 9. Frecuencia de datos de la pregunta 8 .....	46
Tabla 10. Frecuencia de datos de la pregunta 9 .....	47
Tabla 11. Frecuencia de datos de la pregunta 10 .....	48
Tabla 12. Cronograma de trabajo.....	63
Tabla 13. Cronograma de minga de limpieza .....	64
Tabla 14. Programa de implementaciones .....	65
Tabla 15. Regeneración del sendero .....	66
Tabla 16. Programa de capacitación .....	68
Tabla 17. Promoción turística .....	70

## RESUMEN

El presente proyecto tiene como finalidad desarrollar una propuesta de un plan turístico en el Parque Arqueológico Paredones en la parroquia de Molleturo; ya que se quiere implementar recursos y mejorar el lugar para fomentar el turismo en un corto plazo. Por tales motivos se proponen estrategias que permitan regenerar el lugar para fortalecer e incrementar la afluencia de turistas nacionales y extranjeros a este sitio. Por ello, se ha realizado un análisis y diagnóstico del Sitio Arqueológico. La propuesta de mejora del lugar permitirá que el acceso a la misma sea fácil y brinde la posibilidad de recorrerlo, disfrutando de la naturaleza y de la historia prehispánica al mismo tiempo. Se requiere diseñar rutas guiadas, dirigida a los principales puntos, culturales, etnográficos y sociales del lugar. Es así como este sitio tendrá que estar listo para recibir turistas, y tener planificado las actividades que se realizaran. El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “Molleturo” será el encargado de ejecutar y difundir el presente trabajo.

**Palabras Claves:** Turismo comunitario, parque arqueológico, ruta turística, capacitación



## **ABSTRACT**

The final objective of this Project is to develop a new proposal of a touristic project for the archeological site of Paredones located on the community of Molleturo; because we would like to implement resources and improve the place for touristic growth at short term. For these reason I propose strategies that will allowed the reformation of the place to strength attraction and increase the national and international touristic visits. For this, I had analyzed and given a diagnosis to this archeological site. The proposal to improve the place, will allow easy access and to be able to enjoy its nature and the pre-Hispanic culture at once. They are required to design guided or self-guided routes to the main point of attraction of the place. Because of this the area must be well prepared to welcome new visitors, and allow them to have a diverse range of activities, tours and hikes, with this we pretend make the visitor for a longer period of time or make him come back for another visit. The Parochial Rural Decentralized Autonomous Government “Molleturo” will be the one in charge of executing and pass it around this project.

**Keywords:** Community tourism, archaeological park, tourist route, training

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo, pretende mejorar el sitio para poder promoverlo como lugar turístico que durante estos años ha pasado desapercibido. En este sentido, este estudio se convierte en una herramienta de gestión que orienta el desarrollo de un espacio con gran riqueza arqueológica.

Para esto, se debe seguir una metodología para el desarrollo del plan estratégico del destino, donde uno de los aspectos que se debe considerar es la situación actual del mismo.

El primer capítulo, comprende la parte teórica y los conceptos básicos que servirán de gran ayuda para entender mejor el tema, sus características, su importancia y los objetivos de su implementación. Así como también describe la realidad histórica y geográfica del lugar, aquí se detalla a cada uno de los espacios arqueológicos que conforman el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo.

El segundo capítulo abarca la metodología que se va a usar y los resultados de las encuestas realizadas para la ejecución de los trabajos. El tercer y último capítulo trata de los diferentes planes estratégicos que se quiere implementar en el Parque Arqueológico; para ejecutarlos y así promover dicho sitio como un lugar turístico.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A pesar de la diversidad de los recursos naturales y culturales que forman parte del patrimonio turístico de la parroquia de Molleturo, no existe ningún plan estratégico para mejorar el Parque Arqueológico; lo cual no permite que exista un buen turismo a nivel nacional e internacional.

Una de las causas principales es la falta de apoyo del Municipio de Cuenca al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “Molleturo” y a la comuna para el desarrollo del sitio, motivo por el cual se ha demostrado la generación de actividades de forma independiente.

También es notorio la falta de promoción del lugar; lo cual resulta una prioridad enfocarse en el desarrollo de una planificación estratégica para lograr a corto plazo un resultado beneficioso no sólo del sector turístico, sino también de la comuna.

Por ello, se debe realizar una propuesta detallada, la cual se pueda presentar a las autoridades de la parroquia de Molleturo y a su vez que ellos se encarguen de presentar al Municipio de Cuenca; y así poder adecuar el lugar para un óptimo desarrollo turístico, por lo que es importante que la comunidad de Molleturo aporte con sus conocimientos sobre el lugar; tanto histórico, natural y cultural.

## **JUSTIFICACION**

La justificación está relacionada, con la práctica que se dé a los resultados en la comuna de Molleturo, dentro del argumento turístico. La importancia es el de promover las acciones en conjunto con las autoridades y la comuna en cada plan estratégico que se vaya a puntualizar para el progreso tanto económico, social, ambiental y cultural de una manera sustentable.

En la Parroquia de Molleturo el sector turístico es significativamente empleador de recursos naturales y culturales; por lo que hay que explotarlos.

Por ello, se quiere poner en marcha una estrategia para la mejora del lugar con el fin de potenciar este sector e incrementar el turismo.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACION**

¿Cómo el desarrollo de un Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo, Provincia del Azuay, ayudará a promover el turismo en este sitio?

### **Objetivo General:**

Proponer un Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo; para fortalecer su mercado turístico.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar las diferentes teorías expuestas acerca del desarrollo del turismo, mediante la investigación bibliográfica para la elaboración del fundamento teórico de la propuesta.
- Identificar la demanda potencial mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos para la elaboración de estadígrafos.
- Fundamentar el Plan de Desarrollo Turístico mediante la implementación de programas de acción para la promoción del sitio.

## **CAPÍTULO I: Fundamentación Teórica**

Para desarrollar la propuesta para la rehabilitación del Parque Arqueológico Paredones de Molleturo, se debe elaborar una planificación para la restauración del sendero con señalética y la construcción de un refugio con diferentes recursos.

La rehabilitación de áreas naturales y culturales deberá estar creada y guiada de manera tal que asegure, donde sea posible, no exigir mayor cambio en la composición social de los moradores.

La restauración tradicionalmente ha sido considerada como un servicio complementario de la oferta turística pero en los últimos años se ha convertido en sí misma en un servicio turístico diferenciado y único.

El turismo es un sistema, porque integra de una manera local y global; elementos y procesos diversos que se nutren de conocimientos para ofrecer servicios turísticos; es significativo porque constituye un sector con un elevado impacto económico y social que esta interconectado con otros sectores.

El sistema turístico, es un modelo conceptual, formado por un conjunto de elementos ordenados según sus funciones y que permiten la existencia y correcto desarrollo del fenómeno llamado turismo. (Geo-Turismo, 2009)

A continuación, se puntualizan las teorías seleccionadas para el presente trabajo de investigación:

### **Teoría del Turismo**

Desde inicios del siglo XX, el turismo se empezó a difundir desde diferentes países de Europa hacia los demás continentes y desde entonces los grandes empresarios de la época se percataron de la gran influencia que tiene el turismo en la economía de un país y se dedicaron a crear y fortalecer la oferta turística. Hoy en día el turismo es un factor de crecimiento económico de gran importancia e indispensable para los países en gran medida para los que están en desarrollo, sin embargo, el turismo contribuye no solo al aspecto económico de los países sino también influye en la integración de sociedades y de culturas.

El turismo se basa en los atractivos, bien sean históricos, culturales o ambientales que posean, y si el turismo se desarrolla creando impactos negativos en las culturas y en la naturaleza, en el futuro estos recursos se van a desgastar y por consiguiente la demanda decrecerá y se verán afectados.

La infraestructura turística es muy importante y afecta en la experiencia de los turistas porque es la que va a proporcionar el acceso de los turistas a los diferentes destinos, accediendo

a comodidades, lugares de descanso y esparcimiento que se ofrece y un factor importante es la atención y el trato especial que se tiene con estos. (Boyer, 2002)

### **Turismo Cultural**

Es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto positivo sobre éstos en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y su protección. (ICOMOS, 1976)

El turismo cultural juega un papel importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos: patrimonio, turismo y cultura; que son difíciles de equilibrar, ya que mientras que el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preferentemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo.

Es necesaria la búsqueda de estrategias orientadas a promover el desarrollo del turismo cultural, no solamente como motor económico de los pueblos, sino también como conservador de los valores y del patrimonio cultural de las naciones, desde una perspectiva que avale el respeto y la conservación de estos a través de un mayor conocimiento entre los turistas, y de intercambios interculturales valiosos que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural de los pueblos.

Una de las dificultades que presenta el turismo cultural es el impacto negativo en el Patrimonio. Es evidente que la visita a determinados yacimientos arqueológicos, cuevas con pinturas rupestres o edificios emblemáticos, conlleva un impacto en su conservación. Este aspecto se encuentra en continuo debate pues no consiste en eliminar o prohibir las visitas sino en garantizar su sostenibilidad.

### **Turismo Arqueológico**

Cada vez aparecen nuevas formas de poder realizar el turismo, ya no basta con tan solo viajar a una ciudad y conocer lugares culturales o históricos dentro de ella, no, ahora se puede elegir exactamente qué actividad deseas poder practicar como turista. Prueba de lo anterior es la aparición del turismo arqueológico, el cual cada vez está ganando mayor número de seguidores que buscan descubrir un poco más de la historia del país que visitan.

El turismo arqueológico está ligado a sitios arqueológicos, yacimientos, museos que exhiben muestras arqueológicas, monumentos y edificios que forman parte del patrimonio histórico-cultural que se encuentran en una región.

El patrimonio arqueológico de un pueblo compone un recurso cultural muy trascendente que es indispensable para su personalización y estimación social.

En el arqueoturismo, existen paquetes turísticos que ofrece la posibilidad de participar en excavaciones arqueológicas y así compartir con los expertos la vivencia de una intervención arqueológica, los turistas pueden descubrir la arqueología y hacer turismo al mismo tiempo. (ARLECO, 2011)

### **Patrimonio**

Es el conjunto de bienes, naturales y culturales, materiales e intangibles, que actúan como atractivos y promueven el desplazamiento de viajeros para su conocimiento y disfrute; pertenecientes a una comunidad determinada, los cuales, por estar en un espacio fijo, pueden producir una utilidad económica al ser utilizados en actividades turísticas. (Guzman, 1986)

El término “patrimonio” contiene elementos tanto naturales como culturales que podrían resumirse de la siguiente manera: por un lado, la características del ambiente natural, los ecosistemas, la biodiversidad existente y el entorno paisajístico; por el otro, la historia, las tradiciones, las festividades, la gastronomía, las costumbres y creencias populares, arquitectura, monumentos y yacimientos arqueológicos, así como cualquier otra manifestación de la cultura propia del lugar, ya sea tanto en aspectos tangibles como intangibles. (OMT, 2002)

### **Teoría de la Planificación Estratégica**

La planificación estratégica es un conjunto de acciones para llegar a un determinado fin, es el arte de poder formular, establecer y evaluar decisiones que permitan a la organización llevar a cabo sus objetivos.

El modelo de planeación estratégica que se presenta a continuación se basa en distintos modelos ya existentes, pero se diferencia en el contenido y el proceso. Es muy eficaz para entidades gubernamentales.

Este prototipo de planeación puede ser aplicado de una manera rigurosa, que facilite un alto nivel de involucramiento organizacional, a su vez también provoque un plan totalmente percibido y aceptado por todos en la organización, es un plan muy bien detallado y completo.

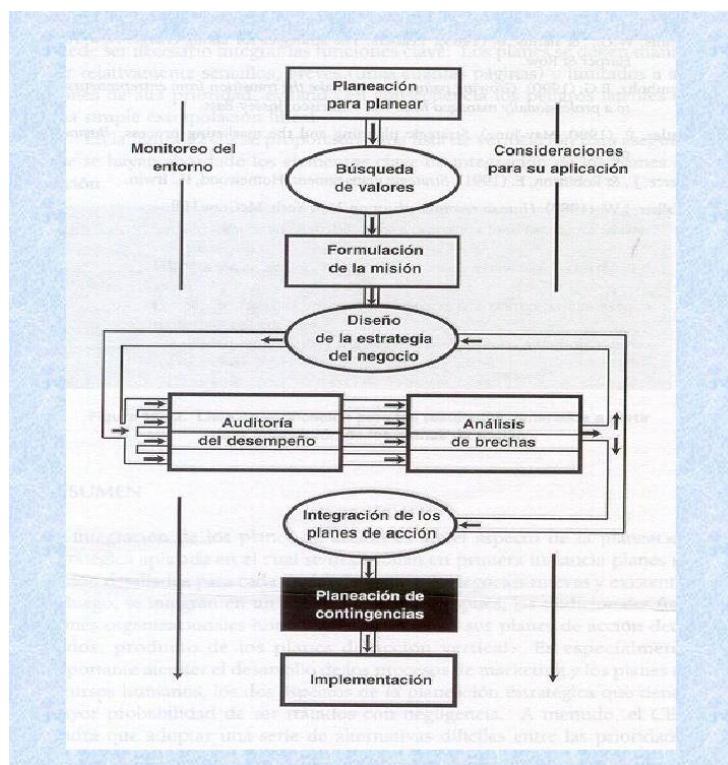


Figura 1. Modelo de Planeación Estratégica Aplicada. Tomado de *Modelo de Planeación Estratégica Aplicada* por L. Goodstein, 2005.

### Teoría de la Rehabilitación de Áreas

La búsqueda de funciones apropiadas debe conjugarse con el conjunto de técnicas de restauración como proclama la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de 1975 en la llamada “conservación integrada”. La cual favorece a la conservación de los monumentos.

Al mismo tiempo, se define el concepto de conservación, en relación con todas las operaciones destinadas a mitigar las causas de deterioro con el objetivo de mantener y alargar el tiempo, los materiales de las obras. Mientras se entiende por restauración, todos los trabajos que actúan sobre las causas de deterioro.

En torno al problema de la reconstrucción, que a diferencia de los agregados, que completan o amplían la obra original, Cesare Brandi lo cataloga como un intento de “conformar nuevamente la obra, intervenir en el proceso creativo de manera parecida a como se produjo el originario; pretende reformar lo viejo con lo nuevo de tal forma que no se distingan, y revocar o reducir al mínimo el intervalo de tiempo que separa estos dos momentos” (BRANDI, 2002)

Entendemos esta afirmación como una crítica a la concepción de la restauración en estilo, propugnada por Viollet-le-Duc y cuantiosamente aplicada en las intervenciones del siglo XIX y del XX. En esta línea, el área y monumentos poseen un valor porque tiene un significado

que puede tener que ver con las técnicas de construcción, con las relaciones sociales que han conseguido tener lugar en él o alrededor de él o con el conjunto de valores simbólicos que posee.

### **Definición de Rehabilitación**

Entendemos por rehabilitación una reapropiación de un bien cultural abandonado, degradado o desposeído de uso. De esta forma, una intervención de rehabilitación implica a todos los medios para que un objeto histórico, más allá de su contexto original, sea “reutilizado” satisfaciendo necesidades contemporáneas.

Para contribuir el costo de la restauración, adaptación y mantenimiento de edificios y áreas de interés arquitectónico e histórico, las autoridades municipales deberían disponer de una asistencia financiera apropiada e igualmente los propietarios privados deberían contar con apoyo financiero y alivio fiscal.

Un proyecto de rehabilitación va más allá y debe adecuar las infraestructuras a las necesidades turísticas actuales. Además, este tipo de obras implica no limitarse sólo a la ejecución técnica del proyecto, sino puede tener también efectos secundarios que podrían necesitar regulación suplementaria. (BRANDI C. , 2002, pág. 39)

### **Senderos Turísticos en Parques Arqueológicos**

#### **Concepto de sendero**



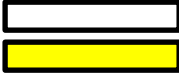

El senderismo tiene su origen en Francia como una actividad propuesta a la población, con la intención de disfrutar y tener contacto con la naturaleza. Un sendero es un camino que permite transitar por un área determinada con facilidad, preferible por un espacio natural, además debe contar con la señalización oportuna o con la ayuda de un guía para que se pueda recorrer e interpretar.



## Tipos de sendero

Tabla 1

### Tipos de Sendero

Tipos de Senderos	Siglas	Longitud	Color
Europeos	E	Pasan de un país al otro.	Blanco y rojo 
Gran Recorrido	GR	Longitud mínima 50 km.	Blanco y rojo 
Pequeño Recorrido	PR	Longitud máxima 50 km.	Blanco y amarillo 
Locales	SL	Longitud máxima de 10 km.	Blanco y verde 

- a) **Europeos:** Su código es: E, son senderos que van de un país a otro, transitando miles de kilómetros. Señalización blanco y rojo.



- b) **Gran recorrido:** Su código es GR, son itinerarios de gran longitud, de más de 50 km, se los realiza por fases, están constituidos por la conexión de caminos, calzadas, pistas.



- c) **Pequeño recorrido:** Su código es PR, tienen entre 10 y 50 Km y muestran medios específicos, o llegan hasta una población, un refugio, a menudo dos enlazan con un GR. Su señalización (en rocas y árboles) es blanca y amarilla.



d) **Locales:** Su código es SL, senderos con direcciones de menos de 10 km con carácter temático, que revelan lugares cercanos y característicos de la zona. Están señalizados con los colores blanco y verde. (F.E.D.M.E., Tipología y Señalización de Senderos)



### Tipos de señales

De acuerdo al manual de senderismo, del Comité de senderos de la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada, las señales básicas son:

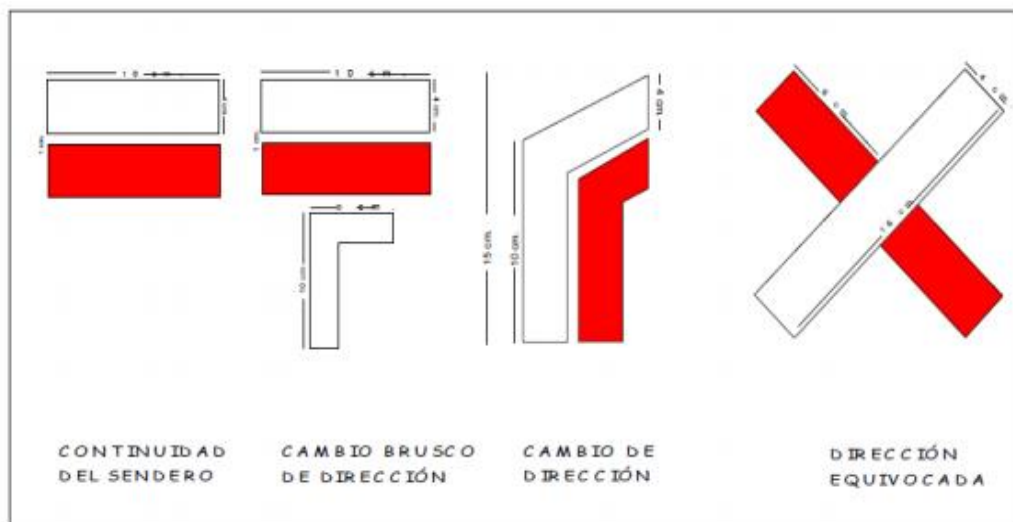


Figura 2. Tipos de señales en los senderos. Tomado de *Manual de Senderismo* por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.

a) **Señal de continuidad:** Esta señal nos indica que seguimos la dirección correcta.



Figura 3. Ejemplo de señalización para senderos SL. Tomado de *Manual de Senderismo* por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.

b) **Señal de cambio de dirección:** Nos indica que debemos continuar por el sentido de la flecha que indica la señal.



Figura 4. Señal de cambio de dirección. Tomado de *Manual de Senderismo* por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.

c) **Señal de cambio brusco de dirección:**

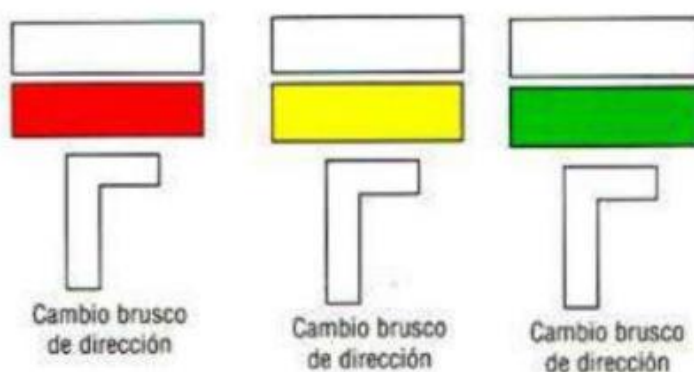


Figura 5. Señal de cambio brusco de dirección. Tomado de *Manual de Senderismo* por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.

d) **Señal de dirección equivocada:**



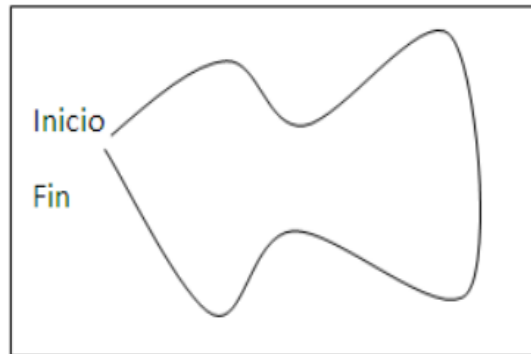
Figura 6. Señal de dirección equivocada. Tomado de *Manual de Senderismo* por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.

## Tipos de recorrido

Es necesario que se conozca los tipos de recorrido existentes, con el propósito de determinar si el sendero en el cual se basa este estudio corresponde a uno de los que se detalla a continuación:

### a) Sendero tipo circuito

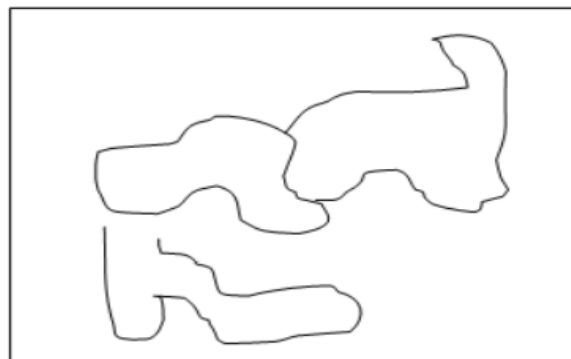
En estos el inicio y final coinciden en la misma zona.



*Figura 7. Sendero Tipo Circuito. Tomado de Manual de Senderismo por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.*

### b) Senderos multi-circuitos

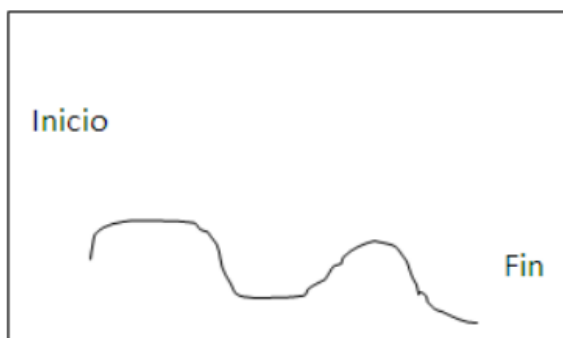
De un sendero primordial, se desglosan otros senderos, con diferencia de niveles de dificultad, distancia, duración y llamativos, esto ayuda a transformar el área de uso público.



*Figura 8. Sendero multi-circuito. Tomado de Manual de Senderismo por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.*

## Sendero lineal o abierto

Recorrido con inicio y final en diferente zona.



*Figura 9.* Sendero lineal. Tomado de *Manual de Senderismo* por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.

## Señalización Turística

El Ministerio de Turismo (MINTUR) ha elaborado un documento denominado Manual de señalización turística vigente para todo el país, en caso de que se solicite realizar la señalización en un sitio determinado.

La señalización son carteles, señales o marcas para orientar al visitante durante su recorrido por el sendero, y al mismo tiempo ofrece información acerca los atractivos del lugar.



*Figura 10:* Sendero lineal. Tomado de *Manual de Senderismo* por la Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. 2007.

### **Características de la señalización**

- Ser visibles en los dos sentidos de la marcha.
- El marcaje de los senderos no debe de estar fuera de tono con el ambiente del sitio de interés.
- Contar un permiso de los propietarios del camino.

### **Ubicación geográfica del espacio de estudio**

Paredones, en las alturas de las cordillera y los picachos del Chideleg es el alma eterna de este pueblo de Molleturo, en ella descansan los restos de nuestros ancestros, la identidad de la provincia del Azuay y de nuestra patria en general, es el templo sagrado donde nació la historia humana de Molleturo, donde ha temblado y tiembla el piso de los vivos pajonales, y en el bullicio sonar de sus pasos, tanto en el día como en la noche es el mudo testimonio del paso de los siglos y la espera de nuevos vendrán.

Paredones del Inca (nombre híbrido de español y quichua inca= el Soberano. Paredones del Soberano). Este sitio arqueológico fue construido gradualmente, en primera instancia por los cañarís y luego por los incas, en el periodo comprendido entre los años 1438-1532 d.c. A este período le pertenece la mayor parte de vestigios incas existentes en el territorio azuayo y ecuatoriano, el mismo que ha sido denominado como estilo Inca Imperial, que es un estilo que surge a partir de 1450 con la dirección de Pachacútec Inca Yupanqui y de sus incas sucesores.

El Parque Arqueológico de Paredones de Molleturo, está situada en la Cordillera Occidental de los Andes, a 6 kilómetros al noreste del centro parroquial de Molleturo, en el cantón Cuenca de la provincia del Azuay.

Según la carta tópica del I.G.M. SAN FELIPE DE MOLLETURO –CT-NV-F1-3785-IV, a escala 1:50.000, el sitio se ubica en las coordenadas geográficas 2° 44' 28'' de latitud cero y 79° 26' 22' de longitud oeste, a una altura de 3.668 metros sobre el nivel del mar.

Cubre una extensión de unas 100 hectáreas. Tiene una altura GPS de 3.486m.s.n.m, y una precipitación pluviométrica de 1.200mm<sup>3</sup>. La ubicación geo referencial es de 0673620-9695974. (Delgado, Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca, 2016)

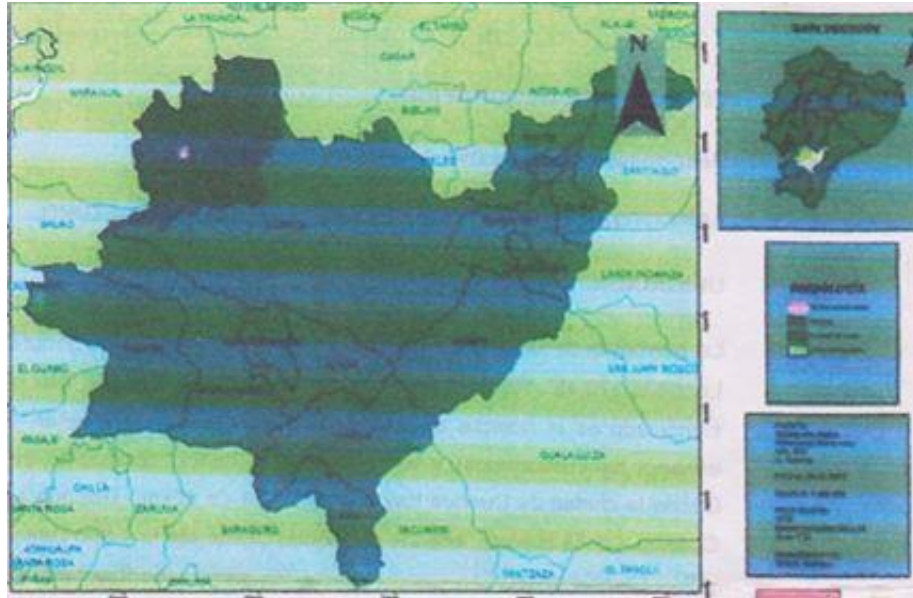


Figura 11: Ubicación geográfica del Parque Arqueológico Paredones. Tomado de “Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca,” por Julio Delgado, 2016, *Informe definitivo*, p.4.

### Límites

- Al norte, con los cantones de Naranjal y Balao, jurisdicción de la provincia del Guayas.
- Al sur, con la parroquia Chaucha, perteneciente al cantón Cuenca
- Al Este, con la parroquia Gualleturo, jurisdicción de la provincia del Cañar.
- Al Oeste, con la parroquia Ponce Enríquez, jurisdicción del cantón Santa Isabel.

### Población

De acuerdo al censo de población y vivienda INEC, (2010), en la parroquia Molleturo existen 7.000 habitantes; cuenta con 72 comunidades; y diagonal al Sitio Arqueológico de Paredones de Molleturo viven 25 personas que componen 7 familias. (Ecuador en cifras, 2010)



*Figura 12.* Población de la Parroquia de Molleturo. Tomado de “El Libro de Molleturo- VOL.III,” por Lcdo. Ángel M. Puin G., 2016.

### **Características Naturales**

#### **Clima**

Es ecuatorial propio de las montañas. Esta se ubica entre los 3.000m.s.n.m. La altitud determina las temperaturas medias que fluctúan alrededor de los 8°C.

Las precipitaciones son irregulares y oscilan entre los 800 y 200mm<sup>3</sup> anuales. Según la altura y composición de las vertientes. Las lluvias es de la larga duración con intensidades débiles y la humedad relativa es mayor al 80%. Otra de las características son los frecuentes y fuertes vientos huracanados y cuando no existen estos vientos en otras temporadas especialmente en los meses de verano, agosto y septiembre el cerro se cubre de una neblina fría por un tiempo bastante prolongado. (Puin, 2016)



*Figura 13.* Mirador de Paredones. Tomado de Paredones de Molleturo, a un paso del Sol, *El Mercurio*, 2014.

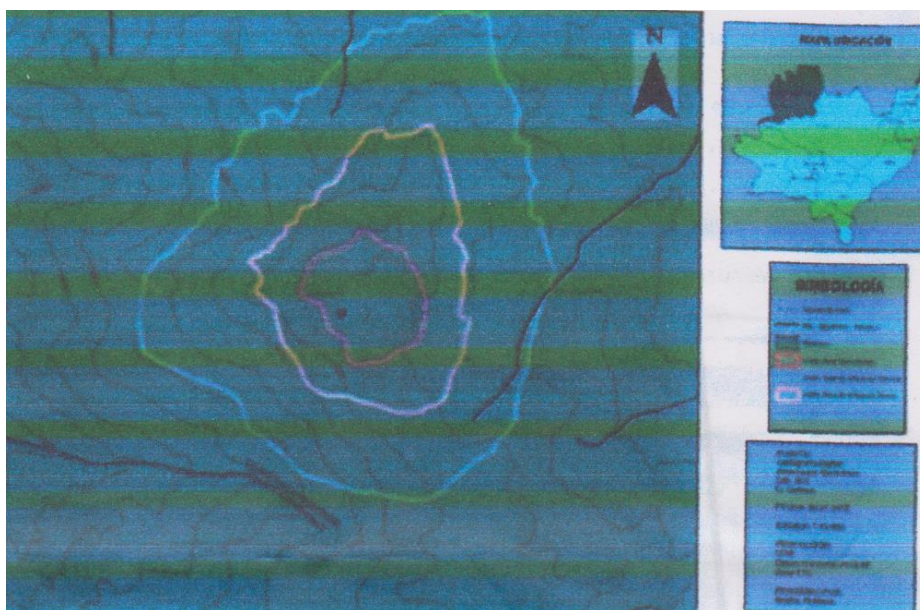


## Temperatura

Como se mencionó anteriormente la temperatura, rara vez pasa los 8°C y la mínima alcanza generalmente bajo 0°C.

## Hidrografía

Las fuentes de agua más cercanas son las quebradas de Paredones y Chideleg que vierten sus aguas en el río Miguir, afluente del río Cañar que desemboca en el Océano Pacífico.



*Figura 14: Mapa Hidrográfico de Paredones de Molleturo. Tomado de “Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca,” por Julio Delgado, 2016, Informe definitivo, p.5.*

## Suelos

Los suelos son de color negro, muy pobres en materia orgánica y nutrientes y poco profundos debido al intenso desgaste por la eólica y pluvial.

## Orografía

El conjunto de ruinas se halla emplazada en un meseta alto andina, entre los picos de los montes Chobshi, Paredones y Chideleg de la Cordillera de Molleturo, que se desprende de la Cordillera Occidental en dirección Este-Oeste, hacia el Océano Pacífico.

## Topografía

La topografía del terreno es generalmente plana en la cumbre con pequeñas elevaciones y depresiones en los flancos. Debido a la pronunciada topografía del terreno, los arquitectos de aquellos tiempos construyeron cientos de terrazas y basamentos de vivienda en las laderas para aumentar la superficie plana de la cumbre.

## Vegetación Natural

La vegetación natural está constituida por gramíneas, musgos, líquenes, epifitas, chuquiraguas, valeriana, cubilan, mortiño y paja de paramo, en la formación vegetal “Paramo Pluvial Subandino”.

En los flancos y pendientes, esta formación vegetal da paso paulatinamente a las asociaciones de quinuas, romerillo, laurel, sarar, gañal, guabisay, guagual, pichul y susu, que van integrando pequeñas formaciones boscosas del tipo “Bosque Húmedo Pantano Bajo”, en cuyo piso se extiende una alfombra de bromeliáceas, epifitas, licopodios y helechos. (Delgado, Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca, 2016)



*Figura N°15: Mapa Fitogeográfico de Paredones de Molleturo. Tomado de “Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca,” por Julio Delgado, 2016, Informe definitivo, p.9.*



*Figura 15.* Vegetación del Sector. Tomado de “El Libro de Molleturo- VOL.III,” por Lcdo. Ángel M. Puin G., 2016.



*Figura 16:* Vegetación del Sector (Hongo comestible).

## **Fauna**

En estas formaciones vegetales existe una fauna muy variada que tiene como representantes venado, raposo, puma, oso, danta, conejo, ratón y numerosas aves de rapiña.



*Figura 17.* Fauna del Sector (Colibrí).

## **Tenencia de la tierra**

Los terrenos son propiedad de la comuna “San Felipe de Molleturo”, que adquirió, en junio de 19930, a la señora Hortensia Mata, como parte de la hacienda Zhagal, que se extendía desde el monte Paredones hasta el Cantón Naranjal, en la Provincia del Guayas.

## **Características Culturales**

### **Distribución Espacial**

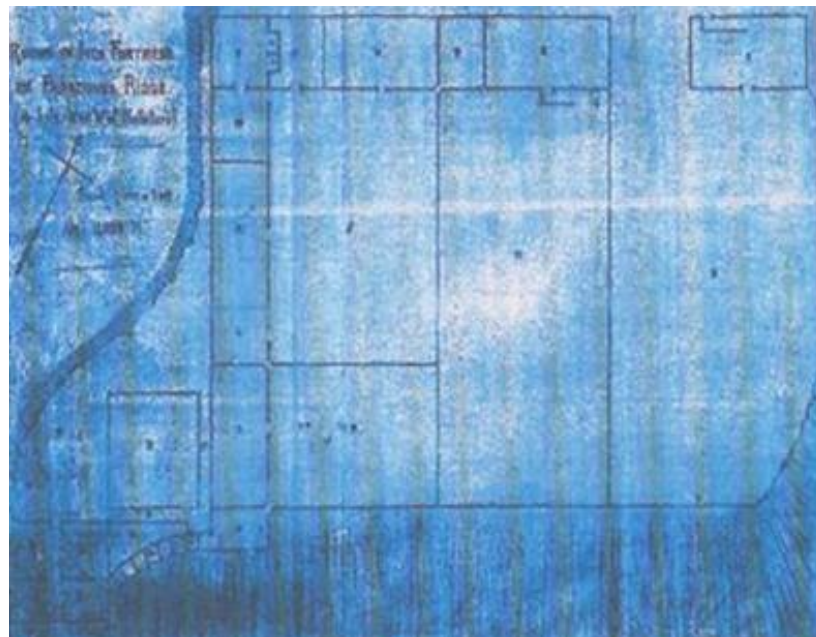
El Sitio Arqueológico de Paredones, está integrado por un inmenso conjunto de ruinas cubiertas por la vegetación, que se distribuyen a lo largo de una meseta alto andina de la Cordillera de Molleturo. El conjunto incluye numerosas construcciones de casas, templos, pirámides, torres, plazas, altares; así como canales de riego, caminos empedrados y cientos de basamentos de vivienda.

### **Estructura y Técnicas constructivas**

Las ruinas son de una edificación sólida a base de bloques picados y tallados de roca andesita, ubicados unos sobre otros constituyendo hileras paralelas, unidas con cemento de arcilla amarilla, denominada “Quillococa”.

Las paredes generalmente son edificadas de 0,80 metros de ancho por 2,40 metros de alto que guardan simetría entre sí y están elaboradas con la técnica de la pirca, es decir dos filas de bloques con relleno intermedio de tierra y piedras pequeñas que van como una especie de acople. (Quito Adventure, s.f.)

Cada uno de los aposentos tiene una medida de 6x10 metros, una sola entrada, por lo regular mide 0,86 cm; no hay altura uniforme, pero tienen un promedio de 1.20 centímetros con bases de 35x40 centímetros, y un espesor de 50 centímetros. En algunos conforman varias piedras talladas o labradas en cuadros y de manera rectangular, por lo general miden 0,90 centímetros de largo y 0,24 x 0,30 centímetros de espesor; cada una de las esquinas y puertas de las construcciones. Las ventanas tienen otra medida con ligeras variaciones que va de 0,43 x 0,63 centímetros. (Puin, El Libro de Molleturo- VOL.III, 2016)



*Figura 18.* Plano de las Ruinas de Paredones de Molleturo. Tomado de “Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca,” por Julio Delgado, 2016, *Informe definitivo, p.16.*

### **Época de Construcción**

La distribución espacial, y el estilo de construcción de los elementos arquitectónicos y de infraestructura, hacen suponer que el sitio arqueológico de Paredones de Molleturo fue una importante “Ciudad”, construida por los Cañarís e Incas, entre el 1438 y 1532 d.c.

## **Función**

Por las evidencias arquitectónicas y de infraestructura, podemos adelantar que el sitio cumplió diferentes funciones de carácter político, administrativo, militar y religioso.

## **Atractivos Turísticos**

En este sector pernoctó Simón Bolívar, cuando iba hacia Cuenca para apoyar la lucha independentista. Una pirámide construida en el gobierno de Osvaldo Hurtado, en la esquina de la plaza central, resalta el hecho: “Camino heroico de Bolívar. Bicentenario de su nacimiento, 1783-1983. El Libertador, que venía de Guayaquil a Cuenca, llegó a Molleturo en septiembre de 1822, admiró las ruinas incásicas de Paredones y se conquistó el afecto y entusiasmo de las poblaciones del austro, que guardan con afecto su memoria”.

Gabriel García Moreno tiene un sitio en la historia de la parroquia. En su gobierno hizo construir un camino empedrado, para los arrieros de la época. En los alrededores quedan huellas de algunos tramos de esta vía. Todo el comercio y las valijas de correo pasaban por aquí, en bestias. Aquí dormían las caravanas, en el segundo de los cuatro días de camino hacia Cuenca.

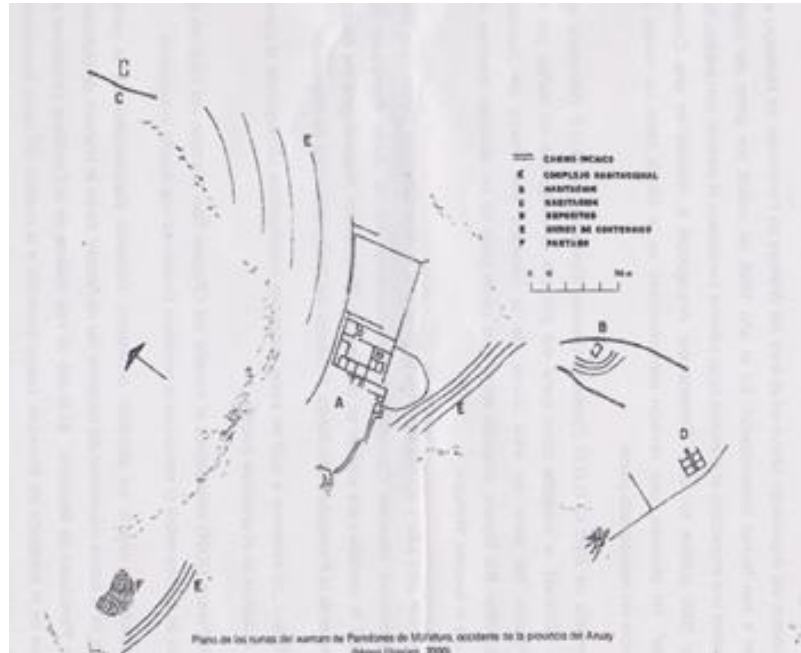
A Chocanseu, a nueve horas de camino a caballo, le llegó la desgracia por la maldición de un cura. El sacristán y el maestro de capilla se convirtieron en fieras que devoraban a hombres y animales. Una beata, de nombre Isabel, tuvo un sueño y motivó a los residentes a emigrar en busca de un lugar de reasentamiento. Cargaron sus cosas, imágenes de San Felipe, Santiago y La Candelaria y una campana de oro, y dejaron Chocanseu. Se quedaron por unos días en Sayausí, pero, por otro sueño de Isabel partieron de nuevo. La campana la dejaron porque pesaba demasiado.

Dos días después, el grupo se asentó en las orillas de una laguna, donde hoy es la plaza. Al lugar lo bautizaron como Molleturo, por un monte que se llamaba Molle y por el turo (barro, en kichwa). De ahí que esta población es la montaña de barro.

La elevación más alta de Molleturo era Chideleg (Llano Alto y Vistoso) la Ciudad Milenaria; que más tarde llevaría el nombre de Paredones; que tuvo un asentamiento poblacional por los incas en el siglo XVI, que era el lugar de unión entre la sierra y la costa del Chinchansuyo.

Chideleg era un adoratorio a la Luna y al mismo tiempo observatorio por los edificio cuyos vestigios existen en un área del algo más de 200 hectáreas. En este espacio constan muestras de las construcciones del adoratorio y los servicios como del observatorio de vivienda del cacique y sus servidores. Las habitaciones y las viviendas de la comunidad Cañare estaban

repartidas en dos planos, acaso en tres, unidos mediante escalinatas y rampas de la estructura del adoratorio al cambio por los incas, después de la guerra civil entre Huáscar y Atahualpa, el 29 de agosto de 1533, Chideleg quedó abandonada y en la actualidad aparece una “ciudad perdida” en las inmediaciones de Molleturo. (Puin, El Libro de Molleturo- VOL.III, 2016)



*Figura 19.* Plano del Wamani de Paredones de Molleturo. Tomado de “Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca,” por Julio Delgado, 2016, *Informe definitivo*, p.21.

Las ruinas de Paredones son amplias y tiene mucha similitud de unidades que se ha podido observar en Pumapungo e Ingapirca. El complejo está conformado por un inmenso conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas y caminos empedrados, los mismos que se detallan a continuación:

### **La Plaza Central**

La plaza cubre una superficie aproximada de media hectárea con un Usnu de forma rectangular y rampa de acceso escalerada, en el lado oeste del sitio (posible escenario para las concentraciones masivas y actos rituales de adoración al sol).



*Figura 20.* Plaza Central.

### **Dos construcciones rectangulares**

Frente al Usnu se encuentran dos construcciones rectangulares de grandes dimensiones, que por sus características pudieron corresponder a un akllahuasi. Cuenta con cinco estructuras de forma cuadrangular y rectangular con divisiones en sus anteriores, al parecer utilizadas como bodegas.



*Figura 21.* Construcciones Rectangulares.



### **Complejo principal**

Hacia el norte se encuentra el complejo principal que tiene 23 aposentos destinado probablemente a hospedaje y actividades administrativas del inca y su corte, con un baño y un canal de desagüe en su interior.



*Figura 22.* Complejo Principal.

### **Segundo Complejo**

Este de su parte está compuesto y diseñado con cinco aposentos bastante amplios adosados a un patio central, en la parte baja del sitio, no cabe la menor duda de que esto fue utilizado para uso de viviendas humanas.



*Figura 23.* Segundo Complejo.

### **Pirámide monumental de tres cuerpos**

Junto al complejo se levanta una pirámide monumental de tres cuerpos, con vestigios de tres templos y un elemento similar al de Pilaloma en Ingapirca de Cañar, construido por un Huanca y un empedrado elíptico de cantos rodados, construido sobre el cuerpo mayor.



*Figura 24:* Pirámide Monumental.

### **Plaza Grande**

Esta plaza es tipo escenario que fue para concentraciones, actos y rituales propios de los incas, se cree que fue el espacio de adoración al padre Sol o Inti. Tiene una entrada a un cuarto de guardias, corrales, andenes, depósito de alimentos, escaleras y muros de contención. También hay rastros de acueductos y de construcciones para superar los desniveles.



*Figura 25.* Plaza Grande. Tomado de “El Libro de Molleturo- VOL.III,” por Lcdo. Ángel M. Puin G., 2016, p.53.

### **Tres estructuras de piedra**

Son de forma rectangular y están localizadas al noreste de la pirámide.



*Figura N°27: Estructuras de Piedra.*

### **Complejo de cuatro aposentos**

Está ubicado en la pendiente Este, adosados a un patio central, con un muro perimetral, que de acuerdo con el estilo de contricción inca, correspondería a una cancha.



*Figura 26. Complejo de cuatro aposentos. Tomado de “El Libro de Molleturo- VOL.III,” por Lcdo. Ángel M. Puin G., 2016, p.81*

### **Basamentos de Vivienda**

Son aproximadamente 400 Basamentos de vivienda que se extienden por los flancos y pendientes del monte Paredones y Chideleg.



*Figura 27.* Basamentos de Viviendas.

### **Escalinata**

La escalinata tiene más de mil peldaños, comunica la plaza central con el mirador, ubicado en la cima de los montes Paredones y Chideleg.



*Figura 28.* Escalinatas.



*Figura 29.* Escalinatas.

### **Dos Fuentes de Agua**

Tiene sus respectivos canales en los lados este y oeste.



*Figura 30.* Fuente de Agua.

### **Infraestructura**

Comprende todos los servicios básicos existentes en el lugar, tales como carreteras, instalaciones, etc.; que sirven de soporte para las actividades turísticas. Sin la presencia de la infraestructura, no es posible el desarrollo del turismo.

- **Agua para consumo**

En la Parroquia de Molleturo, los habitantes cuentan con agua potable. Y en el Parque Arqueológico de Paredones, toman el agua de una red de agua que se encuentra adherida al parque que está situado a 1 kilómetro del sector o caserío de Cochapamba.

- **Electricidad**

El 100 % de la población dispone de energía eléctrica. El servicio de energía eléctrica es brindado por la empresa eléctrica Centro Sur de Cuenca.

- **Teléfono e Internet**

La población tienen acceso a internet gratis y la mayoría de familias disponen de líneas telefónicas.



*Figura 31.* Antena repetidora de señal de celulares. Tomado de “El Libro de Molleturo-VOL.III,” por Lcdo. Ángel M. Puin G., 2016, p.61.

- **Alcantarillado**

La Parroquia cuenta con servicio de alcantarillado para todos los moradores de la parroquia e incluso a las comunidades más cercanas.

- **Recolección de basura**

La EMAC (Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca), se encarga de la recolección de los desechos de la parroquia con modernos vehículos recolectores de basura y de realizar el aseo de las calles.

## **Infraestructura Vial**

Las vías de este sector están divididas en:

- Primer Orden: La vía principal Cuenca-Molleturo-Naranjal
- Segundo Orden: Yumate- Cochapamba-Paredones
- Tercer Orden: Dos Caminos de Herraduras

### **• Transporte**

Para llegar a la parroquia de Molleturo existe el servicio de cooperativas interprovinciales que salen desde el Terminal Terrestre de Cuenca; estos son:

- Transporte de buses San Luis.
- Transporte de buses Super Taxis.
- Transporte de buses Super Semeria.
- Transporte de buses Turismo Oriental.

Para llegar al Sitio Arqueológico de Paredones de Molleturo, se puede transportar por medio de:

- Furgonetas
- Transporte Mixto

Y también existe el servicio de camionetas de alquiler.

Estos tipos de transporte prestan sus servicios dentro de la parroquia e incluso a nivel intercomunal de lunes a domingo a toda hora.

### **• Acceso**

Para llegar a la Parroquia de Molleturo desde la ciudad de Cuenca toma un tiempo estimado de viaje de 1 hora con 20 minutos en carro particular. Si se desea tomar el bus, lo puede hacer en el Terminal Terrestre de la ciudad de Cuenca, estos buses realizan el recorrido cada 40 minutos y el precio es de dos dólares con cincuenta centavos, el tiempo estimado de viaje es de 1 hora con 40 minutos; por la vía principal Cuenca- Molleturo-Naranjal.

A continuación para llegar al Sitio Arqueológico de Paredones; se debe tomar una furgoneta o transporte mixto el cual toma un tiempo estimado de 20 minutos. Y finalmente se debe caminar unas 2 horas por el sendero para llegar a la cima.



Figura 32. Ruta del Complejo Arqueológico de Paredones. Tomado de “El Libro de Molleturo- VOL.III,” por Lcdo. Ángel M. Puin G., 2016, p.57.

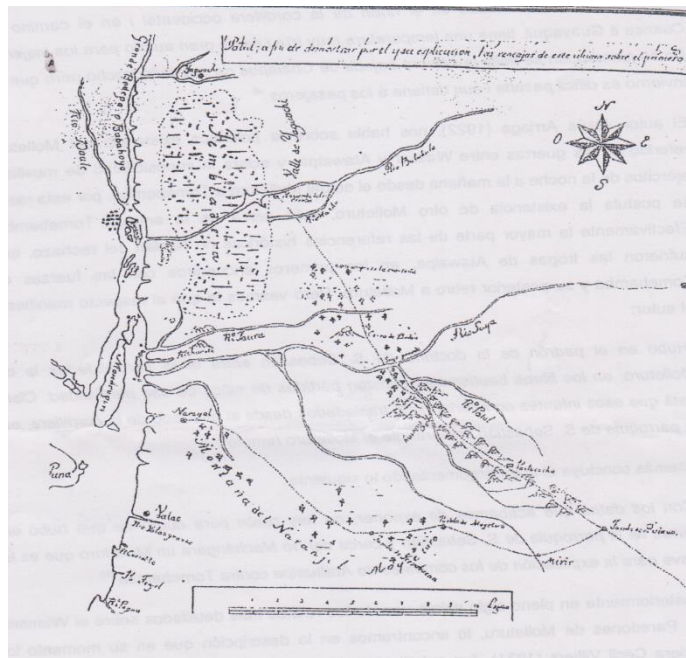


Figura 33. Bosquejo que manifiesta el camino de Guayaquil a Cuenca por el Naranjal. Tomado de “Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca,” por Julio Delgado, 2016, Informe definitivo, p.13.



## **Sendero del Parque Arqueológico de Paredones de Molleturo**

De acuerdo a la normativa estipulada El Parque Arqueológico cumple con las directrices dadas y explicadas en el capítulo anterior. Se pretende que al mejorar las condiciones del sendero los visitantes visiten este sendero y tengan la facilidad de hacerlo una vez adecuado y con la información y señalética necesaria; actividad que se presta para este tipo de espacios, dada sus condiciones geográficas y el alto valor cultural del lugar, se puede practicar este tipo de actividad turística y recreativa. De este modo siendo un atractivo muy importante y comprendido por importantes elementos arqueológicos.

### **Marco Conceptual**

**Infraestructura:** es el conjunto de instalaciones o medios que se necesitan para desarrollar una actividad, tales como los servicios básicos, carreteras, aeropuertos, etc.

**Comunidad Receptora:** se refiere a todos los residentes locales, en este caso se refiere a la Parroquia Molleturo.

**Equipamiento e instalaciones:** son aquellos que prestan servicios de confort al turista, restaurantes, centros de entretenimiento, etc.

**Atractivos:** está conformado por los lugares de interés que el turista visita en su estadía en el destino en que este, los mismo que pueden ser naturales y culturales.

**Atractivos Naturales:** Son aquellos lugares que atraen al turista porque en su formación no ha intervenido directamente la acción humana.

**Atractivos Culturales:** Son aquellos en los que ha intervenido la acción del hombre, ya sea por aspectos históricos o por razones culturales.

**Planificación estratégica:** es un proceso a través del cual la organización define sus objetivos de mediano y largo plazo, identifica metas y objetivos cuantitativos, desarrolla estrategias para alcanzar dichos objetivos y localiza recursos para llevar a cabo dichas estrategias.

**Planificación turística:** Conjunto de acciones dirigidas a encauzar o modificar el proceso de desarrollo de un país, región o localidad, hacia unos fines determinados en consideración con la política turística nacional o regional en armonía con los planes nacionales, regionales o locales de desarrollo económico y social.

**Visión:** lo que la organización quiere hacer, a corto o largo plazo.

**Misión:** define el propósito de la organización.

**Valores:** creencias que son compartidas por todos los involucrados en la organización.

**Estrategias:** se refiere al camino a seguir para llegar a la visión. Es una mezcla de objetivos y medios para lograrlos.

**Turismo monumental:** es la denominación con la cual se identifica al turismo orientado a conocer, no sólo los grandes íconos de la cultura europea sino también para conocer los sitios y ciudades históricas declarados por la UNESCO “patrimonio de la humanidad” muchas de las cuales se encuentran en Latinoamérica.

**Turismo arqueológico, o arqueoturismo:** En el caso del turismo arqueológico, los viajes están relacionados con el deseo de conocer y apreciar los vestigios de las culturas antiguas. (Acerenza, 2011)

**Turismo comunitario:** El turismo comunitario se asoma como una alternativa para salvar las disparidades sociales y económicos que adolecen las comunidades rurales, además de una vía que pueden utilizar las comunidades que buscan generar otros ingresos dentro de sus actividades económicas cotidianas, utilizando los recursos culturales, naturales y locales en una región en particular.

**Paisaje Natural:** es la extensión de un terreno que se observa desde un determinado lugar y que estará conformado por las características naturales del entorno en cuestión como asimismo por la intervención del ser humano sobre el mismo, construcciones, daños ambientales, entre otras.

## **Marco Referencial**

En este proyecto se utilizará como elemento referencial las propuestas de desarrollo turístico y manejo que se han realizado a los parques Ecológico Rumipamba arqueologías e Ingapirca.

### **Parque Arqueológico Rumipamba**

En base al trabajo de investigación titulado, Elaboración del Plan de Manejo para el Parque Arqueológico Ecológico Rumipamba (2012), que se encuentra ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, elaborado por la Ing. Alexandra León Cadena, afirma que el objetivo principal de su proyecto es desarrollar un plan de manejo que no solo incluya la parte arqueológica, sino, como el mismo nombre del Parque lo indica, ampliar este contexto al sector ecológico, para que de ésta manera se pueda incluir en los planes turísticos y educativos información sobre la flora y fauna conjuntamente con la información patrimonial del área. Adicionalmente, presiones externas a nivel político y personal ponen en peligro la existencia y permanencia del Parque a futuro, ya que la propiedad y utilización de las tierras con fines de desarrollo urbano, son consideradas como un beneficio económico de mayor envergadura que el contar con zonas verdes no urbanizadas. Con la creación de un plan de manejo se estará otorgando al Parque una estructura sólida y ordenada que se base en leyes y reglamentos

específicos para su mantenimiento y gestión de desarrollo, así como su sustentabilidad. (Cadena, Elaboración del Plan de Manejo para el Parque Arqueológico Ecológico Rumipamba , 2012, págs. 4-5)

### **Parque Arqueológico de Ingapirca**

En el siguiente trabajo de investigación titulado, Propuesta de Mejora del Sendero Turístico Inti Huayco del Complejo Arqueológico de Ingapirca, Provincia del Cañar (2014), elaborado por la Ing. María García Jiménez, plantea que este trabajo es elaborado con el fin de brindar un buen servicio al turista, que incluya un espacio para transitar y ofrecer información detallada sobre el entorno del sitio. Esta propuesta hace que el turista quiera conocer más de este lugar y así la comuna se beneficia. (Jiménez, 2014)

### **Marco Legal**

La Ley para la Conservación y Uso Sustentable de la Biodiversidad tiene por objeto proteger, conservar, restaurar la biodiversidad y regular e impulsar su utilización sustentable; establece los principios generales y normas para la conservación y uso sustentable de la biodiversidad y sus servicios. (Art. 1)

La formulación, aplicación y seguimiento de políticas, programas y proyectos de conservación y uso sustentable de la biodiversidad deben contribuir a incrementar el acceso social a bienes y servicios ambientales de una manera sustentable y equitativa. Además de reconocer, respetar y fortalecer la identidad, diversidad cultural y garantizar la protección, recuperación y valoración de las prácticas tradicionales de comunidades locales. (Art.5) (Ley para la Conservación y uso Sustentable de la Biodiversidad, 1993)

## **CAPÍTULO II: Fundamentación Metodológica**

### **Método de Investigación**

En el presente estudio se utilizará el enfoque cuantitativo, y a través del cual se podrá recabar información y datos que serán importantes para de esa forma potenciar turísticamente el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.

Los estudios cuantitativos siguen un patrón predecible y estructurando el proceso. En una investigación cuantitativa se pretende explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. (Hernández, 2006)

### **Enfoque de Investigación**

El presente trabajo de titulación tiene como enfoque el establecer las pautas para el desarrollo del plan turístico del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo y de esta forma contribuir con el potenciamiento turístico de este Parque, por ende, la investigación está orientada en la utilización del método cuantitativo, el cual se basa en datos numéricos para analizar, investigar y comprobar ciertos datos o información.

En la obtención de datos se establece que es de vital importancia la selección de agencias y operadoras turísticas que contribuyan en la presentación y promoción del Parque Arqueológico Paredones de la Parroquia de Molleturo como un referente del turismo sostenible y comunitario. Dichas operadoras y agencias facilitaran con el cumplimiento de los objetivos de este plan de desarrollo turístico.

### **Técnicas de Investigación**

En la presente investigación la técnica que se va a utilizar para la recolección y análisis de información es la encuesta, en la cual se establecerán preguntas con el objetivo de adquirir información acerca de las preferencias y principales gustos de los turistas que visiten el Parque Arqueológico Paredones.

Con las preguntas se busca determinar lo siguiente:

- Conocimiento del Parque Arqueológico Paredones.
- Afinidad por realizar actividades del turismo comunitario.
- Origen.
- Estimación de gastos en las actividades turísticas

## **Tipo de Estudio**

Se ha seleccionado el tipo de estudio descriptivo, “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se ha sometido a análisis”. (Danhke, 1989)

## **Diseño de la Investigación**

Lo que se pretende en el proceso de investigación es la obtención de datos. En el proceso de la investigación, se pretende obtener datos concretos y comprobables que faciliten la realización del plan que se ha propuesto.

Según (Sabino, 1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”, por estas razones el diseño de investigación estará fundamentado en acontecimientos o hechos existentes que faciliten el estudio de la situación turística por medio de la selección de un determinado lugar.

## **Plan de Muestreo**

### **Determinación de la Población.**

“La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (Tamayo, 1997) por ende la población que se va a considerar para la obtención de datos se la ha establecido por los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) del último en los hogares de las familias cuencanas que realizan turismo comunitario interno.

### **Selección del público objetivo a encuestar**

El presente trabajo de titulación se propone como una herramienta que contribuya al posicionamiento como un referente del turismo comunitario al Parque Arqueológico Paredones, proporcionando información acerca de las tradiciones y cultura de dicho lugar. A través de los datos estadísticos se puede determinar al público objetivo a través de las siguientes variables:

**Demografía:**

**Género:** hombres y mujeres.

**Edad:** 18 y 65 años de edad.

**Estado Civil:** todos

**Ocupación:** Estudiantes, Profesional, Ama de casa.

**Geografía:** ecuatorianos y extranjeros.

**Gustos y Preferencias:** Personas que tienen afinidad por el turismo comunitario.

**Definición y tamaño de la muestra**

Según (Balestrini, 2006), afirma que: “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible”.

Para (Barrera, 2008), establece cuando se debe utilizar la muestra: “la población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra. El muestreo no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio. (p. 141)”.

En el presente trabajo de titulación se establece que universo que se va a investigar es infinito, porque basados en los datos que ofrece el Instituto de Estadística y Censos (INEC), demuestra que el número de personas que se va a encuestar es mayor a 505585, por ende se debe utilizar la fórmula para el cálculo de la población finita.

Según (Suarez, 2011) fórmula para el cálculo de la muestra en la población finita:

$$n = \frac{z^2 \times p \times q \times N}{(N - 1)e^2 + z^2 \times p \times q}$$

Donde:

**z**= intervalo de confianza a utilizar 95% (1,96)

**p**= probabilidad de éxito 50%

**q**= probabilidad de fracaso 50%

**N**= universo

**e**= factor de error 5%

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,50 \times 0,50 \times 505585}{(505585 - 1)0,05^2 + 1,96^2 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = \frac{3,8416 \times 0,50 \times 0,50 \times 505585}{(505584)0,0025 + 3,8416 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = 383,869083$$

$$n = 384$$

Por ende el número de encuestas a realizarse es de 384.

## **Técnicas de Recolección de Datos**

### **Diseño de la Encuesta.**

La encuesta constará de preguntas claras, sencillas y fáciles de responder, para de esa forma conseguir la participación y atención de las personas que serán encuestadas. La encuesta constará de 10 preguntas, donde los encuestados señalarán si conocen o han realizado turismo comunitario en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo; las alternativas o preferencias que los encuestados elegirían al realizar diversas actividades turísticas y también se podrá segmentar el grupo objetivo que será estudiado; esto se dará por medio de variables demográficas y también una estimación de gastos.

### **Procedimiento de la Recolección de Datos.**

De esta forma se realizará las encuestas:

- Las encuestas se las realizará en lugares de gran concurrencia por ejemplo: agencias de viajes, operadoras turísticas, centros comerciales, y el envío de encuestas por medio de correo electrónico y redes sociales.
- Las encuestas serán realizadas durante el mes de enero del 2018.
- En las encuestas se utilizará preguntas de opción múltiple, dicotómicas es decir solo tienen dos alternativas de respuesta (sí o no) y tipo escala.

## Presentación e Interpretación de Datos

Toda la información recolectada será procesada mediante un análisis profundo donde se utilizarán herramientas obtenidas de paquetes informáticos como Microsoft Excel. Las herramientas estadísticas para el procesamiento de datos serán representaciones gráficas circulares.

Tabla 2  
*Frecuencia de datos de la Pregunta N°1*

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
San Sebastián	87	23%
El Batán	68	18%
Bellavista	78	20%
Cuenca	74	19%
Yanuncay	77	20%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

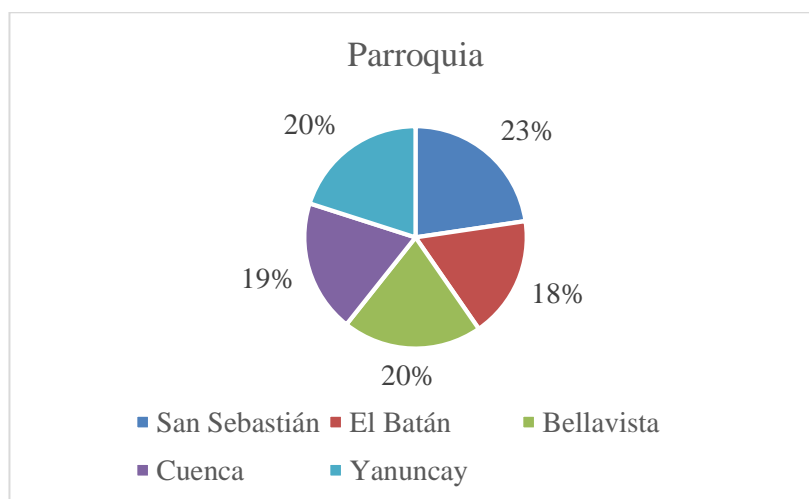


Figura 34. Parroquia en la que vive. Resultado de las encuestas.

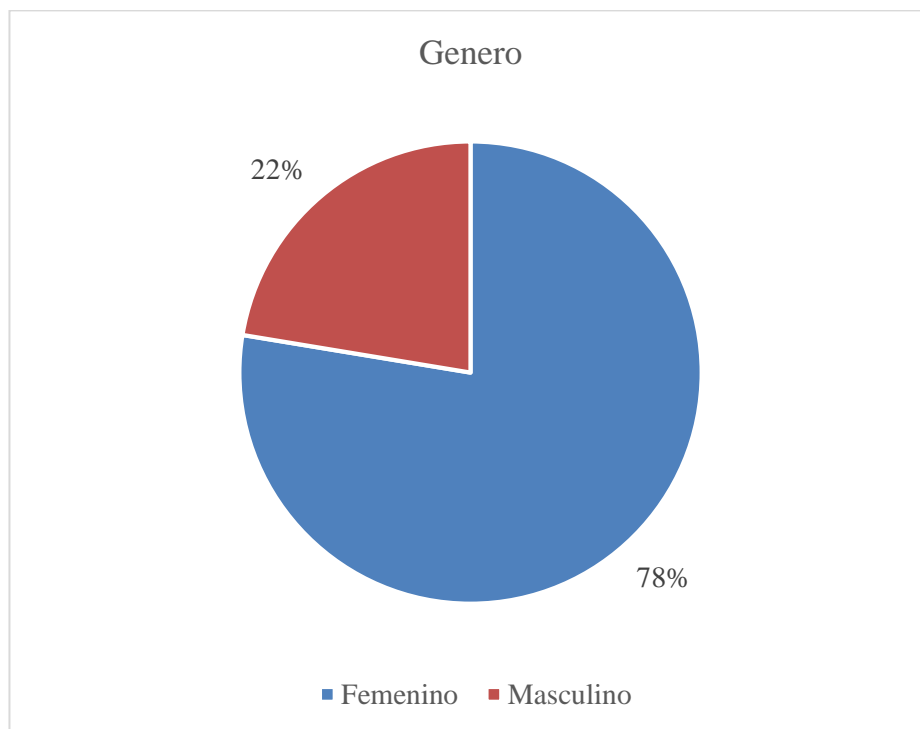
### Interpretación:

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 23% de las personas encuestadas viven en San Sebastián, el 20% en Yanuncay y Bellavista, el 19% en Cuenca, el 18% en El Batán.



Tabla 3  
*Frecuencia de datos de la Pregunta N°2*

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
Femenino	298	78%
Masculino	86	22%
<b>TOTAL</b>	384	100%



*Figura 35. Genero. Resultado de las encuestas.*

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 78% de las personas encuestadas son mujeres y el 22% de las personas son hombres.

Tabla 4  
 Frecuencia de datos de la Pregunta N°3

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
18-25	115	30%
26-45	178	46%
46 o más	91	24%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

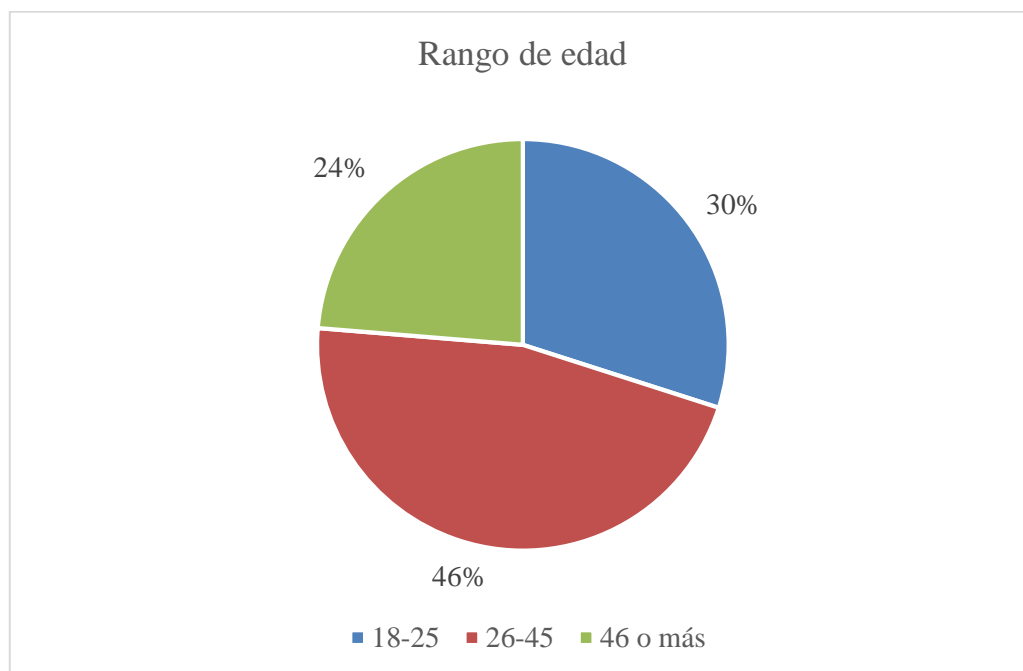


Figura 36. Rango de edad. Resultado de las encuestas.

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 39% de las personas encuestadas tienen entre 26 y 45 años de edad, el 34% tienen entre 18 y 25 años de edad y el 27% tienen entre 46 o más años de edad.

Tabla 5  
Frecuencia de datos de la Pregunta N°4

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
Sí	185	48%
No	199	52%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



Figura 37. Actividades turísticas que se ha realizado. Resultado de las encuestas.

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 52% de las personas encuestadas no han realizado actividades turísticas en el Parque Arqueológico de la Parroquia Molleturo y el 48% de las personas encuestadas si han realizado actividades turísticas en el Parque Arqueológico de la Parroquia Molleturo.

Tabla 6  
Frecuencia de datos de la Pregunta N°5

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
Aventura	98	26%
Deportivo	96	25%
Gastronómico	85	22%
Comunitario	105	27%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

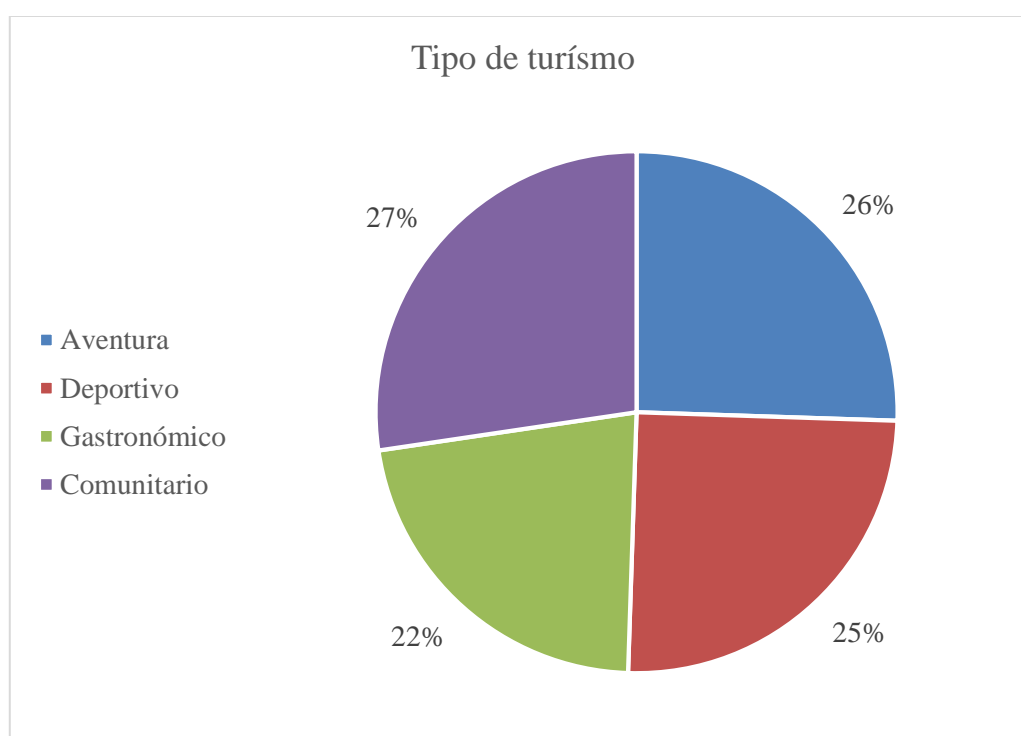


Figura 38. Tipo de turismo. Resultado de las encuestas.

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 27% de las personas encuestadas frecuentemente realizan turismo comunitario, el 26% realiza turismo de aventura, el 25% realiza turismo deportivo, el 22% realiza turismo gastronómico.

Tabla 7  
Frecuencia de datos de la Pregunta N°6

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
Sí	298	78%
No	86	22%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

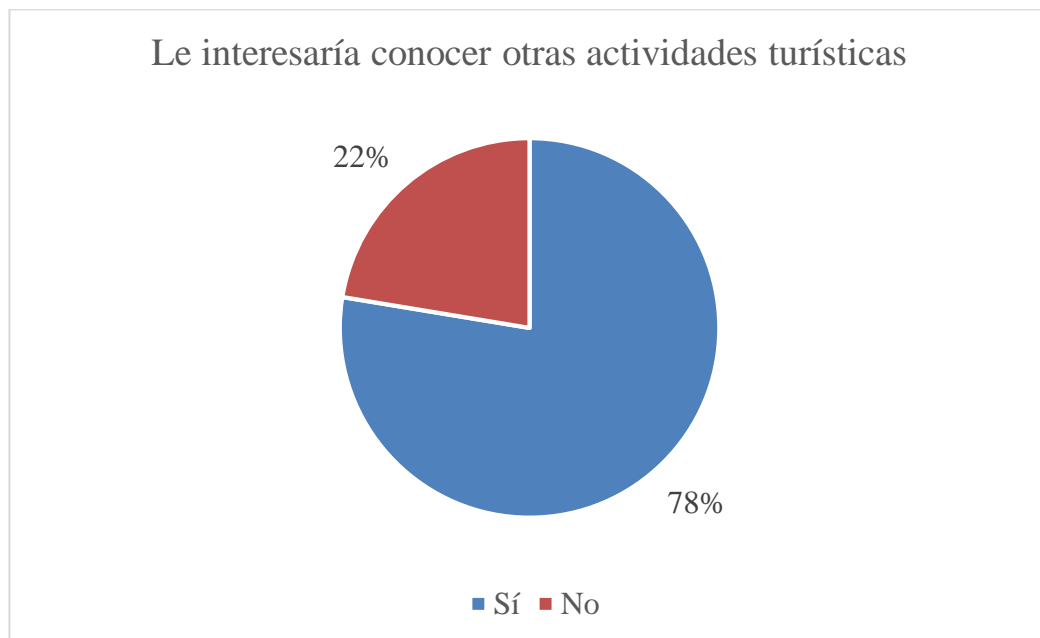


Figura 39. Le interesaría conocer otras actividades turísticas. Resultado de las encuestas.

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 78% de las personas encuestadas estarían interesados en conocer más de las actividades turísticas del Parque Arqueológico Paredones, mientras que el 22% de las personas encuestadas no estarían interesados en conocer más de las actividades turísticas del Parque Arqueológico Paredones.

Tabla 8  
 Frecuencia de datos de la Pregunta N°7

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
Sí	178	46%
No	206	54%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100,00%</b>

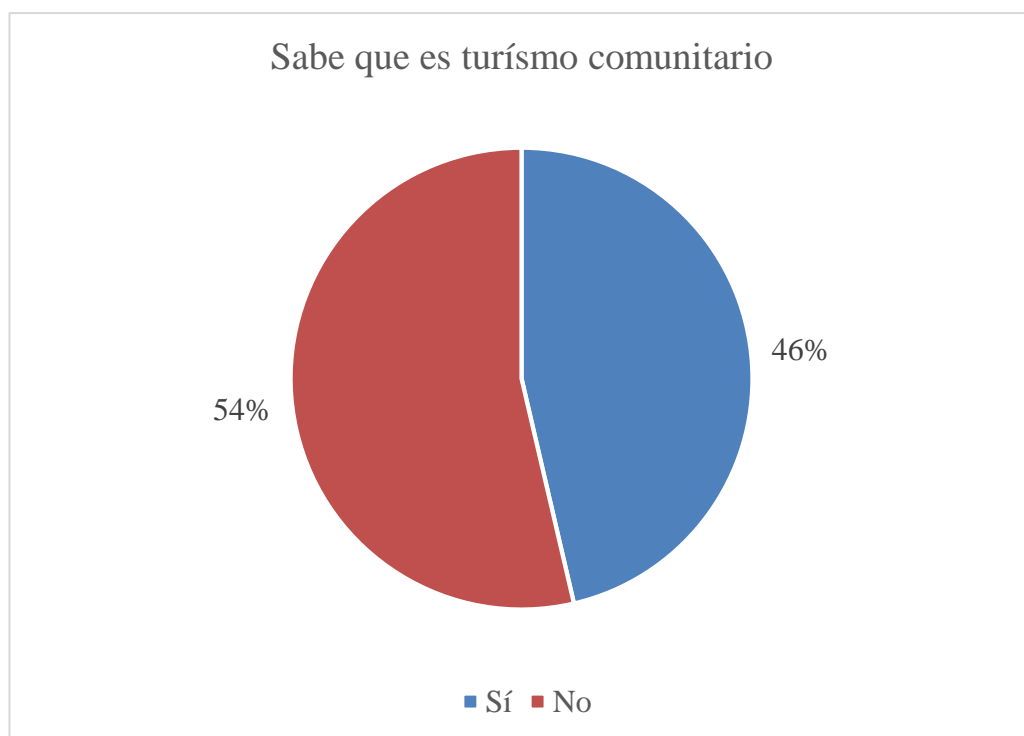


Figura 40: Sabe que es turismo comunitario. Resultado de las encuestas.

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 54% de las personas encuestadas no conocen acerca del turismo comunitario, mientras que el 46% de las personas encuestadas si conocen acerca del turismo comunitario.

Tabla 9  
Frecuencia de datos de la Pregunta N°8

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
Conocer la cultura y tradiciones	98	26%
El contacto con la naturaleza	102	27%
Conocer las ruinas y senderos arqueológicos	184	48%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



Figura 41. Actividades que preferiría. Resultado de las encuestas.

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 48% de las personas encuestadas estarían interesadas en conocer las ruinas y senderos arqueológicos, el 27% tener contacto con la naturaleza y el 25% conocer la cultura y tradiciones.

Tabla 10  
Frecuencia de datos de la Pregunta N°9

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
Degustación gastronómica	88	23%
Artesanías	80	21%
Paseo por las ruinas y senderos	145	38%
Conocer la historia del parque	71	18%
TOTAL	384	100%

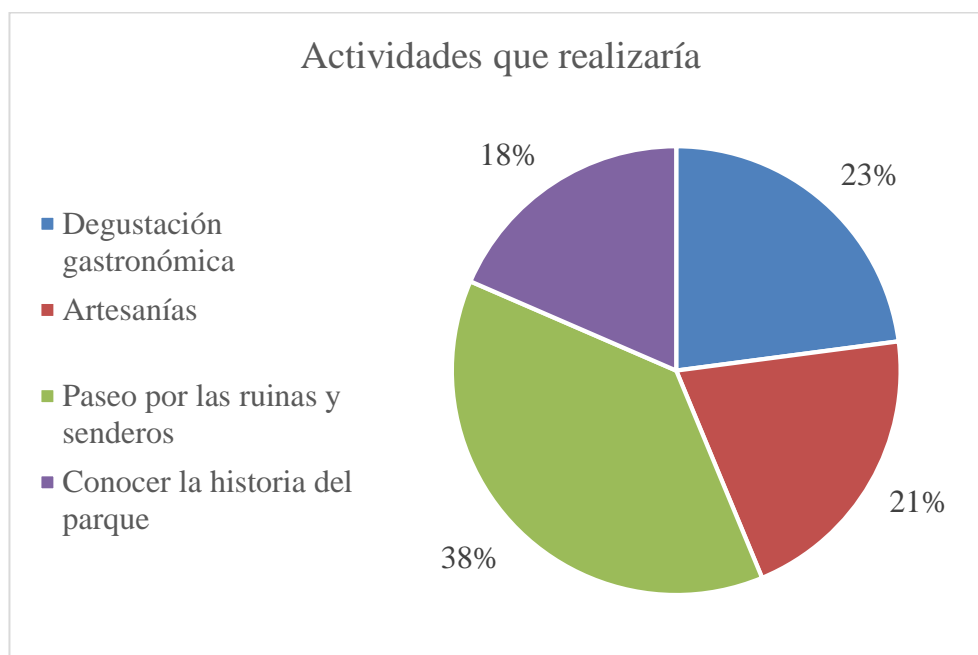


Figura 42: Actividades que realizaría. Resultado de las encuestas.

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 38% de las personas encuestadas darían un paseo por las ruinas y el sendero, el 23% degustaría la gastronomía autóctona, el 21% realizarían o comprarían artesanías y el 18% realizarían actividades para conocer la historia del Parque.



Tabla 11  
 Frecuencia de datos de la Pregunta N°10

VARIABLES	CANTIDAD	FRECUENCIA
\$20-\$40	218	57%
\$41-\$60	92	24%
\$61 o más	74	19%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

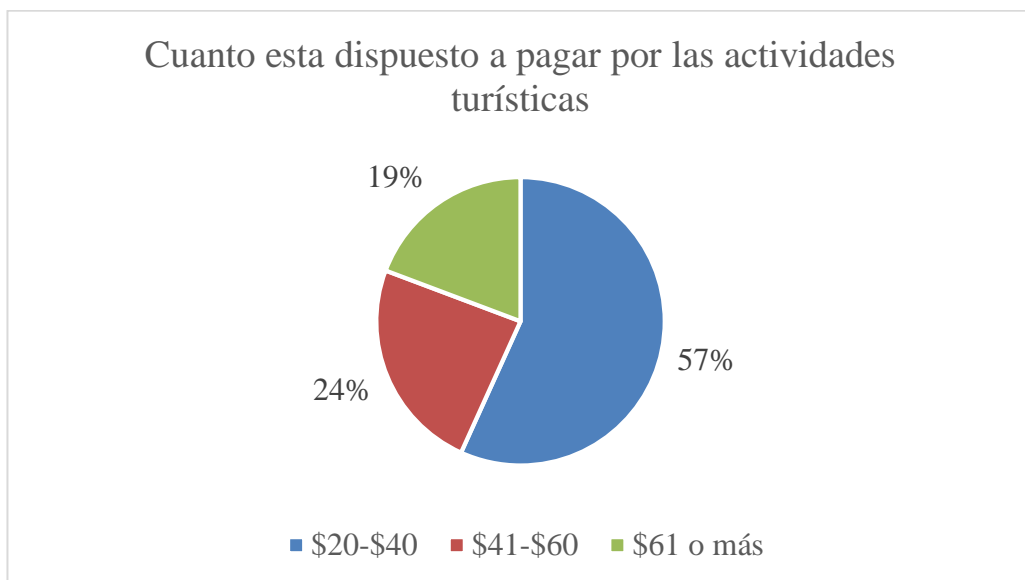


Figura 43: Actividades que realizaría. Resultado de las encuestas.

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas, los resultados nos muestran que el 57% de las personas encuestadas estarían dispuestos a pagar entre \$20 y \$40, el 24% entre \$41 y \$60 y el 19% entre \$61 o más.

### **CAPÍTULO III: PLANEACION ESTRATEGICA**

Se pretende implementar y ejecutar el plan estratégico de este destino turístico a un corto plazo tanto a nivel local, nacional, y a largo plazo a nivel internacional; se trabajará en la conservación del Parque Arqueológico Paredones, el cuidado de los recursos naturales (fauna y flora), la mejora del servicio a los turistas a través de insumos y programas que permitan cumplir los objetivos planteados.

#### **Diagnostico Turístico**

El Sitio Arqueológico de Paredones de Molleturo, está localizada a 6 kilómetros al noreste del centro parroquial de Molleturo, en el cantón Cuenca de la provincia del Azuay.

Este sitio arqueológico fue construido progresivamente, en primera instancia por los cañarís y luego por los incas, en el periodo comprendido entre los años 1438-1532 d.c. A este periodo le corresponde la mayor parte de vestigios incas existentes en el territorio azuayo y ecuatoriano, el mismo que ha sido denominado filiativamente como estilo Inca Imperial, que es un estilo que surge a partir de 1450 con la dirección de Pachacútec Inca Yupanqui y de sus incas sucesores. (Puin, El Libro de Molleturo- VOL.III, 2016)

#### **Estrategias Turísticas**

##### **Servicio**

Los turistas serán recibidos por un representante de la comuna, el cual será el encargado de hablar sobre la historia del Parque Arqueológico de Paredones.

##### **Producto Principal**

Antes de iniciar la caminata por el sendero hacia las Ruinas de Paredones, los habitantes de esta comunidad ofertaran a los turistas a degustar su gastronomía, es muy común que se brinden los vasos de colada de sambo o “sambo api” como lo conocen en la localidad, que es una bebida típica del sector al igual que el maduro con queso y el cuy. (Mora, 2013)

Los guías de la zona explicaran los diferentes atractivos del complejo que está conformado por un inmenso conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas y caminos empedrados.

##### **Atracciones Complementarias**

Los turistas pueden adicionar a sus actividades en Parque Arqueológico de Paredones un paseo hasta la cima de la montaña; donde se puede apreciar una hermosa vista del volcán Chimborazo y atardeceres de playa a los casi 4.000 msnm, además se puede observar la biodiversidad andina: orquídeas, musgos y distintas flores pequeñas; además de aves, conejos o raposos. (Paredones de Molleturo, a un paso del Sol, 2014)

## **Análisis FODA**

El siguiente análisis se mostrara las fortalezas y oportunidades que se deben tomar en cuenta en el Sitio Arqueológico de Paredones de Molleturo, y a su vez destacar las debilidades y amenazas del lugar.

### **Fortalezas**

- Ofrecer servicios y productos nativos de la Comunidad de Molleturo.
- Interés de la población por capacitarse para dar impulso al progreso turístico al Sitio Arqueológico de Paredones de Molleturo.
- Variedad de recursos y manifestaciones culturales para el desarrollo de ofertas turísticas.
- Mayor inversión en la propuesta de valor y acondicionamiento del espacio turístico.

### **Oportunidades**

- Destino en potencia para el desarrollo turístico.
- Interés de empresarios locales y nacionales en invertir en la actividad turística.
- Potencialidad de atraer turistas especializados en cultura y naturaleza, debido a su riqueza biológica y cultural.

### **Debilidades**

- No tiene un posicionamiento a nivel turístico en el país.
- No cuenta con una promoción turística al nivel, local e internacional.
- Escasez de conocimientos por parte de la comunidad para brindar el servicio a los turistas.

### **Amenazas**

- Bajo en recursos económicos en la comunidad de Molleturo
- Creciente deterioro y/o pérdida de algunas estructuras arqueológicas patrimoniales y recursos naturales.

### **Plan de Actuación**

El trabajo de titulación tiene como finalidad desarrollar una propuesta de un proyecto turístico en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo; para implementar recursos y mejorar el lugar para fomentar el turismo en un corto plazo.

Por tales motivos se proponen estrategias que permitan regenerar el lugar para fortalecer e incrementar la visita de turistas nacionales y extranjeros a este sitio.

En la ejecución del proyecto se deberá plantear itinerarios y paseos con el apoyo de la comunidad, procurando conservar los recursos naturales del lugar.

### **Objetivos del Plan de Acción**

- Adecuar el lugar con las normas establecidas para que sea un lugar turístico
- Fomentar la promoción turística del Parque Arqueológico de Paredones, la misma que daría a conocer dicho lugar
- Capacitar a la comunidad de Molleturo, para dar un excelente servicio a los visitantes.

### **Posicionamiento**

El plan de desarrollo turístico es para que el Parque Arqueológico de Paredones de Molleturo y la comuna se posicionen en el área turística del cantón Cuenca en la provincia del Azuay, para que los visitantes puedan disfrutar del turismo comunitario y conocer sus diferentes recursos naturales y culturales.

### **Visión del Plan**

“Convertir al Parque Arqueológico Paredones de Molleturo en un lugar turístico que este muy bien posicionado a nivel nacional”

### **Misión del Plan**

“Fortalecer la participación del Parque Arqueológico Paredones de Molleturo en el área turística; mediante capacitaciones, desarrollo de compromisos con la finalidad de ofrecer servicios y productos turísticos”

### **Diseño de los Programas de Desarrollo Turístico**

Por cada programa que contiene este plan, se realizará una descripción general, también contará con un objetivo general y objetivos específicos, así como también acciones que se deben tomar en cuenta y la fecha que se lo desea ejecutar.

### **Programa de Presentación del Plan de Desarrollo Turístico del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Este programa se desarrollará para presentar el plan a los encargados del Parque Arqueológico de Paredones de Molleturo, con el fin de crear alianzas para mejorar y aumentar la actividad turística, dando a conocer los diferentes puntos que se deben cambiar, implementar y ejecutar en el lugar; así como enfocarse en las capacitaciones, productos a ofrecer por parte de la comuna y así promover dicho lugar bajo todas las estrategias planteadas.

## **Identificación de los atractivos turísticos de las áreas seleccionadas en el Sitio Arqueológico Paredones en la parroquia de Molleturo.**

<b>Área</b>	<b>Atractivo Turístico</b>
Área de protección y conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sendero de Ruinas</li><li>• Observación de flora y fauna</li></ul>
Área de servicios Turísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Refugio</li><li>• Gastronomía</li><li>• Venta de artesanías</li></ul>

### **Objetivo General del programa de Presentación del Plan de Desarrollo Turístico del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Informar a los que conforman el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “Molleturo” para la aprobación del plan de desarrollo y así fortalecer los aspectos positivos, disminuyendo los efectos negativos que están causando la disminución de la afluencia de turistas.

### **Objetivos Específicos del Programa de Presentación del Plan de Desarrollo Turístico del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Resaltar los aspectos positivos del proyecto.
- Examinar cada uno de los procesos turísticos y propuestas planteadas.
- Desarrollar conjuntamente con las autoridades las actividades turísticas y productivas del Parque Arqueológico Paredones.

### **Acciones para la Presentación del Plan de Desarrollo Turístico del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Reunión con las autoridades de la parroquia Molleturo para presentación del Plan de Desarrollo Turístico de la localidad.
- Entrega de inventario turístico del Parque Arqueológico Paredones.

## **Programa de Minga de Limpieza del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Con el fin de transformar al Sitio Arqueológico Paredones en un gran atractivo turístico a nivel nacional e internacional, se da la necesidad de realizar una minga en conjunto con los habitantes de la parroquia de Molleturo.

El programa de limpieza se desarrollará en conjunto con autoridades y habitantes de Molleturo.

Esta medida busca que el Parque Arqueológico Paredones quede completamente limpio y preste una nueva imagen para sus propios habitantes y también para los turistas; el programa consta en limpiar musgos, maleza, desperdicios, etc.



*Figura 44. Maleza en el sitio*



*Figura 45. Musgos.*



*Figura 46. Maleza.*

**Objetivo General del Programa de la Minga de Limpieza del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Desarrollar en conjunto con las autoridades y habitantes de Molleturo la limpieza del Parque Arqueológico Paredones para brindar una nueva imagen a los turistas.

### **Objetivos Específicos del Programa de la Minga de Limpieza del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Impulsar el interés por la conservación del Parque.
- Mejorar los servicios y productos turísticos del Parque Arqueológico.
- Reforzar el interés de la preservación del Parque Arqueológico por parte de los habitantes de la Parroquia de Molleturo.

### **Acciones para el Programa de Minga de Limpieza del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Realizar convenios con entidades especializadas en la realización de la limpieza en áreas turísticas.
- Elaborar las agendas y las fechas para la realización de la minga de limpieza.

### **Programa de Implementación del Centro de Información Turística (Refugio) en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Este programa busca la implementación de un centro de información turística en el Parque Arqueológico Paredones en la parroquia de Molleturo, para dar asistencia a los visitantes y turistas.

Este centro contará con guías que puedan brindar información de la historia del Parque; así como también de las costumbres y tradiciones de los habitantes de Molleturo y de las actividades que se pueden realizar en dicho lugar.



*Figura 47.* Modelo del Refugio del Volcán Chimborazo. Tomado de “El Comercio- VOL.III,” por (Giacomett, 2015)





*Figura 48.* Lugar donde se construiría el Refugio.

**Objetivo General del Programa de Implementación del Centro de Información turística (Refugio) en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Implementar un centro de Información Turística para promocionar el turismo comunitario en el Parque Arqueológico Paredones en la parroquia de Molleturo.

**Objetivos Específicos del Programa de Implementación del Centro de Información turística (Refugio) en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Impulsar las actividades del Parque Arqueológico; así como las actividades alternas de la parroquia de Molleturo.
- Brindar una información detallada a los visitantes nacionales e internacionales sobre el lugar, la comunidad, sus costumbres, gastronomía y productos que ofrecen.
- Ofertar y promocionar los productos y servicios del Parque Arqueológico Paredones mediante material físico y visual.

**Acciones para la Implementación del Centro de Información Turística (Refugio) en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Realizar todos los estudios pertinentes junto a las autoridades de la Parroquia de Molleturo y del Cantón Cuenca para la construcción del refugio.
- Adecuar las instalaciones a las necesidades del turista o visitante.

## **Programa de Regeneración del Sendero y Señalización en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

La propuesta de mejora del sendero del Parque Arqueológico Paredones, permitirá que el acceso a la misma sea fácil y brinde la posibilidad de recorrerlo disfrutando de la naturaleza.

Con esto se aspira que el turista permanezca más tiempo en el lugar y que no se tenga como única alternativa la visita del área arqueológica sino que también recorra los diferentes sitios de la parroquia de Molleturo.

La ruta deberá ir acompañada de un folleto o guía para que el turista se traslade a los principales diferentes puntos y se informe de la historia de cada uno. Así como también se utilizarán a los guías locales para ser recorrida.

La falta de mantenimiento del sendero ha ocasionado que se formen pequeños montículos de tierra a lo largo de la ruta. Además la presencia de maleza hace que no se pueda apreciar por donde se debe recorrer.



*Figura 49.* Sendero del parque arqueológico.



Figura 50. Señalización a la entrada de La vía principal Cuenca-Molleturo-Naranjal.



Figura 51. Señalización a la entrada de Yumate- Cochapamba-Paredones.

### **Objetivo General del Programa de Regeneración del Sendero y Señalización en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Conservar el camino que fue utilizado por los Incas en la época prehispánica y que hasta la actualidad se debe seguir manteniendo en buen estado.

### **Objetivos Específicos del Programa de Regeneración del Sendero y Señalización en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Facilitar al usuario la práctica del senderismo, proporcionando seguridad e información sobre la actividad que va a desarrollar.

- Incentivar el conocimiento del entorno natural y de los elementos de los espacios por donde se transita, buscando una práctica respetuosa cultural y ambiental.

### **Acciones para el Programa de Regeneración del Sendero y Señalización en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Implementar y mejorar la señalética del sitio.
- Implementar basureros.
- Realizar trabajos de intervención del sendero, identificando cada uno de los sitios afectados.
- Dar un mantenimiento continuo para que de esa forma no se deteriore el acceso y también hacer que el acceso sea más fácil para los visitantes.

### **Programa de Capacitación Turística en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

El Plan de desarrollo turístico pretende que el Parque Arqueológico se convierta en un destino turístico, por eso es importante que los habitantes de la comunidad de Molleturo se involucren y de esta forma brindar una capacitación ágil y eficaz para que puedan desenvolverse de mejor forma en las actividades turísticas y también puedan obtener más beneficios del turismo comunitario.

Este programa se llevará a cabo a través de la identificación y clasificación de las actividades turísticas que se realizarán en el Sitio Arqueológico; por ello los primeros talleres de capacitación se basarán en: atención al cliente, guianza turística y por último la elaboración de artesanías.

Con este programa se planea trabajar en conjunto con los habitantes de la comuna, crear alianzas y convenios con entidades tanto públicas y privadas que quieran apoyar al proyecto y estén especializadas e informadas del tema.

### **Objetivo General del Programa de Capacitación en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Capacitar a los habitantes de la comuna que quieran ser parte de este proyecto en temas relativos a la actividad turística del Sitio Arqueológico, mediante distintos talleres que permitan mejorar la calidad del servicio que se le va a dar al usuario.

## **Objetivos Específicos del Programa de Capacitación Turística en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Mejorar los servicios y productos turísticos.
- Beneficiar a los habitantes de la Parroquia para que de esa manera generen ingresos a través del turismo comunitario.

## **Acciones para el Programa de Capacitación Turística en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Formar convenios con distintas instituciones que estén especializadas en capacitaciones del área turística.
- Realizar las capacitaciones a los habitantes de la comuna; brindando una información precisa de lo que van a realizar.
- Selección de los participantes según las actividades turísticas que vayan a realizar.
- Desarrollar un cronograma de los talleres que se proveerán como cursos de atención al cliente, guianza turística, elaboración y venta de artesanías

## **Programa de Promoción Turística del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

El programa de promoción turística será uno de los temas importantes para dar a conocer el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo a nivel nacional e internacional; mediante publicidad a través de los diferentes medios de comunicación, medios escritos, redes sociales; así como también publicidad impresa.

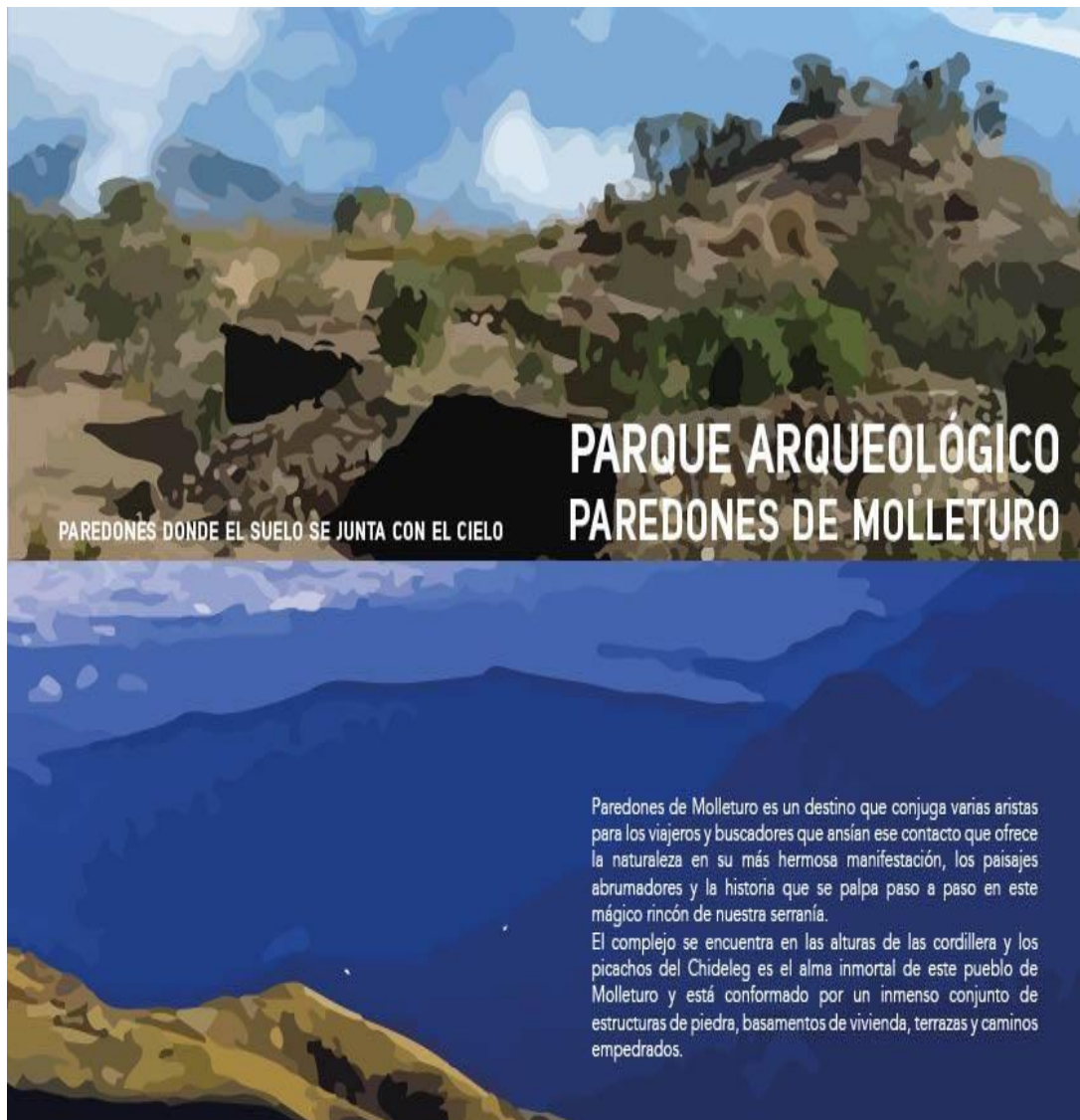


Figura 52: Modelo de Folleto turístico.

### **Objetivo General del Programa de Promoción Turística del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

Dar a conocer el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo como un lugar turístico y promocionar los productos y servicios que se ofertan en la parroquia.

### **Objetivos Específicos del Programa de Promoción Turística del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Concretar qué estrategias promocionales se van a implementar para alcanzar una proyección turística en un tiempo determinado.
- Distribuir el material promocional en lugares estratégicos donde haya afluencia.

- Realizar programas en ciertas fechas en el Parque Arqueológico.
- Participar en distintas ferias turísticas que se realicen a nivel cantonal y nacional.

### **Acciones para el Programa de Promoción Turística del Parque Arqueológico**

#### **Paredones en la Parroquia de Molleturo**

- Elaborar los materiales impresos para las promocionar.
- Distribuir el material publicitario tales como folletos, trípticos, revistas, etc., los cuales serán de gran utilidad.
- Este material será expuesto y entregado en agencias y operadoras de viajes, ferias, etc.
- Efectuar el control del material de promoción entregado y estar pendiente de que este sea distribuido correctamente.
- Considerar la realización de reportajes y entrevistas para medios escritos y visuales.

### **Cronograma Provisional del Tiempo de aplicación de cada Programa**

**Cronograma de aplicación del Programa de Presentación del Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.**

Tabla 12  
Cronograma de trabajo

PROGRAMA	Acciones	Encargados	Mes											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Presentación del Plan de Presentación del Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo</b>	Reunión con las autoridades de la parroquia Molleturo para presentación del Plan de Desarrollo Turístico de la localidad.	Responsables del proyecto												
	Entrega de inventario turístico del Parque Arqueológico Paredones.													



Tabla 13  
*Cronograma de minga de limpieza*

**Cronograma de aplicación del Programa de minga de limpieza del Parque  
 Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.**

PROGRAMA	Acciones	Encargados	Mes														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
<b>Minga de limpieza del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.</b>	Realizar convenios con entidades especializadas en la realización de la limpieza en áreas turísticas.	Representantes y la Comunidad de la Parroquia de Molleturo															
	Elaborar las agendas y las fechas para la realización de la minga de limpieza.																

Tabla 14  
Programa de implementaciones

**Cronograma de aplicación del Programa de Implementación del Centro de Información Turística (Refugio) en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.**

PROGRAMA	Acciones	Encargados	Mes											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Implementación del Centro de Información Turística (Refugio) en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.</b>	Realizar todos los estudios pertinentes junto a las autoridades de la Parroquia de Molleturo y del Cantón Cuenca para la construcción del refugio.	Representantes de la Parroquia de Molleturo; junto con personas que trabajen en el proyecto de construcción y diseño del refugio												
	Adecuar las instalaciones a las necesidades del turista o visitante.													

Tabla 15  
Regeneración del sendero

**Esquema provisional del Cronograma de aplicación del Programa de Regeneración del Sendero y Señalización en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.**

PROGRAMA	Acciones	Encargados	Mes													
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
<b>Regeneración del Sendero y Señalización en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.</b>	Implementar y mejorar la señalética del sitio.	Representantes del Parque Arqueológico Paredones E Integrantes de la comuna														
	Implementar basureros.															
	Realizar trabajos de intervención del sendero, identificando cada uno de los sitios afectados.															
	Dar un mantenimiento continuo para que de esa forma no se															

	deteriore el acceso y también hacer que el acceso sea más fácil para los visitantes.																					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Tabla 16

*Programa de capacitación*

**Esquema provisional del Cronograma de aplicación del Programa de Capacitación**

**Turística en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.**

PROGRAMA	Acciones	Encargados	Mes															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
<b>Capacitación Turística en el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.</b>	Formar convenios con distintas instituciones que estén especializadas en capacitaciones del área turística.	Representantes del Parque Arqueológico Paredones Y Especialistas en el tema de capacitación de las Áreas turísticas																
	Realizar las capacitaciones a los habitantes de la comuna; brindando una información precisa de lo que van a realizar.																	
	Selección de los participantes según las actividades turísticas que vayan a realizar.																	
	Desarrollar un cronograma de los																	

	<p>talleres que se proveerán como cursos de atención al cliente, guianza turística, elaboración y venta de artesanías</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Tabla 17

Promoción turística

**Cronograma de aplicación del Programa de Promoción Turística del Parque**

**Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.**

PROGRAMA	Acciones	Encargados	Mes													
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
<b>Promoción Turística del Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo.</b>	Elaborar los materiales impresos para las promocionar.	Responsables del proyecto, Representantes del Parque Arqueológico Paredones Y Especialistas en Marketing														
	Distribuir el material publicitario tales como folletos, trípticos, revistas, etc., los cuales serán de gran utilidad.															
	Este material será expuesto y entregado en agencias y operadoras de viajes, ferias, etc.															

	<p>Efectuar el control del material de promoción entregado y estar pendiente de que este sea distribuido correctamente.</p>																	
	<p>Considerar la realización de reportajes y entrevistas para medios impresos y visuales.</p>																	



## CONCLUSIONES

El presente trabajo de titulación se lo realizó en base a la teoría del turismo comunitario, ya que de esa manera se ha logrado determinar las estrategias y técnicas que permitan un mejor desarrollo del sector turístico del Parque Arqueológico Paredones de Molleturo.

Por medio de las encuestas realizadas se logró determinar las necesidades que necesitan ser satisfechas en relación a los turistas que visitan el Complejo Arqueológico.

Este trabajo cuenta con un plan de programas, que permitirán potenciar turísticamente al lugar y también trabajar en conjunto con los habitantes de dicha Parroquia; con la implementación de las propuestas planteadas, mejorará la experiencia recreacional de los visitantes.

En el estudio de mercado se determinó que el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo no es tan conocido a nivel nacional y necesita más publicidad para ser conocido; con la colaboración y compromiso de entidades públicas y privadas se busca que el Complejo Arqueológico cumpla con el Plan de programas para de esa manera pueda brindar un servicio de calidad a los turistas que visiten dicho Parque.

## **RECOMENDACIONES**

En el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo se debe trabajar en conjunto con la comunidad para potenciar este lugar turístico que permita generar una identidad propia del sitio arqueológico en el Ecuador. Y enfocarse en el patrimonio cultural y los recursos naturales que se van a dar a conocer.

Es necesario buscar alianzas estratégicas a nivel local, provincial y nacional que permitan un mejor desarrollo turístico del Complejo Arqueológico.

Los organismos públicos de Ecuador que están encargados del sector turístico deben impulsar e incrementar la promoción y publicidad de Parques Arqueológicos o destinos comunitarios para de esa manera ser un atractivo turístico para turistas nacionales y extranjeros y también buscar la forma de preservar estos lugares para las siguientes generaciones.

## Bibliografía

- Acerenza, M. Á. (13 de febrero de 2011). Obtenido de <http://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/miguel-angel-aceranza/item/4840-conceptos-tipos-y-modalidades-de-turismo-viii-turismo-cultural>
- ARLECO. (2011). *Turismo Arqueologico*. Obtenido de Bloitavel: <http://www.blogitravel.com/2009/11/turismo-arqueologico-%C2%BFque-es-el-arqueoturismo/>
- Balestrini, M. (2006). *Cómo se elabora un proyecto de investigación*. Carácas: BL Consultores Asociados.
- Barrera, J. (2008). *El proyecto de investigación. Compresión holística de la metodología y la investigación*. Carácas: UNA.
- Boyer, M. (2002). *Universite Lumiere Lyon II*. Obtenido de El Turismo en Europa de la Edad Moderna al Siglo XX: <http://www.ehu.es/ojs/index.php/HC/article/viewFile/5916/5596>
- BRANDI. (2002). *Teoria de la Restauracion*.
- BRANDI, C. (2002). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial 2ª edición.
- Cadena, A. L. (2012). *Elaboración del Plan de Manejo para el Parque Arqueológico Ecológico Rumipamba*.
- Cadena, A. L. (2012). *Elaboración del Plan de Manejo para el Parque Arqueológico Ecológico Rumipamba*.
- Caminito del Rey. (2013). Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.caminitodelrey.info/es/5082/tipos-senderos-senalizados&cache=99530>
- Danhke, G. (1989). *La comunicación humana: Ciencia Social*. Barcelona: McGraw-Hill.
- Delgado, J. (2016). *Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca*.
- Delgado, J. (2016). *Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca*.
- Delgado, J. (2016). *Proyecto Paredones de Molleturo en la Arqueología Suroccidente de Cuenca*.
- Ecuador en cifras. (2010). Obtenido de INEC: <https://www.google.com.ec/search?q=inec+molleturo&oq=inec+molleturo&aqs=chrome..69i57j69i60l4j0.5808j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>
- Ecuador, V. X. (s.f.). Obtenido de <http://www.viajandox.com/azuay/molleturo-paredones-cuenca.htm>
- F.E.D.M.E. (s.f.). *Tipología y Señalización de Senderos*. Obtenido de <http://tutiendadesenderismo.com/senderismo-senalizacion-orientacion/>

- Federación Española de Deportes de Montañas y Escalada. (2007). *Manual de Senderismo* .  
Obtenido de [http://www.fedme.es/salaprensa/upfiles/229\\_F\\_es.pdf](http://www.fedme.es/salaprensa/upfiles/229_F_es.pdf)
- Geo-Turismo*. (27 de septiembre de 2009). Obtenido de  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://wwwgeo-turismo.blogspot.com/2009/09/el-sistema-turistico.html>
- Giacomett, G. (2015). Modelo del Refugio del Volcán Chimborazo. *El Comercio- VOL.III*.
- Goodstein, L. (2005). *Modelo de Planeación Estratégica Aplicada*. Colombia.
- Guzman, J. (1986).
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- ICOMOS. (Noviembre de 1976). Carta del Turismo Cultural .
- Jiménez, M. G. (2014). Propuesta de Mejora del Sendero Turístico Inti Huayco del Complejo Arqueológico de Ingapirca, Provincia del Cañar.
- Ley para la Conservación y uso Sustentable de la Biodiversidad*. (1993). Obtenido de  
<http://www.farmersrights.org/pdf/americas/Ecuador/Ecuador-biodivdraft02.pdf>
- M.Puin, A. (2016). *El Libro de Molleturo - VOL.III*.
- Mora, P. C. (24 de Noviembre de 2013). *El Mercurio*. Obtenido de  
<https://www.elmercurio.com.ec/406984-molleturo-turismo-gastronomia-y-contrastes/>
- OMT. (2002).
- Paredones de Molleturo, a un paso del Sol*. (31 de Agosto de 2014). Obtenido de DiarioEl Mercurio : <https://www.elmercurio.com.ec/445994-paredones-de-molleturo-a-un-paso-del-sol/>
- Puin, A. (2016). *El Libro de Molleturo- VOL.III*.
- Quito Adventure. (s.f.). *Quito Adventure*. Obtenido de  
<http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/arqueologia-ecuador/andes-ecuador/molleturo-azuay-01.html>
- Sabino, C. (1986). El Proceso de Investigación. En C. Sabino, *El Proceso de Investigación* (pág. 51). Carácas: Panapo.
- Suarez, M. (2011). *Iinteraprendizaje de la estadística básica*. Ibarra: UTN.
- Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.

## Apéndices

### Formato de la encuesta

La siguiente encuesta tiene por objetivo identificar y satisfacer las necesidades de los turistas que visitarán el Parque Arqueológico Paredones de la Parroquia de Molleturo.

**1. ¿Parroquia en la que usted vive?**

\_\_\_\_\_

**2. ¿Genero?**

Masculino \_\_\_\_\_

Femenino \_\_\_\_\_

**3. Seleccione su rango de edad**

18-25\_\_\_\_\_

26-45\_\_\_\_\_

46 en adelante \_\_\_\_\_

**4. ¿Ha realizado actividades turísticas en el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo?**

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**5. ¿Qué tipo de turismo prefiere usted?**

Aventura \_\_\_\_\_

Deportivo \_\_\_\_\_

Gastronómico \_\_\_\_\_

Comunitario \_\_\_\_\_

**6. ¿Le interesaría conocer más de las actividades turísticas que ofrece el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo?**

Sí\_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**7.- ¿Sabe usted qué es el turismo comunitario?**

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**8. ¿De las siguientes actividades cuales preferiría usted al visitar el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo?**

Conocer la cultura y tradiciones \_\_\_\_\_

El contacto con la naturaleza \_\_\_\_\_

Conocer las ruinas y senderos arqueológicos \_\_\_\_\_

**9. ¿De las siguientes actividades cuáles realizaría usted en el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo?**

Degustación de la gastronomía \_\_\_\_\_

Artesanías \_\_\_\_\_

Paseo por las ruinas y senderos \_\_\_\_\_

Conocer la historia del Parque \_\_\_\_\_

**10. ¿Cuánto estaría usted dispuesto a pagar por las actividades turísticas que se ofrecen en el Parque Arqueológico Paredones de Molleturo?**

\$20-\$40 \_\_\_\_\_

\$41-\$60 \_\_\_\_\_

\$61 o más \_\_\_\_\_



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo Samantha Carolina Orellana López con C.C: # 0105383392 autora del trabajo de titulación: **Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo, Provincia del Azuay** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de marzo de 2018

f. \_\_\_\_\_

Nombre: Samantha Carolina Orellana López

C.C: 0105383392

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Plan de Desarrollo Turístico para el Parque Arqueológico Paredones en la Parroquia de Molleturo, Provincia del Azuay		
<b>AUTOR(ES)</b>	Samantha Carolina Orellana López		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	José Alberto Medina Crespo		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Especialidades Empresariales		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Turismo		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	13 de marzo de 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	77
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Turismo consciente, turismo comunitario, turismo rural</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Turismo comunitario, parque arqueológico, ruta turística, capacitación		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>	<p>El presente proyecto tiene como finalidad desarrollar una propuesta de un plan turístico en el Parque Arqueológico Paredones en la parroquia de Molleturo; ya que se quiere implementar recursos y mejorar el lugar para fomentar el turismo en un corto plazo. Por tales motivos se proponen estrategias que permitan regenerar el lugar para fortalecer e incrementar la afluencia de turistas nacionales y extranjeros a este sitio. Por ello, se ha realizado un análisis y diagnóstico del Sitio Arqueológico. La propuesta de mejora del lugar permitirá que el acceso a la misma sea fácil y brinde la posibilidad de recorrerlo, disfrutando de la naturaleza y de la historia prehispánica al mismo tiempo. Se requiere diseñar rutas guiadas, dirigida a los principales puntos, culturales, etnográficos y sociales del lugar. Es así que este sitio tendrá que estar listo para recibir turistas, y tener planificado las actividades que se realizaran. El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “Molleturo” será el encargado de ejecutar y difundir el presente trabajo.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-9-998423336	E-mail: sam-caro-nick@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Ing. José Medina Crespo</b>		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3704160		
	<b>E-mail:</b> jose.medina@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			